

**BERPIHAK SECARA INDEPENDEN:
PEMBINGKAIAN BERITA HUKUMAN PIDANA
SATU TAHUN PELAKU PENYIRAMAN AIR KERAS
TERHADAP NOVEL BASWEDAN DI KOMPAS.COM
DAN BBCINDONESIA.COM**

SKRIPSI



Disusun oleh:

Ni Putu Indah Anggaraeni.

NRP.1423017003

**Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
Surabaya
2020**

SKRIPSI
BERPIHAK SECARA INDEPENDEN:
PEMBINGKAIAN BERITA HUKUMAN PIDANA
SATU TAHUN PELAKU PENYIRAMAN AIR KERAS
TERHADAP NOVEL BASWEDAN DI KOMPAS.COM
DAN BBCINDONESIA.COM

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



Disusun oleh:
Ni Putu Indah Anggaraeni.
NRP.1423017003

Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
Surabaya
2020

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini saya,

Nama : Ni Putu Indah Anggaraeni
NRP : 1423017003
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi yang berjudul:

BERPIHAK SECARA INDEPENDEN:

**PEMBINGKAIAN HUKUMAN PIDANA SATU TAHUN PELAKU PENYIRAMAN
AIR KERAS TERHADAP NOVEL BASWEDAN DI KOMPAS.COM DAN
BBCINDONESIA.COM**

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebut sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 16 Desember 2020

Penulis,



Ni Putu Indah Anggaraeni

NRP. 1423017003

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

BERPIHAK SECARA INDEPENDEN:

**PEMBINGKAIAN HUKUMAN PIDANA SATU TAHUN PELAKU PENYIRAMAN
AIR KERAS TERHADAP NOVEL BASWEDAN DI KOMPAS.COM DAN
BBCINDONESIA.COM**

Oleh:

Ni Putu Indah Anggaraeni

NRP. 1423017003

Skripsi telah disetujui oleh dosen pembimbing skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi

Pembimbing I : Dr.Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.


(.....)

NIDN. 0726126602

Pembimbing II : Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M. Med. Kom.


(.....)

NIDN. 0719078401

Surabaya, 16 Desember 2020

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

pada: 15 Januari 2021

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,





Dekan,



Yuli Nugraheni, S. Sos, M.Si

NIK.142.09.0647

Dewan Penguji:

1. Ketua : Theresia Intan Putri Hartina, S.Sos., M.I.Kom ()
NIDN 0715108903
2. Sekretaris : Dr.Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. ()
NIDN. 0726126602
3. Anggota : Yuli Nugraheni, S. Sos, M.Si ()
NIDN 0701067803
4. Anggota : Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M. Med. Kom. ()
NIDN. 0719078401

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Ni Putu Indah Anggaraeni
NRP : 1423017003
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul: **BERPIHAK SECARA INDEPENDEN:**

PEMBINGKAIAN HUKUMAN PIDANA SATU TAHUN PELAKU PENYIRAMAN AIR KERAS TERHADAP NOVEL BASWEDAN DI KOMPAS.COM DAN BBCINDONESIA.COM

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 16 Desember 2020

Penulis,




Ni Putu Indah Anggaraeni

NRP. 1423017003

HALAMAN PERSEMBAHAN

Halaman persembahan ini dibuka dengan ucapan terima kasih terhadap virus corona. Berkatnya, peneliti belajar lebih dari 50 literatur untuk 2 jenis penelitian dan tentunya berbagai pelajaran hidup yang belum dibukukan. Penelitian juga dipersembahkan untuk diri penulis sendiri dan orang-orang yang bertanggung jawab atas kehidupan peneliti.

Penelitian ini menjadi bukti kesekian kalinya yang menunjukkan bahwa sikap ikhlas adalah sumber kebahagiaan dan ketentraman hidup, terlepas sebanyak apa darah kita mengalir, sebesar apa luka kulit menganga, sesakit apa tulang retak terpatahkan, dan tentu saja, setebal-tebalnya dompet yang menipis demi pendidikan, perjuangan hanya akan jadi kenangan.

Penelitian ini menjadi bentuk kemarahan sekaligus keikhlasan peneliti untuk melihat dan menerima bahwa ada keadaan yang tidak bisa diperbaiki. Ada keadaan yang memang tidak bisa dipaksakan untuk diperjuangkan mati-matian seorang diri. Ada sesuatu yang harus diprioritaskan selain keinginan diri sendiri. Dan untuk siapapun yang membaca kata pengantar ini hingga akhir, percayalah tidak ada yang sia-sia selama Anda berproses.

