

**ANALISIS NARATIF KARAKTER LESBIAN  
DALAM FILM *BLUE IS THE WARMEST COLOUR***

**SKRIPSI**



Disusun oleh:

**VENCHY AURELLIA HENDRIAN**

**NRP. 1423017108**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA  
SURABAYA**

**2021**

**ANALISIS NARATIF KARAKTER LESBIAN  
DALAM FILM *BLUE IS THE WARMEST COLOUR***

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan dalam  
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi  
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun oleh:

**VENCHY AURELLIA HENDRIAN**

NRP. 1423017108

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA  
SURABAYA**

**2021**

## SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini saya,

Nama : Venchy Aurellia Hendrian

NRP : 1423017108

Jurusan : Ilmu Komunikas

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi yang berjudul:

### **ANALISIS NARATIF KARAKTER LESBIAN DALAM FILM *BLUE IS THE WARMEST COLOUR***

Adalah benar adanya merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebut sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi, saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 11 Januari 2021

Penulis,



Venchy Aurellia Hendrian  
NRP. 1423017108

**HALAMAN PERSETUJUAN**

Skripsi

**ANALISIS NARATIF KARAKTER LESBIAN  
DALAM FILM *BLUE IS THE WARMEST COLOUR***

Oleh :

Venchy Aurellia Hendrian

NRP. 1423017108

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

1. Pembimbing I : Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si.   
NIDN.0726126602
2. Pembimbing II : Brigitta Revia. S., S.I.Kom., M.Med.Kom.   
NIDN. 0715108903

Surabaya, 11 Januari 2021

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagai dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Pada: 11 Januari 2021

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,





Dekan,



Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.

NIDN. 0630077303

Dewan Penguji:

1. Ketua : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.   
NIDN. 0630077303
2. Sekretaris : Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si.   
NIDN.0726126602
3. Anggota : Aksaniyah, S.Sos., M.Med.Kom   
NIDN.0702087602
4. Anggota : Brigitta Revia. S., S.I.Kom., M.Med.Kom.   
NIDN. 0715108903

**LEMBAR PERSETUJUAN  
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas  
Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Venchy Aurellia Hendrian  
NRP : 1423017108  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul: **ANALISIS NARATIF KARAKTER LESBIAN DALAM FILM *BLUE IS THE WARMEST COLOUR***

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan diinternet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 11 Januari 2021

Penulis,



Venchy Aurellia Hendrian

NRP. 1423017108

## HALAMAN PERSEMBAHAN

*~GOD IS GOOD ALL THE TIME~*

Segala puji, homat dan syukur dari segenap hati penulis tak ada habisnya memanjatkan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus, karena kasihNya, peneliti bisa menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul Analisis Naratif Karakter Lesbian dalam Film *Blue Is The Warmest Colour*.

Tak lupa juga dukungan dari orangtua, saudara dan teman-teman yang memiliki peran yang sangat penting dalam kehidupan penulis yang menjadi saksi selesainya drama skripsi ini.

Kepada kampus tercinta, Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang sudah menjadi tempat penulis untuk menimba ilmu. Kepada teman-teman BEMU yang selalu memberi semangat. Kepada kedua dosen pembimbing, Pak Nanang dan Bu Gitta yang selalu menyempatkan waktu untuk memberikan masukan-masukan demi kelancaran penelitian ini. Terimakasih banyak.

Surabaya, 11 Januari 2021

Venchy Aurellia Hendrian

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yesus Kristus karena bimbingan dan curahan Roh kudus-Nya, penulis mampu menyelesaikan skripsi dengan judul *Analisis Naratif Karakter Lesbian dalam Film Blue is The Warmest Colour* dengan tepat sesuai waktu yang ditentukan.

Selain itu, penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan dan membimbing penulis hingga pelaksanaan dan pembuatan skripsi ini dapat berjalan dengan lancar:

1. Kepada Tuhan Yesus Kristus karena berkat, rahmat, dan juga bimbinganNya, penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Melalui pengerjaan skripsi ini, penulis melihat bahwa Tuhan tak pernah lepas tangan atas apapun yang penulis kerjakan. Penulis yakin 100% kalau bukan Tuhan yang tuntun proses skripsi ini, penulis mungkin terhenti ditengah jalan.
2. Kepada kedua orangtua, mami dan papi yang tak henti-hentinya memberikan motivasi dan semangat kepada penulis. Jika bukan karena mami yang sering cerewet menanyakan *progress* skripsi penulis yakin 3,5 hanyalah wacana belaka.
3. Kepada adikku tersayang Jacqueline Queena yang selalu memberi semangat dan mencairkan suasana tegang ketika penulis sedang serius-seriusnya mengerjakan skripsi.



