

Konsentrasi  
Media

## **SKRIPSI**

### **PENGAMBARAN KEARIFAN LOKAL (Analisis Semiotika Pada Acara Televisi “Jejak Petualang” Episode Larantuka, Naungan Adat dan Religi)**



Disusun Oleh:

Flaviana Sri Digna Sogen

NIM. 1423016151

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA  
SURABAYA**

**2020**

# **SKRIPSI**

## **PENG GAMBARAN KEARIFAN LOKAL**

**(Analisis Semiotika Pada Acara Televisi “Jejak Petualang”  
Episode Larantuka, Naungan Adat dan Religi)**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar  
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh:

Flaviana Sri Digna Sogen

NIM. 1423016151

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA**

**SURABAYA**

**2020**

## SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Flaviana Sri Digna Sogen

NIM : 1423016151

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

PENGGAMBARAN KEARIFAN LOKAL (Analisis Semiotika Pada Acara Televisi “Jejak Petualang” Episode Larantuka, Naungan Adat dan Religi)

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 25 Juni 2020

Penulis



Flaviana Sri Digna Sogen

## HALAMAN PERSETUJUAN

### SKRIPSI

#### **PENGAMBARAN KEARIFAN LOKAL (ANALISIS SEMIOTIKA PADA ACARA TELEVISI “JEJAK PETUALANG “ EPISODE LARANTUKA, NAUNGAN ADAT DAN RELIGI)**

Oleh:

Flaviana Sri Digna Sogen

1423016151

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulis skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Anastasia Yuni W, S.Sos.,M.Med.Kom

(.....)

NIDN 0701067803

Pembimbing II : Akhsaniyah, S.Sos.,M.Med.Kom

(.....)

NIDN 070287602

Surabaya, 18 Mei 2020

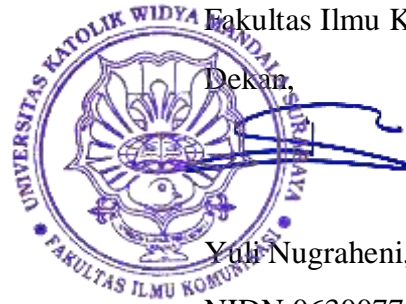
## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada: 11 Juni 2020

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,


Dekan,



Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.

NIDN 0630077303

Dewan Penguji:

1. Ketua : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.   
(.....)  
NIDN 0630077303
2. Sekertaris : Anastasia Yuni W, S.Sos.,M.Med.Kom.   
(.....)  
NIDN 0701067803
3. Anggota : Dr. Drs Nanang Krisdianto, M.Si.   
(.....)  
NIDN 072612662
4. Anggota : Akhsaniyah, S.Sos.,M.Med.Kom   
(.....)  
NIDN 070287602

## LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya:

Nama : Flaviana Sri Digna Sogen

NIM : 1423016151

Menyetujui Skripsi/karya ilmiah saya

Judul: : **PENGGAMBARAN KEARIFAN LOKAL (Analisis Semiotika Pada Acara Televisi “Jejak Petualang” Episode Larantuka, Naungan Adat dan Religi)**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan Persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 25 Juni 2020

Saya menyetujui  
**METERAI  
TEMPEL**  
C881CAHF631417963  
**6000**  
ENAM RIBU RUPIAH  
Flaviana Sri Digna Sogen

**HALAMAN PERSEMBAHAN**

**“MOTTO”**

**Segala Perkara Dapat Kutanggung Di Dalam DIA  
Yang Memberi Kekuatan Kepadaku**

**Filipi 4:13**

**“LEWOTANAH MOLO GOE DORE”**

Proposal Skripsi ini persembahkan untuk kedua orang tua yang selalu berdoa,  
mengajar, dan membimbing serta keringat kerja kerasnya untuk penulis.

Terimakasih Bapa dan Mama

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yesus Kristus dan Bunda Maria serta Lewotahah tercinta, yang telah membimbing dan menyertai penulis selama mengerjakan skripsi yang berjudul: **PENGGAMBARAN KEARIFAN LOKAL** (Analisis Semiotika Pada Acara Televisi “ Jejak Petualang” Episode Larantuka, Naungan Adat dan Religi).

Secara keseluruhan skripsi ini berisikan bagaimana penggambaran kerifan lokal (analisis semiotika pada acara televisi “ Jejak Petualang” episode Larantuka, naungan adat dan religi). penelitian terhadap Beberapa penggambaran tentang kearifan lokal yang ada di Larantuka kabupaten Flores Timur melalui tayangan acara televisi Jejak Petualang. Hal ini menunjukkan di situasi tertentu gambaran yang media tampilkan mengenai kehidupan masyarakat Larantuka yang masih melestarikan budaya lokalnya walaupun terganggu dengan pengaruh arus globalisasi.