They say, better finish than perfect, but let believe, better finish with our subjective perfectness. Rasa puas atas perjuangan diri sendiri tidak akan bisa digantikan dengan apapun. Terima kasih.

Surabaya, 16 November 2020

Ni Putu Indah Anggaraeni

KATA PENGANTAR

Terima kasih peneliti ucapkan kepada segala pihak yang mendukung skripsi yang berjudul “*Pembingkajian Berita Penjatuhan Hukuman Pidana Penyiraman Air Keras Terhadap Novel Baswedan di Kompas.com & BBCIndonesia.com*” ini mengupas tentang komparasi pemberitaan Kompas.com & BBCIndonesia.com ketika menyebarluaskan informasi penjatuhan hukuman bagi penyerang air keras terhadap Novel Baswedan pada pertengahan 2020. Secara singkat, penelitian ini akan berfokus pada gaya jurnalistik yang mempengaruhi sudut pandang berita yang nantinya secara tidak langsung berdampak pada pemikiran pembaca dari kedua media yang cukup senior ketika memberitakan informasi yang sarat akan politik, kriminalitas, dan humanis cukup pekat.

Special Thanks to:

Namun dibalik semua itu, terima kasih untuk Tuhan Yang Maha Esa, yang peneliti sebut Sang Hyang Widhi setiap dapat kabar revisi hingga mengulang skripsi. Walaupun peneliti penuh keluhan, Beliau tetap melindungi semua orang yang peneliti perjuangkan kesehatannya.

Terima kasih untuk pembimbing satu, Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si. Walaupun tahu peneliti banyak kurang, optimisnya tak pernah lekang untuk mendisiplinkan peneliti agar terus berjuang.

Terima kasih untuk pembimbing dua, Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M. Med . Kom. Ketika bimbingan, selalu tenang dan menenangkan pendirian peneliti yang bimbang.

Terima kasih untuk penguji I, Theresia Intan Putri Hartina, S.Sos., M.I.Kom yang siap memberikan kritik dan saran yang membangun sehingga mendorong skripsi ini menjadi lebih sempurna.

Terima kasih untuk penguji II, Yuli Nugraheni, S. Sos, M.Si telah bersedia meminjamkan penglihatannya yang tajam untuk melihat segala kekurangan dalam skripsi ini, sehingga menghasilkan penelitian yang lebih mudah dimengerti pembaca.

Terima kasih untuk seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi UKWMS, tanpa keseriusan dan totalitas mengajarnya, peneliti pasti masih buta dan sangat tidak siap mengerjakan proposal pengulangan ini. Ilmu-ilmu yang dibagikan adalah salah satu faktor mengapa peneliti berani mengulang skripsi yang sejak awal sebenarnya tidak perlu diulang jika tidak ada virus corona.

Terima kasih untuk I Putu Eka Kusuma Tirta, yang telah merelakan perhatian peneliti teralihkan ke seminar pengulangan ini. Terima kasih untuk tetap mengerti dan tetap memberikan coklat.

Terima kasih untuk Trisia Ari Purnama dan Rai Adnyani Pratiwi, teman terdekat di Bali sejak 13 tahun lalu yang masih langgeng mendengarkan peneliti yang penuh keluhan dan mageran ini untuk mengerjakan seminar pengulangan ini.

Terima kasih untuk Priscilia Primadona, Klaudia Dian Anggraeni, Lisda Ayu, Jose Anderson, Wesley Santoso, & Hindarto yang mau menerima dan berteman dengan peneliti yang kaku dan sok idealis ini sejak semester pertama. Hingga kata pengantar ini dibuat, tidak ada kata pengantar lainnya yang pantas mengantarkan betapa bahagianya waktu peneliti habiskan untuk menyegarkan otak selama masa perkuliahan hingga seminar pengulangan akibat corona ini dibuat.