4. Kepada kedua dosen pembimbing, Bapak Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si., dan Ibu Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom.,M.Med.Kom., yang selalu setia dan sabar menghadapi segala keluh kesah penulis. Terimakasih pula atas saran dan motivasinya sehingga penulis dapat mengerjakan skripsi hingga selesai. Walaupun pengerjaan bab empatnya seperti dikejar maling, terimakasih bimbingan bapak ibu. Terkhusus untuk Bu Gitta yang terkadang tubrukan dengan penulis entah dari cara bicara ataupun chat penulis yang tidak berkenan bagi Ibu, penulis memohon maaf sebesar-besarnya. Tanpa bantuan Ibu penulis tidak akan bisa menyelesaikan skripsi ini.
5. Kepada Qenny dan Ferdio teman penulis sejak memasuki bangku perkuliahan yang selalu menjadi tempat curhat dan berkeluh kesah selama penulis menjalani kuliah. Terimakasih karena selalu ada bersama penulis disaat penulis hampir *give up*. Kalian juga cepat selesaikan S1, jangan males-males.
6. Kepada Kyle, seorang sahabat yang lebih dari sahabat penulis. Terimakasih atas ketelatenannya menunggu dan menemani penulis menyelesaikan skripsi ini. Terimakasih pula untuk asupan gizinya selama proses penulis mengejar gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.
7. Kepada teman-teman ORMAWA BEMU yang selalu menanyakan “kapan lulus?” gemas sekali. Terimakasih banyak, sudah memberikan tekanan dan motivasi sehingga penulis dapat lebih bergairah untuk menyelesaikan skripsi ini.

8. Seluruh rekan, sahabat, teman-teman, dan orang-orang di sekitar penulis yang ikut serta dalam mengisi hari-hari penulis. Seperti ibu kos, mas kos, anak-anak kos yang beragam bentuknya, mas grab yang penulis yakini tanpa mereka penulis tidak akan sanggup melewati masa kuliah ini. Terima kasih banyak, kehadiran kalian dalam hidup perkuliahan penulis sangat berarti.

Surabaya, 11 Januari 2021

Venchy Aurellia Hendrian

## DAFTAR ISI

Halaman Sampul Dalam .....	i
Surat Pernyataan Originalitas .....	ii
Halaman Persetujuan .....	iii
Halaman Pengesahan .....	iv
Lembar Publikasi Karya Ilmiah.....	v
Halaman Persembahan.....	vi
Kata Pengantar.....	vii
Daftar Isi .....	ix
Daftar Gambar.....	x
Daftar Tabel.....	xi
Daftar Bagan.....	x
Bab I Pendahuluan .....	1
I.1 Latar Belakang Masalah.....	1
I.2 Rumusan Masalah.....	10
I.3 Tujuan Penelitian.....	10
I.4 Batasan Masalah.....	10
I.5 Manfaat Penelitian .....	10
I.5.1 Manfaat Akademis.....	10
I.5.2 Manfaat Praktis.....	11
I.5.2 Manfaat Sosial .....	11
Bab II Perspektif Teoritis .....	12
II.1 Penelitian Terdahulu.....	12
II.2 Kajian Teoritis .....	15
II.2.1 Lesbian dalam Film .....	15
II.2.2 Film Sebagai Media Komunikasi Naratif.....	18
II.2.3 Karakter Lesbian Sebagai Unsur Naratif Film.....	20
II.2.4 Analisis Naratif Model Aktan Algirdas Greimas.....	22
II.3 Nisbah Antar Konsep.....	25

II.4 Bagan Kerangka Konseptual.....	27
Bab III Metode Penelitian.....	28
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	28
III.2 Metode Penelitian.....	29
III.3 Subjek Penelitian.....	29
III.4 Unit Analisis.....	30
III.5 Teknik Pengumpulan Data.....	31
III.6 Teknik Analisis Data .....	31
Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	32
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian .....	32
IV.1.2 Sinopsis Film <i>Blue is The Warmest Colour</i> .....	39
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan.....	42
IV.2.1 Cerita Alur dalam Film <i>Blue is The Warmest Colour</i> .....	42
IV.2.1.1 Waktu.....	43
IV.2.1.2 Ruang.....	44
IV.2.2 Karakter Adele dalam Analisis Naratif Model Aktan.....	49
IV.2.3 Tahapan Penemuan Identitas Seksual Adele.....	52
IV.2.4 Karakter Lesbian.....	73
IV.2.5 Lesbian dan Penerimaan Lingkungan.....	91
IV.2.6 Karakter Lesbian dalam Film <i>Blue is The Warmest Colour</i> .....	108
Bab V Penutup .....	111
V.1 Kesimpulan.....	111
V.2 Saran.....	112
V.2.1 Saran Akademis.....	113
V.2.2 Saran Sosial.....	114
Daftar Pustaka .....	115
Lampiran .....	119

## DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1	Poster Film <i>Yes or No</i> .....	3
Gambar I.2	Poster Film <i>Mia</i> .....	4
Gambar I.4	Poster Film <i>Blue is The Warmest Color</i> .....	6
Gambar I.5	Karakter Adele dan Emma sebagai lesbian.....	8
Gambar III.1	Adegan pada film <i>Blue is The Warmest Colour</i> .....	32
Gambar IV.1	Adegan pada film <i>Blue is The Warmest Colour</i> .....	40
Gambar IV.2	Adegan pada film <i>Blue is The Warmest Colour</i> .....	41
Gambar IV.3	Adegan pertamakalinya Adele dan Emma berciuman.....	70

