

**KEPUASAAN PENONTON SURABAYA PADA PROGRAM VARIETY  
SHOW LIGA DANGDUT DI INDOSIAR**

**SKRIPSI**



**Disusun Oleh:**

**Karel Kevin Lois Salembun NRP. 1423017169**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA**

**SURABAYA**

**2020**

**KEPUASAAN PENONTON SURABAYA PADA PROGRAM  
VARIETY SHOW LIGA DANGDUT DI INDOSIAR**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan dalam Memperoleh Gelar  
Sarjana IlmuKomunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



**Disusun Oleh:**

**Karel Kevin Lois Salembun NRP. 1423017169**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA**

**SURABAYA**

**2020**

## SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Karel Kevin Lois Salembun

NRP 1423017169

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

Kepuasan Penonton Surabaya pada Program Variety Show Liga Dangdut di Indosiar. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila kemudia hari ditemukan ada plagiasi maka saya rela gelar kesarjaan saya di cabut.

Surabaya, 18 Januari 2021

Penulis



Karel Kevin Lois Salembun

NRP.1423017169

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**KEPUASAN PENONTON SURABAYA PADA PROGRAM  
VARIETYSHOW LIGA DANGDUT DI INDOSIAR**

Oleh:

Karel Kevin Lois Salembun

NRP: 1423017169

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulis skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi

Pembimbing I : Theresia Intan P. H. S.Sos., M.I.Kom

NIDN. 0725058704



Pembimbing II : Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si.

NIDN. 0726126602



Surabaya, 18 Januari 2020

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Pada: Senin, 18 Januari 2021

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi




Dekan,



Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si

NIDN. 0630077303

### Dewan Penguji

- |               |   |   |
|---------------|---|---|
| 1. Ketua      | : Brigita Revia Sandy Fista, S.I. Kom., M. Med. Kon |  |
|               | NIDN. 0715108903                                    |   |
| 2. Sekertaris | : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom    |  |
|               | NIDN.0725058704                                     |   |
| 3. Anggota    | : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.               |  |
|               | NIDN. 072616602                                     |   |
| 4. Anggota    | : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.                    |  |
|               | NIDN. 0702087602                                    |   |

**LEMBAR PERSETUJUAN**  
**PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu komunikasi, saya sebagai mahasiswa Universitas  
Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Karel Kevin Lois Salembun  
NRP : 1423017169

Menyetujui skripsi ilmiah saya

Judul : **Kepuasan Penonton Surabaya Pada Program  
Varietyshow Liga Dangdut di Indosiar.**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library  
perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan  
Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan  
sebenarnya.

Surabaya, 18 Januari 2021



Karel Kevin Lois Salembun

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Tiada kata yang dapat peneliti sampaikan selain mengucapkan syukur kepada Tuhan, oleh karena anugerah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat pada waktunya. Tak lupa, peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada kedua orang tua peneliti atas segala dukungan, doa, serta dorongan agar penulis dapat menyelesaikan ini semua dengan sangat baik.

Oleh karena keterbatasan manusia yang selalu membutuhkan bantuan serta pertolongan dari sesamanya, maka peran teman sekaligus sahabat menjadi sangat penting bagi peneliti untuk memasuki tahap akhir dari perkuliahan ini. Bantuan, dorongan, semangat, serta hiburan, itulah yang mereka berikan. Terutama dalam penyusunan skripsi, yang sangat berpengaruh bagi hasilnya. Tak lupa peneliti menyampaikan terima kasih kepada para dosen pembimbing serta seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya karena telah membantu dan membimbing peneliti hingga selesai tepat pada waktunya. Peneliti mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya, semoga Tuhan membalas segala kebaikan rekan-rekan sekalian.

## **KATA PENGANTAR**

Terimakasih Kepada Tuhan karena peneliti telah diberikan kesempatan untuk menikmati bangku kuliah dan selama perkuliahan peneliti mendapatkan banyak sekali pengalaman yang kiranya dapat berarti dikemudian hari. Terima kasih kepada Tuhan terlebih karena peneliti akhirnya dapat menyelesaikan tahapan skripsi. Tak lupa peneliti juga mengucapkan banyak terima kasih kepada kedua orang tua, dan semua kerabat.

Peneliti menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. oleh karena itu peneliti sangat senang jika ada kritik ataupun saran yang akan mendukung skripsi ini sehingga menjadi lebih baik lagi. Akhir kata peneliti berharap semoga skripsi ini dapat berguna dan dapat memberikan sumbangsih pada aspek akademis dan non akademis kedepannya, agar penelitian ini dapat semakin berguna di masa-masa yang akan datang.

