

**Penggambaran Perempuan Pekerja Seks Komersial dalam Video
Klip “Kau Seputih Melati - Sammy Simorangkir”**

SKRIPSI



Disusun oleh:

Leri Amilia Fetria Asih

NRP. 1423017060

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2020

SKRIPSI

**Penggambaran Perempuan Pekerja Seks Komersial dalam Video
Klip “Kau Seputih Melati - Sammy Simorangkir”**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun oleh:

Leri Amilia Fetria Asih

NRP: 1423017060

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2020

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Leri Amilia Fetria Asih

NRP : 1423017060

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul :

Penggambaran Perempuan Pekerja Seks Komersial dalam Video Klip “Kau Seputih Melati – Sammy Simorangkir”

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 18 Januari 2021

Penulis



Leri Amilia Fetria Asih

NRP. 1423017060

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

Penggambaran Perempuan Pekerja Seks Komersial Dalam Video Klip “Kau Seputih Melati - Sammy Simorangkir”

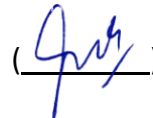
Oleh:

Leri Amilia Fetria Asih

NRP: 1423017060

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom



NIDN. 0702087602

Pembimbing II : Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom



NIDN. 0719078401

Surabaya, 31 Oktober 2020

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
pada:

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,





Dekan,



Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si

NIDN. 0630077303

Dewan Penguji:

1. Ketua : Theresia Intan P. H, S.Sos., M.I.Kom
NIDN. 0725058704 
2. Sekretaris: Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom
NIDN. 0702087602 
3. Anggota : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si
NIDN. 0630077303 
4. Anggota : Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom
NIDN. 0719078401 

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS) :

Nama : Leri Amilia Fetria Asih

NRP : 1423017060

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **Penggambaran Perempuan Pekerja Seks Komersial dalam Video Klip “Kau Seputih Melati – Sammy Simorangkir”**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 18 Januari 2021

Yang menyatakan,



Leri Amilia Fetria Asih

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa berkat rahmat dan karunia-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi sesuai dengan rencana dan tepat waktu. Dengan dibuatnya skripsi ini maka sudah tercapai satu langkah demi mendapat gelar sarjana. Penulis akan melakukan yang terbaik yang terbaik yang bisa penulis lakukan dan sisanya biarlah Tuhan yang mengatur dan bekerja. Tuhan tidak akan memberikan cobaan diluar kemampuan umatNya. Penulis percaya jika dilakukan dengan hati yang gembira serta dengan penuh kasih maka tidak ada kata tidak mungkin untuk bisa menyelesaikan skripsi ini.

Surabaya, 31 Oktober 2020



Penulis

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan baik. Skripsi yang dibuat membahas tentang “*Penggambaran Perempuan Pekerja Seks Komersial Dalam Video Klip Kau Seputih Melati - Sammy Simorangkir*”. Skripsi ini disusun dan diajukan untuk melengkapi syarat ujian kelulusan.

Dalam skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan dan kesalahan. Walau demikian, semoga skripsi yang penulis buat dapat menjadi referensi dan pengetahuan bagi pembaca dan pihak yang berkepentingan.

Selain itu penulis juga berterima kasih kepada pihak yang telah ikut serta membantu, mendukung, dan memberikan kelancaran pada skripsi ini kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan penulis kesehatan sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu. Walaupun terdapat banyak sekali kendala dari mulai kesalahan kecil hingga kesalahan besar sekalipun seperti perombakan yang lumayan banyak, tetapi disisi lain waktunya sangat mepet.
2. Orangtua penulis terutama ibu tercinta yang selalu mendukung dan mendoakan penulis agar lulus tepat waktu. Untuk bapak, meskipun sudah tidak tinggal bersama penulis lagi tetapi selalu mendukung apapun kebutuhan penulis.
3. Keluarga besar penulis yang memberi dukungan penuh agar penulis selalu semangat mengerjakan skripsi ini hingga titik darah penghabisan.

4. Ibu Yuli Nugraheni S.Sos., M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
5. Ibu Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom sebagai pembimbing I dan Bapak Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom sebagai pembimbing II yang dengan sabar membimbing penulis dari awal hingga terselesaikannya skripsi ini.
6. Sahabat penulis, Jessica Andriani yang selalu mendukung dan ngomel ketika penulis tidak segera mencicil untuk mengerjakan skripsi ini.
7. Teman spesial penulis, Aditya Ilham Bachtiar yang selalu memberi dukungan penuh agar penulis tetap semangat dan optimis mengerjakan skripsi ini.
8. Rekan-rekan yang mendukung pengerjaan skripsi ini hingga selesai.

Surabaya, 31 Oktober 2020



Penulis

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Surat Pernyataan Originalitas	ii
Halaman Persetujuan	iii
Halaman Pengesahan	iv
Lembar Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah	v
Halaman Persembahan	vi
Kata Pengantar	vii
Daftar Isi	ix
Daftar Tabel	xii
Daftar Gambar	xiii
Daftar Bagan	xiv
Abstrak	xv
<i>Abstract</i>	xvi
BAB I. Pendahuluan	1
I.1. Latar Belakang Masalah	1
I.2. Rumusan Masalah	8
I.3. Tujuan Penelitian	8
I.4. Batasan Masalah	8
I.5. Manfaat Penelitian	8
I.5.1. Manfaat Akademis	8
I.5.2. Manfaat Teoritis	9
BAB II. PERSPEKTIF TEORETIS	10
II.1. Penelitian Terdahulu	10
II.2. Tinjauan Pustaka	18

