

**REPRESENTASI FEMINITAS DI DUNIA POLITIK DALAM FILM**

*LONG SHOT*

**SKRIPSI**



Disusun Oleh:

Lisda Ayu Wulansari

NRP.1423017033

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA**

**SURABAYA**

**2020**

**REPRESENTASI FEMINITAS DI DUNIA POLITIK DALAM FILM *LONG***

***SHOT***

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh**

**Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala**

**Surabaya**



Disusun Oleh:

Lisda Ayu Wulansari

NRP.1423017033

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA**

**SURABAYA**

**2020**

## SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Lisda Ayu Wulansari

NRP : 1423017033

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

REPRESENTASI FEMINITAS DI DUNIA POLITIK DALAM FILM *LONG  
SHOT*

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiarisme saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 13 Januari 2021

Peneliti



Lisda Ayu Wulansari

NRP. 1423017033

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**REPRESENTASI FEMINITAS DI DUNIA POLITIK DALAM FILM *LONG***

***SHOT***

Oleh:

Lisda Ayu Wulansari

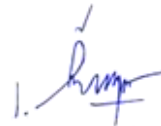
NRP.1423017033

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing Skripsi untuk diajukan ke tim penguji Skripsi.

Pembimbing I : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.  
NIDN. 0702087602



Pembimbing II : Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo,  
NIK. 142.LB.0882



Surabaya, 16 Desember 2021

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Pada: 13 Januari 2021

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si

NIDN. 0630077303

### Dewan Penguji

1. Ketua : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si

NIDN. 0630077303

2. Sekretaris : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0702087602

3. Anggota : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom.

NIDN. 0725058704

4. Anggota : Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo,

NIK. 142.LB.0882

**LEMBAR PERSETUJUAN**  
**PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Lisda Ayu Wulansari

NRP : 1423017033

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **REPRESENTASI FEMINITAS DI DUNIA POLITIK DALAM FILM *LONG SHOT***

Untuk dipublikasi atau ditampilkan atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 13 Januari 2021

Yang Menyatakan,



Lisda Ayu Wulansari

## **KATA PERSEMBAHAN**

Percayalah bahwa jawaban Tuhan atas segala doamu dengan iya, jika memang pantas kamu terima. Tidak, jika tidak baik untukmu, maka akan diberikan yang lebih baik. Dan belum, maka akan diberikan diwaktu yang pas. Apapun harapanmu, serahkanlah kepada Tuhanmu.

*“Let your ear be open to suggestion and take teaching, so that at the end you may be wise.” – Amsal 19:20*

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yesus Kristus yang menyertai dan memberkati selalu, dari awal hingga akhir. Peneliti telah diberikan kesempatan dan kelancaran dalam proses pengerjaan Skripsi, dengan judul “REPRESENTASI FEMINITAS DI DUNIA POLITIK DALAM FILM *LONG SHOT*”. Penyusunan tugas akhir ini tidak hanya sebagai persyaratan kelulusan untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Namun, juga sebagai bekal pembelajaran dan pengalaman peneliti.

Selain itu, peneliti ingin berterima kasih kepada semua pihak yang telah membantu, dan mendukung pembuatan Skripsi ini:

1. Kedua orang tua peneliti, Edi Tisna Saputra dan Lina Nur Fatma yang selalu mendoakan juga memberikan dukungan.
2. Kedua dosen pembimbing yang menemani dari awal hingga akhir Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. dan Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo, yang selalu menyempatkan waktu bahkan di hari Minggu untuk memberikan masukan, saran dan motivasi bagi peneliti dalam pengerjaan Skripsi ini.
3. Om Satyawana dan Tante Hera yang selalu mendukung dan menjadi tempat bercerita mengenai penulisan Skripsi.
4. Lingga, Aldi, Alfan, dan Luisha yang selalu menjadi tempat bercerita, dan memberikan saran untuk terus berkembang dan membuka pikiran.
5. Klaudia Dian, Indah, Priscil, Jose, dan Hindarto yang memberi semangat, tempat berbagi cerita, dan tertawa bersama.



6. Madeleine, yang selalu mendukung, menjadi teman curhat, selalu menemani dari SMA hingga sekarang.
7. Olaf, Princess dan empat anaknya yang selalu berisik, dan tingkahnya yang aneh. Terima kasih karena menemani peneliti mengerjakan Skripsi hingga malam.