Surabaya, 18 Januari 2021

Karel Kevin Lois Salembun



## DAFTAR ISI

COVER.....	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS .....	ii
HALAMAN PERSETJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	v
KATA PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR... ..	vii
DAFTAR ISI.....	vii
DATAR GAMBAR... ..	xii
DAFTAR TABEL.....	xii
DARTAR DIAGRAM.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
ABSTRAK.....	xviii
BAB I. PENDAHULUAN .....	1
I.1. Latar Belakang .....	1
I.2. Rumusan Masalah .....	13
I.3. Tujuan Penelitian .....	13
I.4. Batasan Masalah. ....	13
I.4.1 Subjek Penelitian.....	13
I.4.2 Objek Penelitian... ..	13
I.5. Manfaat Penelitian .....	13

I.5.1 Manfaat Teoris .....	13
I.5.2 Manfaat Praktis .....	14
BAB II. PERSPEKTIF TEORITIS .....	15
II.1. Penelitian Terdahulu .....	15
II.2. Tinjauan Pustaka .....	18
II.2.1. Teori Uses and Gratification.....	18
II.2.2. Gratifications Sought and Gratifications Obtained .....	19
II.2.3. Media Uses.....	20
II.2.4. Indikator Kepuasan Televisi .....	22
II.2.5. Format Program Televisi .....	25
II.2.6. Variety Show .....	27
II.2.7. Khalayak .....	28
II.3. Nisbah Antar Konsep .....	29
II.4 Bagan Kerangka Konseptual .....	31
BAB III METODE PENELITIAN.....	32
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	32
III.2. Metode Penelitian.....	33
III.3. Identifikasi Variabel Penelitian.....	33
III.4. Definisi Konseptual.....	34
III.5. Definisi Operasional.....	36
III.6. Populasi dan Sampel .....	40
III.6.1 Populasi.....	40
III.6.2 Sampel .....	41

III.7 Teknik Penarikan Sampel.....	42
III.8 Teknik Pengumpulan Data.....	43
III.9 Teknik Validitas dan Reliabilitas.....	43
III.9.1 Uji Validitas.....	43
III.9.2 Uji Realibitas .....	45
III.10 Teknik Analisis Data.....	46
BAB IV HASILDAN PENELITIAN .....	48
IV.1.1 Profil Program Liga Dangdut Indosiar .....	49
IV.2 Uji Validitas dan Realibilitas.....	52
IV.2.1 Uji Validitas.....	52
IV.2.1.1 Uji Validitas Kuesioner Gratification Sought (GS) .....	52
IV.2.1.2 Uji Validitas Kuesioner Gratification Obtained (GO) .....	53
IV. 2.2 Uji Realibilitas.....	54
IV.3 Hasil Penelitian.....	55
IV.3.1 Deskripsi Identitas Responden.....	55
IV.3.1.1 Profil Responden Berdasarkan Usia .....	56
IV.3.2.1 Profil Responden Berdasarkan Jenis Kelamin.....	58
IV. 3.1.3 Profil Responden Berdasarkan Screening Question.....	59
IV. 3.1.4 Profil Responden Berdasarkan Frekuensi Menonton.....	60
IV.3.2 Deskriptif Variabel Penelitian.....	61
IV.3.2.1 Motif Social Interaksi (Interaksi Sosial).....	61
IV. 3.3 Data Tanggapan Responden Pada Kepuasan yang Dicari Gratification	

Sought .....	62
IV.3.3.1 Pass Time.....	62
IV.3.3.2 Entertainment .....	66
IV.3.3.3 Information.....	69
IV.3.3.4 Escape.....	72
IV.3.3.5 Relaxtion... ..	75
IV.3.3.6 Status-Enhancement .....	77
IV.3.4 Data Tanggapan Responden Pada Kepuasan Didapat Gratification	
Obtained (GO).....	80
IV.3.4.1 Pass Time.....	80
IV.3.4.2 Entertainment .....	84
IV.3.4.3 Information.....	87
IV.3.4.4 Escape.....	90
IV.3.4.5 Relaxtion... ..	93
IV.3.4.6 Status Enhancement.....	96
IV. 4 IntervalPengukuran Kepuasan.....	100
IV. 5 Uji Signifikan Hipotesis.....	101
IV.6 Analisis Tabulasi Silang .....	102
IV.6.1 Analisis Tabulasi Sialng Identitas Responden Kepuasan.....	102
IV.6.1.1 Analisis Tabung Silang Antar Usia Dengan Kepuasan.....	102
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	105
V.2 Saran.....	106
V.2.1 Saran Akademis .....	106

DAFTAR PUSTAKA .....	107
LAMPIRAN.....	111

## DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Opening Liga Dangdut Indosiar.....	4
Gambar I.2 Program Variety Show Liga Dangdut Indosiar.....	5
Gambar I.3 Seorang Juri Marah Hingga Walkout.....	9
Gambar IV.1 Logo Liga Dangdut .....	50
Gambar IV.2 Bintang tamu Liga Dangdut .....	51

