

HUMAN TRAFFICKING DI INDIA

**(Representasi Anak Perempuan Penyintas *Human Trafficking* di India
Dalam Film *Love Sonia*)**

SKRIPSI



Disusun Oleh :

Shania Yunus

NRP. 1423017160

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2020

SKRIPSI

HUMAN TRAFFICKING DI INDIA

**(Representasi Anak Perempuan Penyintas *Human Trafficking* di India
Dalam Film *Love Sonia*)**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh :

Shania Yunus

NRP. 1423017160

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2020

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Shania Yunus

NRP : 1423017160

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

Representasi anak perempuan penyintas *human trafficking* di India dalam film *Love Sonia*

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya di cabut.

Surabaya, 18 Januari 2021

Penulis



Shania Yunus

NRP. 1423017160

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

HUMAN TRAFFICKING DI INDIA


**Representasi anak perempuan penyintas *human trafficking* di India dalam
film *Love Sonia***

Oleh :


Shania Yunus

NRP. 1423017160

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Finsensius Y. P., S.Sos., M.Med.Kom. ()

NIDN. 0719078401

Pembimbing II : Agatha W. S., S.I.Kom., MA. ()

NIDN. 0717049102

Surabaya, 16 Desember 2020

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada : 18 Januari 2021

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.

NIDN. 0630077303

Dewan Penguji:

1. Ketua : Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si. ()
NIDN. 0726126602
2. Sekretaris : Finsensius Y.P., S.Sos., M.Med.Kom. ()
NIDN. 0719078401
3. Anggota : Brigitta R.S.F., S.I.Kom., M.Med.Kom. ()
NIDN. 0715108903
4. Anggota : Agatha W.S., S.I.Kom., MA. ()
NIDN. 0717049102

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Shania Yunus

NRP : 1423017160

Menyetujui skripsi/ karya ilmiah saya

Judul : **Representasi anak perempuan penyintas *human trafficking* di India**
dalam film Love Sonia

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 18 Januari 2021

Yang menyatakan,



Shania Yunus

NIM. 1423017160

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur atas rahmat Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, selalu merahamati dan memberkahi peneliti dalam kondisi apapun yang sedang peneliti kerjakan. Terlebih saat melakukan proses pengerjaan Skripsi seperti saat ini dalam kondisi yang semua serba virtual dan terbatas. Hingga peneliti dapat merampungkan semua tugas ini. Dengan segala resiko yang ada, akhirnya peneliti dapat menyelesaikan Skripsi guna memenuhi program masa studi 3,5 tahun di Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Akhir kata, tiada pendukung lain selain kedua orang tua serta sanak saudara yang peneliti sayangi. Semoga Skripsi ini dapat membanggakan mereka.

“masuk kualitatif dunia itu tidak bisa di lihat sama, setiap orang memiliki pendapat yang berbeda”

~ Pak Nanang

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya serta sholawat dan salam tetap tercurahkan kepada junjungan nabi umat islam Nabi Muhammad SAW, sehingga penelitian ini dapat diselesaikan dengan baik dan lancar. Mulai dari proses pencarian data, bimbingan, hingga penyusunan skripsi ini. Peneliti bersyukur dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Representasi Anak Perempuan Penyintas *Human Trafficking* di India Dalam Film *Love Sonia*”. Tujuan penelitian ini sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi program studi Ilmu Komunikasi, Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Dalam proses penelitian ini, tentunya peneliti menemui banyak kendala, namun banyak bimbingan, motivasi, serta bantuan doa dari berbagai pihak. Akhirnya kendala tersebut dapat diatasi dan penelitian ini pun dapat terselesaikan. Pada kesempatan kali ini, peneliti mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua peneliti, Adi Yunus Koenawi dan Heni Pujiastuti yang selalu menjadi alasan peneliti untuk segera menyelesaikan pendidikan jenjang strata satu ini serta berkat restu kedua orang tua peneliti pula, Allah SWT melancarkan segala kendala yang ada di hadapan peneliti. Terimakasih juga peneliti sampaikan untuk Karina dan Mas Raka, yang selalu *men-support* peneliti dengan berbagai asupan yang bergizi. Sehingga dalam mengerjakan skripsi ini peneliti tidak merasa bosan dan lelah.
2. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom., selaku pembimbing I yang selalu perhatian dalam memberikan bimbingan dari awal hingga akhir penulisan skripsi ini.
3. Agatha Winda Setyarinata, S.I.Kom., MA., selaku pembimbing II yang selalu membuat peneliti yakin dengan penelitian ini karena Bu Agatha juga termasuk pecinta India dan pernah merasakan langsung keadaan

disana. Terima kasih banyak atas pengalaman yang telah di berikan serta banyak literatur yang di berikan.

4. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi, atas segala bantuan dan ilmu yang telah dibagikan kepada peneliti selama menempuh perkuliahan mulai semester satu hingga semester enam di Fikom UKWMS.
5. Staff Tata Usaha, Ibu Tina, Pak Jati, Bu Ida, Pak Gerson atas segala bentuk keramahan dan perhatian. Khususnya kepada Ibu Tina yang selalu peneliti hubungi untuk keperluan poin dan segala tentang berkas kekurangan akademik.
6. Serta teman Fikomers peneliti Reput, Violin, Wiwik, Auk, Jentol, Sumbing, Inces yang telah banyak membantu peneliti baik menjadi motivator maupun relawan terhadap penelitian skripsi ini. Serta teman-teman lainnya yang selalu ada dalam kondisi apapun yang sedang peneliti alami.

Akhir kata, peneliti menyadari bahwa terdapat kekurangan dalam penulisan penelitian ini. Karena itu peneliti senantiasa mengharapakan adanya kritikan dan saran yang bersifat membangun dari berbagai pihak guna menyempurnakan penulisan penelitian ini. Semoga skripsi ini berguna untuk banyak pihak.

Surabaya, 16 Desember 2020

Shania Yunus

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LUAR	i
HALAMAN SAMPUL DALAM	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	i
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN DOSEN PENGUJI	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
ABSTRAK.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
I.1 Latar Belakang Masalah.....	1
I.2 Rumusan Masalah.....	10
I.3 Tujuan Masalah.....	11
I.4 Batasan Masalah.....	11
I.5 Manfaat Penelitian.....	11
BAB II PERSPEKTIF TEORITIS.....	13
II.1 Penelitian Terdahulu.....	13
II.2 Tinjauan Pustaka.....	17
II.2.1 Representasi Anak Dalam Film.....	17
II.2.1.1 Representasi Anak Pr Dalam Film <i>Bollywood</i>	20
II.2.2 Perdagangan Anak di India.....	22
II.2.3 Semiotika.....	27
II.2.3.1 Charles Sanders Pierce.....	27

II.2.4 Metodologi.....	28
II.3 Nisbah Antar Konsep.....	31
II.4 Bagan Antar Konsep.....	33
II.4.1 Bagan Konseptual.....	33
BAB III METODE PENELITIAN.....	35
III.1 Pendekatan dan Jenis Pendekatan.....	35
III.2 Metode Penelitian.....	35
III.3 Subjek dan Objek Penelitian	36
III.4 Unit Analisis.....	35
III.5 Teknik Pengumpulan Data.....	37
III.6 Teknik Analisis Data.....	37
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	40
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian.....	40
IV.1.1 Film Love Sonia.....	40
IV.1.2 Sinopsis Film.....	44
IV.1.3 Tokoh dan Penokohan.....	46
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan.....	62
IV.2.1 Peta Tanda.....	62
IV.2.2 Peta Analisa.....	67
IV.2.2.1 Perempuan Yang Tersubordinasi.....	68
IV.2.2.2 Perempuan Sasaran Kejahatan.....	73
IV.2.2.3 Perempuan Sebagai Komoditas.....	78
IV.2.2.4 Perempuan Sebagai Pahlawan.....	86
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	91
V.1 Kesimpulan.....	91
V.2 Saran.....	92
V.2.1 Saran Akademik.....	92

V.2.2 Saran Praktis.....	92
DAFTAR PUSTAKA.....	93

DAFTAR TABEL

TABEL II.1 Penelitian Terdahulu	13
TABEL III.6 Teknik Analisis Data	39
TABEL IV.2.1 Identifikasi Tanda Dalam Film Love Sonia.....	61
TABEL IV.2.2.1 <i>Scene</i> Perempuan Yang Takut Kehilangan.....	67
TABEL IV.2.2.2 <i>Scene</i> Perempuan Dengan Luka Punggung.....	72
TABEL IV.2.2.3.1 <i>Scene</i> Faisal Memotret Sonia.....	77
TABEL IV.2.2.3.2 <i>Scene</i> Anak Perempuan Dalam Peti Kemas.....	81
TABEL IV.2.2.4 <i>Scene</i> Madhuri Melukai Pembuluh Darah.....	86