Demikian ucapan terima kasih peneliti kepada beberapa pihak yang telah mendukung, dan membantu peneliti dalam penyusunan tugas akhir. Penelitian tugas akhir yang telah disusun ini masih jauh dari kata sempurna. Maka, besar harapan peneliti atas kritik dan saran sehingga penelitian ini dapat berguna pada penelitian yang akan datang.

Salam,

Lisda Ayu Wulansari

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL DALAM.....</b>	<b>I</b>
<b>SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS .....</b>	<b>II</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN.....</b>	<b>III</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>IV</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....</b>	<b>V</b>
<b>KATA PERSEMBAHAN .....</b>	<b>VI</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>VII</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>IX</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>XI</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>XII</b>
<b>DAFTAR BAGAN .....</b>	<b>XIII</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>XIV</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
I.1. Latar Belakang Masalah .....	1
I.2. Rumusan Masalah.....	11
I.3. Tujuan Penelitian.....	11
I.4. Batasan Masalah.....	11
I.5. Manfaat Penelitian.....	12
<b>BAB II PERSPEKTIF TEORITIS.....</b>	<b>15</b>
II.1. Penelitian Terdahulu.....	15
II.2. Kajian Teoritis .....	20
II.2.1. Feminitas .....	20
II.2.1.1 Feminitas dalam Budaya Patriarki .....	22
II.2.1.2 Feminitas Keatraktifan dalam Budaya Amerika .....	25
II.2.2.3 Feminitas dalam Media Amerika .....	28
II.2.2. Media Film.....	30
II.2.3. Perempuan dalam Politik Amerika.....	31
II.2.4. Teori Representasi .....	35

II.2.5. Analisis Semiotik .....	36
II.3. Nisbah Antar Konsep.....	39
II.4. Bagan Kerangka Konseptual .....	41
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>42</b>
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	42
III.2 Metode .....	42
III.3 Objek dan Subjek Penelitian .....	43
III.4 Unit Analisis.....	43
III.5 Teknik Pengumpulan Data .....	43
III.6 Teknik Analisis Data .....	44
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>46</b>
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian .....	46
IV.1.1 Film <i>Long Shot</i> .....	46
IV.1.1 Sinopsis Film <i>Long Shot</i> .....	48
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan .....	54
IV.2.1 Keatraktifan Feminitas Politisi Perempuan .....	56
IV.2.2 Feminitas yang Masih Distereotipkan .....	70
IV.2.3 Politisi Perempuan dan Hubungan Percintaan .....	80
IV.2.4 Feminitas yang Dilemahkan .....	90
IV. 3 Mitos Feminitas Politisi Perempuan dalam Film <i>Long Shot</i> .....	98
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>101</b>
V.1 Kesimpulan .....	101
V.2 Saran .....	102
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>104</b>

## **DAFTAR TABEL**

Tabel II.1 : Penelitian Terdahulu .....	15
---	----

## DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Poster Film <i>Long Shot</i> .....	8
Gambar I.2 Potongan Adegan Film <i>Long Shot</i> .....	8
Gambar II.1 Model Semiotiks Roland Barthes .....	38
Gambar IV.1 Poster Film <i>Long Shot</i> .....	46
Gambar IV.2 Foto Dan Sterling .....	47
Gambar IV.3 Foto Jonathan Levine .....	48
Gambar IV.4 Charlotte Field Menatap Penampilannya .....	57
Gambar IV.5 Charlotte dalam Siaran Wembley News .....	59
Gambar IV.6 Charlotte Dipuji Memiliki Tubuh Kelly Taylor .....	60
Gambar IV.7 Bentuk Tubuh Kelly Taylor .....	60
Gambar IV.8 <i>Makeup</i> yang Dikenakan Charlotte .....	62
Gambar IV.9 <i>Makeup</i> yang Dikenakan Sarah dalam Film <i>Game Change</i> .....	63
Gambar IV.10 Charlotte Berolahraga .....	65
Gambar IV.11 Charlotte Meyakinkan Seorang Pria .....	66
Gambar IV.12 Ukuran Nilai Charlote di Mata Publik .....	71
Gambar IV.13 Pencalonan Sarah Palin .....	74
Gambar IV.14 Saran Untuk Charlotte .....	76
Gambar IV.15 Charlotte Peduli Lingkungan .....	79
Gambar IV.16 Charlotte Hubungan percintaan .....	81
Gambar IV.17 Tom Membacakan Jadwal Charlotte .....	84
Gambar IV.18 Charlotte Bertengkar dengan Kekasihnya .....	87
Gambar IV.19 Fred Meminta Maaf .....	89
Gambar IV.20 Presiden Chambers mengintimidasi Charlotte .....	91
Gambar IV.21 Parker Wembley Mengancam Charlotte .....	93
Gambar IV.22 Fred Marah Saat Wembley Membeli Brooklyn Advocate .....	95
Gambar IV.23 Charlotte Frustrasi dengan Permintaan Presiden Chambers .....	97