Terima kasih untuk kedua orang tua yang tercinta, I Wayan Wiana & Ni Wayan Murni. Sengaja peneliti sebut paling terakhir, karena satu-satunya alasan mengapa seminar pengulangan ini dibuat dan sanggup menyetujui pengulangan seminar adalah untuk mengangkat beban di kedua pundak kalian. Peneliti percaya, titik di mana kalian memohon

bantuan agar peneliti memberanikan diri membuang proposal *Problematika Komunikasi Antar Generasi di Desa Wisata Penglipuran sebagai Dampak Pariwisata* (yang sudah matang dan *acc*, tinggal disajikan saja & harus terbangun) adalah jalan terakhir untuk menyelamatkan gelar sarjana yang akan ditempuh peneliti. Peneliti bangga dilahirkan dan dibesarkan oleh kalian.

Peneliti sadar, skripsi ini tidak dapat memenuhi kutipan di atas, jauh dari kata sempurna dan dapat dipastikan selalu ada cela untuk kesalahan kata, frasa, dan paragraf. Maka dari itu, izinkan peneliti memohon maaf sebesar-besarnya jika skripsi ini menyinggung satu atau beberapa pihak. Sebagai tugas akhir kelulusan memiliki gelar sarjana ilmu komunikasi, besar harapan peneliti agar skripsi ini dapat dilanjutkan pada tahap skripsi sehingga mampu membantu banyak pihak terkait kemajuan media daring di Indonesia. Terima kasih.

DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS | ii |
| HALAMAN PERSETUJUAN..... | iii |
| HALAMAN PENGESAHAN | iv |
| LEMBAR PUBLIKASI KARYA ILMIAH | v |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | vi |
| KATA PENGANTAR | vii |
| DAFTAR ISI..... | x |
| DAFTAR TABEL..... | xi |
| DAFTAR BAGAN | xii |
| DAFTAR GAMBAR | xiii |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | xiv |
| ABSTRAK..... | xv |
| ABSTRACT | xvi |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| I.1 Latar Belakang Masalah | 1 |
| I.2 Rumusan Masalah..... | 13 |
| I.3 Tujuan Penelitian..... | 14 |
| I.4 Batasan Masalah | 14 |
| I.5 Manfaat Penelitian | 14 |
| I.5.1 Manfaat Akademis..... | 14 |
| I.5.2 Manfaat Sosial | 15 |
| BAB II PERSPEKTIF TEORITIS | 14 |
| II.1 Penelitian Terdahulu | 14 |
| II.2 Tinjauan Pustaka | 19 |
| II.2.1 Konstruksi Berita dalam Kajian Framing..... | 19 |
| II.2.2 Idealisme Media dalam Gaya Jurnalistik Daring Perubahan | 20 |
| II.2.3 Hubungan Media dan Politik..... | 25 |
| II.2.4 Analisis Pembingkai (<i>Framing</i>) | 29 |
| II.3 Nisbah Antar Konsep | 31 |
| II.4 Bagan Kerangka Konseptual | 33 |