## DAFTAR TABEL

Tabel II.1	Penelitian Terdahulu .....	12
Tabel III.1	Teknis Analisis Data .....	32
Tabel IV.3	Adegan Pertemuan Pertama Adele dan Emma.....	53
Tabel IV.4	Adegan Adele Bermimpi.....	56
Tabel IV.5	Adegan Adele Berciuman dengan Amelie.....	59
Tabel IV.6	Adegan Adele Pergi ke <i>Club Gay</i> .....	63
Tabel IV.7	Adegan Adele mulai dekat dengan Emma.....	67
Tabel IV.8	Adegan Adele Memasak.....	72
Tabel IV.9	Karakter Femme Adele.....	75
Tabel IV.10	Adegan Adele Membagikan Makanan.....	77
Tabel IV.11	Adegan Adele Menyiapkan Sarapan untuk Emma.....	81
Tabel IV.12	Adegan Emma Bertelepon dengan Rekan Kerjanya.....	84
Tabel IV.13	Karakter Butch Emma.....	87
Tabel IV.14	Adegan Adele Berbincang dengan Emma.....	88
Tabel IV.15	Adegan Penolakan Lingkungan Sekolah Adele.....	92
Tabel IV.16	Adegan Perkenalan Adele dengan Keluarga Emma.....	96
Tabel IV.17	Adegan Perkenalan Emma dengan Keluarga Adele.....	100
Tabel IV.18	Adegan Adele Memalsukan Alamat Rumah.....	105

## DAFTAR BAGAN

Bagan II.1	Unsur Film.. .....	21
Bagan II.2	Model Aktan .....	24
Bagan III.1	Model Aktan.....	35
Bagan IV.1	Model Aktan Pertemuan Adele dan Emma.....	54
Bagan IV.2	Model Aktan Adele Bermimpi Bersetubuh dengan Emma....	57
Bagan IV.3	Model Aktan Adele Berciuman dengan Amelie .....	61
Bagan IV.4	Model Aktan Adele Pergi ke <i>Club Gay</i> .....	64
Bagan IV.5	Model Aktan Adele mulai dekat dengan Emma.....	68
Bagan IV.6	Model Aktan Adele Memasak.....	73
Bagan IV.7	Model Adele Membagikan Makanan.....	77
Bagan IV.8	Model Aktan Adele Berbincang dengan Emma .....	78
Bagan IV.9	Model Aktan Emma Bertelepon dengan Rekan kerjanya .....	85
Bagan IV.10	Model Aktan Penolakan Lingkungan Sekolah Adele .....	89
Bagan IV.11	Model Aktan Perkenalan Adele dengan Keluarga Emma.....	98
Bagan IV.12	Model Aktan Perkenalan Emma dengan Keluarga Adele ....	102
Bagan IV.13	Model Aktan Adele Memalsukan Alamat Rumah .....	106

## ABSTRAK

Venchy Aurellia Hendrian 1423017108. Analisis Naratif Karakter Lesbian dalam Film *Blue is The Warmest Colour*.

Penelitian ini menunjukkan bagaimana karakter lesbian ditampilkan dalam film *Blue is The Warmest Colour*. Melalui penelitian ini diperlihatkan karakter lesbian penyayang, sabar dan karakter lesbian yang mendobrak stereotipe masyarakat. Sedangkan media cenderung menampilkan karakter lesbian yang termarginalisasi dan mendapatkan deskriminasi. Penelitian ini menggunakan metode analisis naratif model aktan oleh Algirdas Greimas guna melihat bagaimana karakter lesbian ditampilkan dalam film *Blue is The Warmest Colour*. Menurut analisis naratif model aktan oleh Algirdas Greimas yang menekankan pada relasi antar karakter, lesbian disini sebagai tokoh utama yang berperan sebagai subjek dan juga sebagai penerima.

Kata Kunci: Analisis, Naratif, Film, Lesbian, Karakter



## ABSTRACT

Venchy Aurellia 1423017108. *Narrative Analysis of Lesbian Character in Blue is The Warmest Colour Movie.*

*This research tells about how lesbian character shown in Blue is The Warmest Colour movie. Through this research it is found that lesbian character shown as a compassionate, patient and lesbian character whos break the society streotypes. In different way the media tends to present lesbian characters who as marginalized and discriminated from society. This research used the narrative analysis method of the actantial model by Algirdas Greimas to perceive how lesbian character shown in Blue is The Warmest Colour movie. According to the narrative analysis of the actan model by Algirdas Greimas which emphasizes relations between characters, lesbian here as the main character that play as subject and also receiver.*

*Keyword: Analysis, Narrative, Movie, Lesbian, Character*