II.2.1 Perempuan	18
II.2.2 Citra Perempuan dalam Media	19
II.2.3 Pekerja Seks Komersial	21
II.2.4 Metode Semiotika Charles Sanders Peirce	22
II.3. Nisbah Antar Konsep	24
II.4. Bagan Kerangka Konseptual	27
BAB III. METODE PENELITIAN	28
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	28
III.2. Metode Penelitian	28
III.3. Subjek Penelitian	29
III.4. Unit Analisis	29
III.5. Teknik Pengumpulan Data	30
III.6. Teknik Analisis Data	30
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	32
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian	32
IV.1.1 Video Klip Kau Seputih Melati	32
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan	37
IV.2.1 Identifikasi Tanda pada Video Klip “Kau Seputih Melati”	37
IV.2.2 Interpretasi dan Analisis Tanda pada Video Klip “Kau Seputih Melati”	39
IV.2.2.1 Perempuan Pekerja Seks Komersial dalam Video Klip “Kau Seputih Melati”	39
IV.2.2.2 PSK dalam Lirik Lagu “Kau Seputih Melati”	54
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN	58
V.1 Kesimpulan	58
V.2 Saran	58

V.2.1 Saran Akademik	58
V.2.2 Saran Praktis	59
DAFTAR PUSTAKA	60

DAFTAR TABEL

Tabel II.1. Tabel Penelitian Terdahulu	10
Tabel IV.1 Scene perempuan PSK sedang mendekati lelaki	37
Tabel IV.2 Scene perempuan PSK menyandarkan kepala	40
Tabel IV.3 Scene perempuan PSK menggenggam tangan	48

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1. Potongan scene video klip Titiek Puspa “Kupu Kupu Malam”	2
Gambar I.2. Potongan scene video klip Iwan Fals “Lonteku”	3
Gambar I.3. Potongan scene video klip Jamrud “Putri”	4
Gambar I.4. Potongan scene video klip Java Jive “Gadis Malam”	4
Gambar I.5. Nikita Willy dalam scene video klip “Kau Seputih Melati”	6
Gambar IV.1. Opening video lirik “Kau Seputih Melati” milik Dian	32
Gambar IV.2. Sosok perempuan cantik bernama Nita	33
Gambar IV.3. Nita yang sedang bersandar pada seorang lelaki	34
Gambar IV.4. Nita memegang tangan seorang lelaki	35
Gambar IV.5. Sisi Kecantikan Nita	36
Gambar IV.6 Potongan scene video klip Titiek Puspa “Kupu Kupu Malam”	53
Gambar IV.7 Kecantikan seorang Nita	56

DAFTAR BAGAN

II.2.3 Bagan Segitiga Charles Sanders Peirce	24
II.4 Bagan Kerangka Konseptual	27

ABSTRAK

Leri Amelia Fetria Asih, NRP. 1423017060. Penggambaran Perempuan Pekerja Seks Komersial dalam Video Klip “Kau Seputih Melati – Sammy Simorangkir”.

Perempuan Pekerja Seks Komersial seringkali digambarkan sebagai perempuan yang ‘kotor’ dan murahan yang bekerja pada lokasi. Bahkan masyarakat memiliki pandangan yang berbeda kepada perempuan yang berprofesi sebagai PSK ini. Pandangan tersebut akhirnya memberikan stereotipe bahwa setiap perempuan yang terjun ke dunia pelacuran ini adalah perempuan yang murahan. Akan tetapi dalam video klip “Kau Seputih Melati” milik Sammy Simorangkir ini menampilkan perempuan PSK dalam bentuk yang berbeda yaitu perempuan PSK dapat berpenampilan cantik dan menawan, dan memiliki bahasa tubuh yang dapat menarik perhatian para lelaki. Penelitian ini akan mengungkap bagaimana penggambaran perempuan PSK dalam video klip “Kau Seputih Melati – Sammy Simorangkir”. Penelitian ini menggunakan metode semiotika Charles Sanders Peirce yang menganalisis tanda menggunakan ikon, indeks, dan simbol serta menggunakan jenis penelitian kualitatif bersifat deskriptif. Sehingga nantinya memudahkan peneliti menguraikan bagaimana penggambaran perempuan PSK dalam video klip “Kau Seputih Melati – Sammy Simorangkir” tersebut. Hasil penelitian ini membantah pandangan masyarakat tentang perempuan PSK yang selalu dianggap murahan.

Kata Kunci: Penggambaran, video klip, perempuan PSK.

ABSTRACT

Leri Amelia Fetria Asih, NRP. 1423017060. *Representation of Female Commercial Sex Workers in the Video Clip “Kau Seputih Melati – Sammy Simorangkir”*

Women commercial sex workers are often represented as a ‘dirty’ and cheap women who works in prostitution. Even society has a different sight of women who work as a slut is. The sight finally give stereotype that every women who entered to this world is a cheap women. However in video clip “Kau Seputih Melati” belongs to Sammy Simorangkir was featuring female sex workers in different forms that’s can looking beautiful and charming, and having body language that can be pulled the man attention. This research will reveal how female sex workers representation in video clip “Kau Seputih Melati – Sammy Simorangkir”. The study used the Semiotic method of Charles Sanders Peirce which analyzed signs using icons, indexes, and symbols and using qualitative research type is descriptive. So as to facilitate the researchers describe how female sex workers representation in video clip “Kau Seputih Melati – Sammy Simorangkir” is. The result of the research has argued the community perspective about female sex workers always been considered cheap.

Keywords: *Representation, video clip, female sex workers.*