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR I.1 Pemeran film Born Into Brothels	2
GAMBAR I.2 Poster Film Cecilia	2
GAMBAR I.3 Poster Film Love Sonia	4
GAMBAR II.1 Segitiga Charles S. Pierce	28
GAMBAR III.1 <i>Scene</i> film Love Sonia	38
GAMBAR IV.1.1.1 Poster Film Love Sonia.....	40
GAMBAR IV.1.1.2 Sutradara Tabrez Noorani.....	41
GAMBAR IV.1.3.1 Sonia.....	46
GAMBAR IV.1.3.2 Preeti.....	47
GAMBAR IV.1.3.3 Selma.....	48
GAMBAR IV.1.3.4 Rashmi.....	49
GAMBAR IV.1.3.5 Faisal.....	50
GAMBAR IV.1.3.6 Madam Madhuri.....	51
GAMBAR IV.1.3.7 Dada Thakur.....	52
GAMBAR IV.1.3.8 Anjali.....	53
GAMBAR IV.1.3.9 Mr. Manish.....	54
GAMBAR IV.1.3.10 Shivaji.....	55
GAMBAR IV.1.3.11 Pria Amerika.....	56
GAMBAR IV.1.3.12 Amar.....	57

GAMBAR IV.1.3.13 Bang-Bang.....	68
GAMBAR IV.1.3.14 Hotel Manager.....	59
GAMBAR IV.1.3.15 Ibu.....	60
GAMBAR IV.2.2.1 Sonia Menghalangi Ayahnya.....	69
GAMBAR IV.2.2.2 Sonia Menangis Di Hadapan Faisal.....	70
GAMBAR IV.2.2.3 Rashmi Dengan Luka Punggung.....	74
GAMBAR IV.2.2.4 Madhuri Pasrah Ketika Pisau Menempel di Leher.....	76
GAMBAR IV.2.2.5 Perempuan Di Foto.....	79
GAMBAR IV.2.2.6 Track & Trace Perjalanan Kapal Laut.....	82
GAMBAR IV.2.2.7 Dokter yang Mengoperasi Sonia.....	85
GAMBAR IV.2.2.8 Madhuri Memotong Pergelangan Tangan.....	87
GAMBAR IV.2.2.9 Sonia Mengajari Anak Perempuan Lainnya.....	88

ABSTRAK

SHANIA YUNUS. NRP. 1423017160. REPRESENTASI ANAK PEREMPUAN PENYINTAS *HUMAN TRAFFICKING* DI INDIA DALAM FILM LOVE SONIA

Penelitian ini memiliki judul representasi anak perempuan penyintas *human trafficking* di India dalam film Love Sonia. Film Love Sonia berusaha mengungkapkan bagaimana penggambaran anak perempuan yang akan ditampilkan dalam film ini. Perempuan dalam film ini digambarkan sebagai seorang yang tersubordinasi oleh kaum laki-laki, lalu perempuan juga di jadikan sasaran kejahatan kriminal. Tidak hanya itu dalam film tersebut perempuan juga menjadi suatu komoditas bagi kaum laki-laki. Namun disamping itu terdapat gambaran bahwa perempuan juga dapat menjadi seorang pahlawan. Menggunakan pendekatan kualitatif, metode semiotika milik Charles Sanders Peirce dengan berusaha menganalisis bagaimana representasi anak perempuan berdasarkan ikon, indeks, dan simbol. Peneliti menemukan bahwa adanya perlakuan diskriminatif terhadap perempuan hingga eksploitasi seksual kerap terjadi karena hal ini dianggap sebagai hak aristokrasi. Serta masih adanya berbagai praktik sejarah kuno yang melegalkan perbudakan.

Kata Kunci : Film, Anak Perempuan, *Human Trafficking*, Semiotika

ABSTRACT

SHANIA YUNUS. NRP 1423017160. REPRESENTATION OF WOMEN SURVIVING HUMAN TRAFFICKING IN INDIA ON LOVE SONIA MOVIE

This research has the title of representation of women surviving human trafficking in India on Love Sonia Movie. The film Love Sonia tries to reveal how the depiction of girls will be shown in this film. The woman in this film is depicted as a person who is subordinated by men, then women are also targeted by criminal crimes. Not only that, in this film, women also become a commodity for men. But besides that, there is a picture that women can also become heroes. Using a qualitative approach, Charles Sanders Peirce's semiotic method tries to analyze how girls are represented based on icons, indexes, and symbols. Researchers found that the existence of discriminatory treatment of women to sexual exploitation often occurs because this is considered an aristocratic right. And there are still various ancient historical practices that legalize slavery.

Keywords: *Film, Women, Human Trafficking, Semiotics*