Pengerjaan skripsi ini juga tidak luput dari dukung berbagai pihak yang selalu memotivasi kepada peneliti. Dalam kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Kedua orang tua tercinta bapak Yosep Aketo Sogen dan mama Sesilia Bunga Huler yang selalu memberi dukungan, nasihat, serta doa yang dipanjatkan setiap hari untuk penulis. Bapak dan mama adalah orang hebat



dibalik layar keberhasilan penulis. Terimakasih banyak atas doa yang tidak pernah berhenti, berkat, motivasi, kasih sayang, dan keringat kerja kerasnya.

2. Kakak Imelda, Mariana, Hermina, Skolastika, ade Anastasya, serta ketiga keponakan No Joshua, Wiltom, dan Nona yang selalu mendukung, doa, dan memberi motivasi serta semangatnya.
3. Nenek Ema, Ema Mia, Bapak-Mama Ani, Ona Lina, No Payong-kakak Udis, No Aldi-Alfred yang selalu mendukung, dan memberi motivasi.
4. Keluarga besar Sogen-Huler yang selalu memberi dukungan dan doa kepada penulis.
5. Om Leo Larantukan dan Pak Bill Halan serta keluarga besar majalah Warta Flobamora yang selalu mendukung dan mendoakan penulis.
6. Ibu Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.
7. Ibu Anastasia Yuni Widyaningrum, S.Sos.,M.Med.Kom., dan ibu Akhsaniyah, S.Sos.,M.Med.Kom, merupakan dosen pembimbing yang selalu memberikan arahan hingga terselesaikannya proposal skripsi ini dengan baik.
8. Avilla Riwu, Adelaide Savio, Cindy Sitepu teman seperjuangan dari awal masuk Fakultas Ilmu Komunikasi hingga saat ini yang selalu memberi dukungan, semangat, dan motivasi.
9. Berbagai pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang membantu dalam mengerjakan skripsi hingga penyusunan skripsi ini. Semoga Tuhan Yesus Kristus dan Bunda Maria memberikan berkat untuk kalian semuanya.

Tak Ada Gading yang Retak, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangannya. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik saran untuk perbaikan dan kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi seluruh pihak yang membacanya.

Surabaya, 18 Mei 2020

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL DALAM .....</b>	<b>i</b>
<b>SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR BAGAN .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiv</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>xv</b>
<b>ABSTRAC .....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
I.1. Latar Belakang Masalah .....	1
I.2. Rumusan Masalah .....	8
I.3. Tujuan Penelitian.....	8
I.4. Batasan Masalah.....	9
I.5. Manfaat Penelitian.....	9
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>10</b>
II.1. Kerangka Teori .....	10
II.1.1. Program Dokumenter Televisi .....	10
II.1.2. Kearifan Lokal.....	11
II.1.3 Postkolonial.....	16
II.1.4. Semiotika .....	19
II.2. Nisbah Antar Konsep .....	22
II.3. Bagan Kerangka Konseptual .....	23

<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>24</b>
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	24
III.2. Metode .....	24
III.3. Subjek Penelitian .....	25
III.4. Unit Analisis .....	25
III.5. Teknik Pengumpulan Data .....	26
III.6. Teknik Analisis Data.....	26
<b>BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>30</b>
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian .....	30
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan .....	34
<b>BAB V. Kesimpulan dan Saran .....</b>	<b>72</b>
V.1. Kesimpulan.....	72
V.2. Saran.....	73
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>74</b>

## DAFTAR BAGAN

Bagan II.1. Bagan Kerangka Konseptual.....	23
--	----

## DAFTAR TABEL

Tabel III.1. Contoh Analisis Data.....	28
Tabel IV.1. Identifikasi Tanda Tentang Penggambaran Kearifan Lokal pada Agama Dan Kepercayaan.....	34
Tabel IV.2. Identifikasi Tanda Tentang Penggambaran Kearifan Lokal pada Matapencarian Masyarakat Larantuka.....	36
Tabel IV.3. Identifikasi Tanda Tentang Penggambaran Kearifan Lokal pada Makanan Khas Larantuka .....	38
Tabel IV.4. Identifikasi Tanda Tentang Penggambaran Kearifan Lokal pada Tenun Ikat Larantuka.....	39
Tabel IV.5. Penggambaran Kearifan Lokal pada Agama Dan Kepercayaan	40
Tabel IV.6. Penggambaran Kearifan Lokal pada Matapencarian Masyarakat Larantuka .....	50
Tabel IV.7. Penggambaran Kearifan Lokal pada Makanan Khas Larantuka	64
Tabel IV.8. Penggambaran Kearifan Lokal pada Tenun Ikat Larantuka.....	72