| | |
|--|-----|
| BAB III METODE PENELITIAN | 36 |
| III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian | 36 |
| III.2 Metode | 37 |
| III.3 Subjek Penelitian | 38 |
| III.4 Unit Analisis | 38 |
| III.5 Teknik Pengumpulan Data..... | 40 |
| III.6 Teknik Analisis Data..... | 41 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN..... | 43 |
| IV.1 Gambaran Subjek Penelitian..... | 43 |
| IV.1.1 Kompas.com | 44 |
| IV.1.2 BBCIndonesia.com..... | 49 |
| IV.2 Temuan dan Pembahasan | 52 |
| IV.2.1 Polemik Pembingkaiian Kasus Berdasarkan Gaya Jurnalistik Daring | 53 |
| IV. 2.1.1 Kompas.com, Media yang Mengaku “Jernih Melihat Dunia” Dunia"..... | 53 |
| IV.2.1.1.1 Posisi Aparat Kepolisian yang Menjadi Pelaku dalam Berita Kompas.com..... | 53 |
| IV.2.1.1.2 Pendangan Novel Baswedan Terhadap Tuntutan Satu Tahun Penjara bagi Penyerangnya | 76 |
| IV.2.1.1.3 Pandangan Pendukung Novel Baswedan. 104 | |
| IV.2.1.2 Pembingkaiian “ <i>Nation Shall Speak Peace Unto Nation</i> ” Versi Versi BBCIndonesia.com..... | 136 |
| IV.2.2 Hukum, Politik, dan Novel Baswedan..... | 157 |
| IV.2.3 Paradoks Antara Visi Misi dengan Hasil Pemberitaan: Berpihak secara Independen | 169 |
| BAB V PENUTUP | 180 |
| V.1 Kesimpulan | 180 |
| V.2 Saran..... | 182 |
| V.2.1 Saran Akademis | 182 |
| V.2.2 Saran Sosial..... | 182 |
| DAFTAR PUSTAKA | 183 |
| LAMPIRAN..... | 201 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel II.1.1 Penelitian Terdahulu | 14 |
| Tabel III.4.1 Daftar Unit Analisis dari Kompas.com..... | 33 |
| Tabel III.4.2 Daftar Unit Analisis dari BBCIndonesia.com | 40 |
| Tabel III.5.1 Kerangka Framing Pan dan Kosicki | 41 |
| Tabel IV.1 Analisis <i>Framing</i> Pan dan Kosicki Perangkat Sintaksis dalam Artikel 1 di Kompas | 54 |
| Tabel IV.2 Analisis <i>Framing</i> Pan dan Kosicki Perangkat Sintaksis dalam Artikel 2 di Kompas | 57 |
| Tabel IV.3 Analisis <i>Framing</i> Pan dan Kosicki Perangkat Skrip dalam Artikel 1 di Kompas | 62 |
| Tabel IV.4 Analisis <i>Framing</i> Pan dan Kosicki Perangkat Skrip dalam Artikel 2 di Kompas..... | 64 |
| Tabel IV.5 Analisis <i>Framing</i> Pan dan Kosicki Perangkat Tematik dalam Artikel 1 di Kompas..... | 68 |
| Tabel IV.6 Analisis <i>Framing</i> Pan dan Kosicki Perangkat Tematik dalam Artikel 2 di Kompas..... | 71 |
| Tabel IV.7 Analisis <i>Framing</i> Pan dan Kosicki Perangkat Retoris dalam Artikel 1 di Kompas..... | 74 |
| Tabel IV.8 Analisis <i>Framing</i> Pan dan Kosicki Perangkat Retoris dalam Artikel 2 di Kompas | 74 |
| Tabel IV.9 Analisis <i>Framing</i> Pan dan Kosicki Perangkat Sintaksis dalam Artikel 4 di Kompas | 77 |
| Tabel IV.10 Analisis <i>Framing</i> Pan dan Kosicki Perangkat Sintaksis dalam Artikel 8 di Kompas | 79 |
| Tabel IV.11 Analisis <i>Framing</i> Pan dan Kosicki Perangkat Sintaksis dalam Artikel 9 di Kompas | 82 |
| Tabel IV.12 Analisis <i>Framing</i> Pan dan Kosicki Perangkat Sintaksis dalam Artikel 10 di Kompas | 84 |
| Tabel IV.13 Analisis <i>Framing</i> Pan dan Kosicki Perangkat Sintaksis dalam Artikel 4 di Kompas | 89 |
| Tabel IV.14 Analisis <i>Framing</i> Pan dan Kosicki Perangkat Skrip dalam Artikel 8 di Kompas..... | 90 |
| Tabel IV.15 Analisis <i>Framing</i> Pan dan Kosicki Perangkat Skrip dalam Artikel 9 di Kompas..... | 91 |
| Tabel IV.16 Analisis <i>Framing</i> Pan dan Kosicki Perangkat Skrip dalam Artikel 10 di Kompas..... | 92 |