## DAFTAR TABEL

Tabel I.1 Program-program <i>variety show</i> Indonesia yang aktif di tahun 2020.....	7
Tabel I.2 Klasifikasi Umur Penonton Liga Dangdut.....	11
Tabel II.1 Penelitian Terdahulu.....	15
Tabel III.1 Definisi Operasional GS dan GO.....	36
Table III.2 Penjabaran Definisi Operasional GS dan GO.....	36
Tabel IV.1 Uji Validitas Kepuasan dari Gratification Sought.....	52
Tabel IV.2 Uji Validitas Kepuasan dari Gratification Obtained... ..	53
Tabel IV.3 Hasil Uji Reliabilitas GS.....	54
Tabel IV.4 Hasil Uji Reliabilitas GS.....	55
Tabel IV.5 Jenis Kelamin Responden.....	58
Tabel IV.6 Screening Question.....	59
Tabel IV.7 Frekuensi Menonton Liga Dangdut.....	60
Tabel IV.8 Kriteria Jawaban Responden.....	61
Tabel IV.9 Indikator Pass Time.....	62
Tabel IV.10 Indikator Entertainment.....	66
Tabel IV.11 Indikator Information.....	69
Tabel IV.12 Indikator Escape.....	72
Tabel IV.13 Indikator Relaxtion.....	75
Tabel IV.14 Indikator Status-Enhancement.....	77
Tabel IV. 15 Indikator Pass Time.....	80
Tabel IV.16 Indikator Entertainment.....	84
Tabel IV.17 Indikator Information.....	87

Tabel IV.18 Indikator Escape.....	90
Tabel IV.19 Indikator Relaxtion.....	93
Tabel IV. 20 Indikator Status-Enhancement.....	95
Tabel IV. 21 Tabulasi usia Sialng GSGO.....	102
Tabel IV.22 Tabulasi Silang Berapakali menonton GSGO.....	103



## **DAFTAR DIAGRAM**

Diagram I.1 Survei Program KPI.....	11
Digram IV. 1 Survei Program KPI.....	71
Digram IV. 2 Survei Program KPI.....	93

## LAMPIRAN

Lampiran Kuesioner.....	111
Lampiran Koding Data Responden.....	105
Tabulasi Silang Usia Responden.....	107
Tabulasi Silang Frekuensi Menonton.....	108

## ABSTRAK

Karel Kevin Lois Salembun NRP, 1423017169 KEPUASAN PENONTON SURABAYA PADA PROGRAM VARIETY SHOW LIGA DANGDUT DI INDOSIAR.

Penelitian ini membahas tentang tingkat kepuasan penonton Surabaya dalam program *varietyshow* Liga Dangdut. *Grand Theory* yang digunakan adalah teori *uses and gratification* dengan motif kepuasan, kemudian memiliki objek kepuasan dan subjek perempuan Surabaya .

Penelitian ini menggunakan 6 elemen indikator kepuasan, yaitu: *pass time, entertainment, information, escape, relaxation, dan status- enhancement*. Program ini diteliti dengan metode survey, berdasarkan hasil dari kuesioner menunjukkan responden tidak puas pada program Liga Dangdut. Dimana nilai mean GS lebih besar dari pada nilai mean GO dengan selisih kesenjangan 0,5. Dapat dilihat responden perempuan berusia 55 - 59 tahun tidak puas dengan program Liga Dangdut, dengan frekuensi dan presentase 27 %. Sama halnya dengan tabulasi silang berapa kali menonton dimana responden tidak puas dengan hanya menonton program Liga Dangdut sebanyak 2 kali ditabulasi silang menunjukkan presentase dan frekuensi sebesar tiga puluh dua.

Berdasarkan hasil dari penelitian ini bahwa menunjukkan bahwa program yang tayang pada jam *primetime* belum bisa memuaskan penontonya, karena penonton tidak puas akan *gimmick* yang sering muncul pada program Liga Dangdut.

Kata Kunci: Kepuasan, Penonton Surabaya, Program Liga Dangdut Indosiar, Televisi, Acara *Varietyshow*

## **ABSTRACT**

Karel Kevin Lois Salembun NRP. 1423017169 *SATISFACTION OF THE SURABAYA AUDIENCE IN VARIETYSHOW PROGRAM LIGA DANGDUT INDOSIAR*

*This research discusses about level of satisfacton of the Surabaya audience in Varietyshow program Liga Dangdut. The Grand Theory that been used is the theory of uses and gratifications with a satisfaction motive, then was an object is satisfaction and subject is women.*

*This study uses 6 elements of satisfaction indicators, namely: pass time, entertainment, information, escape, relaxation, and status-enhancement. This program was researched using a survey method. Based on the results of the questionnaire, the respondents were not satisfied with the Lida Dangdut program. Where the mean GS value is greater than the mean GO value with a gap of 0.5. It can be seen that female respondents aged 55 - 59 years are not satisfied with the Dangdut League program, with a frequency and percentage of 27%. It is the same as the cross tabulation of how many times they watched where respondents were not satisfied with only watching the Dangdut League program 2 times, cross tabulating showing the percentage and frequency amounting to thirty-two.*

*Based on the results of this study, it shows that the programs that air at primetime cannot satisfy the audience, because the audience is not satisfied with the gimmicks that often appear on the Lida Dangdut program.*

*Key Word: Satisfaction, Surabaya Teenagers Audience, Liga Dangdut, Television, Talksh*