## DAFTAR BAGAN

Bagan II.4: Kerangka Konseptual .....	41
Bagan III.1: Contoh Analisis Peneliti dari Film <i>Long Shot</i> .....	45
Bagan IV.1: Tokoh dalam Film <i>Long Shot</i> .....	52
Bagan IV.2: Sub Bab Hasil Analisis Peneliti .....	55
Bagan IV.3: Peta Tanda Roland Barthes “Keatraktifan Feminitas Politisi Perempuan” .....	56
Bagan IV.4: Fesyen yang Digunakan oleh Charlotte .....	68
Bagan IV.5: Peta Tanda Roland Barthes “Stereotipe Yang Melekat Terhadap Feminitas” .....	70
Bagan IV.6: Peta Tanda Roland Barthes “Politisi Perempuan dan Hubungan Percintaan” .....	80
Bagan IV.7: Peta Tanda Roland Barthes “Feminitas yang Dilemahkan” .....	90

## ABSTRAK

Lisda Ayu Wulansari NRP. 1423017033. REPRESENTASI FEMINITAS DI DUNIA POLITIK DALAM FILM *LONG SHOT*.

Penelitian ini dilakukan untuk melihat bagaimana media film merepresentasikan feminitas di dunia politik. Media yang dipilih adalah film *Long Shot*, yang menyajikan politisi perempuan yang menjadi presiden perempuan pertama di Amerika Serikat. Hal ini menarik, karena pada realitasnya Amerika Serikat belum pernah memiliki presiden perempuan. Tidak dipungkiri pula bagaimana Amerika Serikat lekat dengan budaya patriarki yang menghasilkan perbedaan gender, dan melekatkan feminitas pada diri perempuan, dan maskulin pada laki-laki. Selain itu, penelitian ini membahas mengenai bagaimana politik perempuan Amerika Serikat, dengan menggunakan teori feminitas. Dalam penelitian ini menggunakan metode analisis semiotika milik Roland Barthes, yang secara mendalam menganalisis dengan menghadirkan denotatif, konotatif, dan mitos. Dalam penelitian ini menyimpulkan bahwa film *Long Shot* menggambarkan perkembangan peran perempuan dalam dunia politik. Meskipun, dalam film ini masih menunjukkan stereotip yang dihubungkan dengan feminitas yang menganggap perempuan lemah, dan harus memiliki keatraktifan untuk menunjang kariernya.

Kata kunci: Film, Representasi, Feminitas, Politik Amerika, Semiotika Roland Barthes,

## ABSTRACT

Lisda Ayu Wulansari NRP. 1423017033. *REPRESENTATION OF FEMINITIES IN POLITICAL WORLD IN LONG SHOT FILM.*

*This research was conducted to see how the film media represents femininity in the world of politics. The media chosen was the Long Shot film, which featured a female politician who became the first female president in the United States. This is interesting because, in reality, the United States has never had a female president. It is also undeniable how the United States is attached to a patriarchal culture that produces gender differences and attaches femininity to women, and masculinity to men. In addition, this research discusses how American women are political, using the femininity theory. In this study, Roland Barthes' semiotic analysis method is used, which is deeply analyzed by presenting denotative, connotative, and mythical analysis. In this research, it is concluded that the Long Shot film depicts the development of the role of women in politics. Although, this film still shows stereotypes associated with femininity, which considers women to be weak, and must have attractiveness to support their careers.*

Keywords: *Film, Representation, Femininity, American Politics, Semiotics of Roland Barthes*