| | |
|--|-----|
| Tabel IV.17 Analisis <i>Framing</i> Pan dan Kosicki Perangkat Tematik dalam Artikel 4 di Kompas | 94 |
| Tabel IV.18 Analisis <i>Framing</i> Pan dan Kosicki Perangkat Tematik dalam Artikel 8 di Kompas | 95 |
| Tabel IV.19 Analisis <i>Framing</i> Pan dan Kosicki Perangkat Tematik dalam Artikel 9 di Kompas | 95 |
| Tabel IV.20 Analisis <i>Framing</i> Pan dan Kosicki Perangkat Tematik dalam Artikel 10 di Kompas | 96 |
| Tabel IV.21 Analisis <i>Framing</i> Pan dan Kosicki Perangkat Retoris dalam Artikel 4 di Kompas | 98 |
| Tabel IV.22 Analisis <i>Framing</i> Pan dan Kosicki Perangkat Retoris dalam Artikel 8 di Kompas | 99 |
| Tabel IV.23 Analisis <i>Framing</i> Pan dan Kosicki Perangkat Retoris dalam Artikel 9 di Kompas | 100 |
| Tabel IV.24 Analisis <i>Framing</i> Pan dan Kosicki Perangkat Retoris dalam Artikel 10 di Kompas | 101 |
| Tabel IV.25 Analisis <i>Framing</i> Pan dan Kosicki Perangkat Sintaksis dalam Artikel 9 di Kompas | 104 |
| Tabel IV.26 Analisis <i>Framing</i> Pan dan Kosicki Perangkat Sintaksis dalam Artikel 5 di Kompas | 107 |
| Tabel IV.27 Analisis <i>Framing</i> Pan dan Kosicki Perangkat Sintaksis dalam Artikel 6 di Kompas | 110 |
| Tabel IV.28 Analisis <i>Framing</i> Pan dan Kosicki Perangkat Sintaksis dalam Artikel 7 di Kompas | 112 |
| Tabel IV.29 Analisis <i>Framing</i> Pan dan Kosicki Perangkat Sintaksis dalam Artikel 11 di Kompas | 114 |
| Tabel IV.30 Analisis <i>Framing</i> Pan dan Kosicki Perangkat Skrip dalam Artikel 3 di Kompas | 118 |
| Tabel IV.31 Analisis <i>Framing</i> Pan dan Kosicki Perangkat Skrip dalam Artikel 5 di Kompas | 119 |
| Tabel IV.32 Analisis <i>Framing</i> Pan dan Kosicki Perangkat Skrip dalam Artikel 6 di Kompas | 120 |
| Tabel IV.33 Analisis <i>Framing</i> Pan dan Kosicki Perangkat Skrip dalam Artikel 7 di Kompas | 121 |
| Tabel IV.34 Analisis <i>Framing</i> Pan dan Kosicki Perangkat Skrip dalam Artikel 11 di Kompas | 122 |
| Tabel IV.35 Analisis <i>Framing</i> Pan dan Kosicki Perangkat Tematik dalam Artikel 3 di Kompas | 126 |

| | |
|---|-----|
| Tabel IV.36 Analisis <i>Framing</i> Pan dan Kosicki Perangkat Tematik dalam Artikel 5 di Kompas | 127 |
| Tabel IV.37 Analisis <i>Framing</i> Pan dan Kosicki Perangkat Tematik dalam Artikel 6 di Kompas | 127 |
| Tabel IV.38 Analisis <i>Framing</i> Pan dan Kosicki Perangkat Tematik dalam Artikel 7 di Kompas | 128 |
| Tabel IV.39 Analisis <i>Framing</i> Pan dan Kosicki Perangkat Tematik dalam Artikel 11 di Kompas | 129 |
| Tabel IV.40 Analisis <i>Framing</i> Pan dan Kosicki Perangkat Retoris dalam Artikel 3 di Kompas..... | 130 |
| Tabel IV.41 Analisis <i>Framing</i> Pan dan Kosicki Perangkat Retoris dalam Artikel 5 di Kompas..... | 131 |
| Tabel IV.42 Analisis <i>Framing</i> Pan dan Kosicki Perangkat Retoris dalam Artikel 6 di Kompas..... | 132 |
| Tabel IV.43 Analisis <i>Framing</i> Pan dan Kosicki Perangkat Retoris dalam Artikel 7 di Kompas..... | 133 |
| Tabel IV.44 Analisis <i>Framing</i> Pan dan Kosicki Perangkat Retoris dalam Artikel 11 di Kompas | 134 |
| Tabel IV.45 Analisis <i>Framing</i> Pan dan Kosicki Perangkat Sintaksis dalam Artikel 1 di BBCIndonesia.com | 136 |
| Tabel IV.46 Analisis <i>Framing</i> Pan dan Kosicki Perangkat Sintaksis dalam Artikel 2 di BBCIndonesia.com | 139 |
| Tabel IV.47 Analisis <i>Framing</i> Pan dan Kosicki Perangkat Skrip dalam Artikel 1 di BBCIndonesia.com | 145 |
| Tabel IV.48 Analisis <i>Framing</i> Pan dan Kosicki Perangkat Skrip dalam Artikel 2 di BBCIndonesia.com | 146 |
| Tabel IV.49 Analisis <i>Framing</i> Pan dan Kosicki Perangkat Tematik dalam Artikel 1 di BBCIndonesia.com | 149 |
| Tabel IV.50 Analisis <i>Framing</i> Pan dan Kosicki Perangkat Tematik dalam Artikel 2 di BBCIndonesia.com | 150 |
| Tabel IV.51 Analisis <i>Framing</i> Pan dan Kosicki Perangkat Retoris dalam Artikel 1 di BBCIndonesia.com | 152 |
| Tabel IV.52 Analisis <i>Framing</i> Pan dan Kosicki Perangkat Retoris dalam Artikel 2 di BBCIndonesia.com | 153 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|-----|
| Gambar I.1 Logo Kompas.com..... | 4 |
| Gambar I.2 Logo BBCIndonesia.com | 8 |
| Gambar IV.1 Logo Kompas.com..... | 44 |
| Gambar IV.2 Logo BBCIndonesia.com..... | 48 |
| Gambar 4.3 Model Hierarchy of Influence Sihoemaker & Reese | 177 |

DAFTAR BAGAN

| | |
|---|-----|
| II.4 Bagan Kerangka Konseptual..... | 33 |
| II.4 Tahap Pemberitaan Kompas.com Berdasarkan Pernyataan Pendukung Novel Baswedan | 123 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|------------------------------------|-----|
| Berita dari Kompas.com | 187 |
| Berita dari BBCIndonesia.com | 211 |

ABSTRAK

Ni Putu Indah Anggaraeni. NRP. 142017003. **BERPIHAK SECARA INDEPENDEN: PEMBINGKAIAN BERITA HUKUMAN PIDANA SATU TAHUN PELAKU PENYIRAMAN AIR KERAS TERHADAP NOVEL BASWEDAN DI KOMPAS.COM DAN BBCINDONESIA.COM**

Penelitian yang fokus pada fenomena pembingkai berita hukuman pidana satu tahun penjara bagi pelaku penyiraman air keras terhadap Novel Baswedan ini dibedah menggunakan analisis *framing* model Pan dan Kosicki untuk melihat dan memahami bagaimana media daring Kompas.com dan BBCIndonesia.com membingkai suatu realita dalam berita yang disajikan kepada publik secara massal. Dengan menggandeng pendekatan kualitatif, jenis penelitian deskriptif, penelitian ini membedah sebelas berita dari Kompas.com dan dua berita dari BBCIndonesia.com yang menghasilkan beberapa pemahaman. Pemahaman tersebut adalah adanya pembingkai yang memperlihatkan penonjolan-penonjolan Kompas.com ketika mempublikasikan dan memproduksi berita ini, Novel Baswedan yang secara praktis adalah korban juga diposisikan sebagai “pahlawan keadilan” yang berani bersuara atas ketidakadilan yang diperoleh di persidangan terhadap kedua penyerangnya. BBCIndonesia sebagai media yang dijuluki “tante” ini tampak menolak selera pasar Indonesia yang penasaran dengan “korban” dengan menonjolkan perlawanan pelaku melalui kuasa hukumnya dan tuntutan jaksa.

Kata Kunci: Analisis *framing*, Media, Penonjolan, BBCIndonesia.com, Kompas.com

ABSTRACT

Ni Putu Indah Anggaraeni. NRP. 142017003. ***INDEPENDENT PARTIES: FRAMING THE ONE-YEAR CRIMINAL NEWS OF CRIMINAL THINKING OF NOVEL BASWEDAN ON KOMPAS.COM AND BBCINDONESIA.COM***

This research, which focuses on the phenomenon of framing the news of a one-year prison sentence for perpetrators of sprinkling hard water on Novel Baswedan, is analyzed using Pan and Kosicki's framing analysis to see and understand how online media Kompas.com and BBCIndonesia.com frame a reality in the news presented to the public en masse. By cooperating with a qualitative approach, a descriptive type of research, this study dissects eleven news stories from Kompas.com and two news stories from BBCIndonesia.com which produce several insights. This understanding is that there is a framing that shows the position or partiality of Kompas.com when publishing and producing this news, Novel Baswedan, who is practically a victim, is also positioned as a "hero of justice" who dares to speak out about the injustices that have been received in court against the two attackers. BBC Indonesia as a media known as "aunt" seems to reject the appetite of the Indonesian market which is curious about the "victim" by highlighting the resistance of the perpetrators through their attorney and prosecutors' demands.

Keywords: *Framing analysis, Media, Protusion, BBCIndonesia.com, Kompas.com*