## DAFTAR GAMBAR

Gambar II. 1. Model segitiga Peirce .....	20
Gambar III.1. Model segitiga Peirce.....	27
Gambar IV.1. Logo Jejak Petualang .....	30
Gambar IV.2. Patung Tuan Ma .....	44
Gambar IV.3. Puncak Dari Prosesi Semana Santa .....	47
Gambar IV.4. Kota Larantuka berada dipesisir Pantai .....	51
Gambar IV.5. Masyarakat Dipesisir Pantai Berpartisipasi Dalam Menarik Jaring Ikan.....	55
Gambar IV.6. Prosesi Bahari Mengarungi Selat Gonsalu .....	58
Gambar IV.7. Perahu Yang Membawa Patung Tuan Meninu dan Peti Berisi Patung Tuan Meninu .....	59
Gambar IV.8. Proses pembuatan makanan lokal (jagung titi) .....	66
Gambar IV.9. Ekpresi wajah Chicco Jerikho setelah .....	70
Gambar IV.10. Chicco Jeriko Mengusap Matanya .....	70
Gambar IV.11. Proses pembuatan benang dari kapas .....	74
Gambar IV.12. Proses pewarnaan benang .....	75
Gambar IV.13. Proses menenun .....	75
Gambar IV.14. Proses penenunan tenun Ikat pada festival hari bae nagi....	78

## ABSTRAK

Flaviana Sri Digna Sogen NIM. 1423016151 Penggambaran Kearifan Lokal (Analisis Semiotika Pada Acara Televisi “Jejak Petualang “ Episode Larantuka, Naungan Adat Dan Religi).

Penelitian ini mengungkapkkan bagaimana penggambaran kearifan lokal pada acara televisi Jejak Petualang episode Larantuka naungan adat dan religi. Peneliti menggunakan metode analisis semiotika Charles sander Peirce untuk melihat bagaimana penggambaran kearifan lokal pada media dalam perpektif postkolonial. Dengan menggunakan metode semiotika Charles sander Peirce, peneliti berfokus pada ikon, indeks, dan simbol yang dapat memunculkan intepretan.

Pada penelitian ini peneliti menemukan empat pembahasan penting dalam penggambaran kearifan lokal yakni: mengenai penggambaran kearifan lokal dalam agama dan kepercayaan masyarakat Larantuka, penggambaran kearifan lokal dalam mata pencarian masyarakat Larantuka, penggambaran kearifan lokal dalam makan khas Larantuka dan penggambaran kearifan lokal pada kain tenun Larantuka. Dari empat pembahsan tersebut dapat digambarkan bahwa penggambaran kearifan lokal pada Larantuka sangat berkaitan erat dengan bangsa kolonial (bangsa Portugis). Dimana tradisi yang dijalankan oleh masyarakat Larantuka merupakan warisan dari bangsa Portugis. Namun disisi lain masyarakat Larantuka walaupun menjalankan tradisi yang diwariskan bangsa Portugis tetapi mereka masih mempercayakan agama lokal yang mereka peroleh dari nenek moyang mereka. Agar keduanya tidak saling bertentangan, masyarakat Larantuka menyatukan keduanya dalam ajaran agama katolik. Masyarakat Larantuka masih juga tetap mempertahankan kearifan lokal lainnya, walaupun dengan perkembangan era globalisasi yang begitu pesat.

**Kata Kunci: Penggambaran, Semiotika, Kearifan Lokal, Postkolonial**



## ABSTRACT

Flaviana Sri Digna Sogen NRP. 1423016151 Penggambaran Kearifan Lokal (Analisis Semiotika Pada Acara Televisi “Jejak Petualang “ Episode Larantuka, Naungan Adat Dan Religi).

*This research reveals how the depiction of local wisdom on the television program Jejak Petualang episode Larantuka traditional and religious shade. The researcher uses Charles Sander Peirce's semiotic analysis method to see how the depiction of local wisdom in the media in the postcolonial perspective. By using Charles Sander Peirce's semiotics method, researchers focus on icons, indexes, and symbols that can produce interpretations.*

*In this study, researchers found four important discussions in the depiction of local wisdom, namely: the depiction of local wisdom in the religion and beliefs of the Larantuka people, the depiction of local wisdom in the livelihood of the Larantuka community, the depiction of local wisdom in the typical Larantuka meal and the depiction of local wisdom in the Larantuka woven fabric. From these four discussions it can be illustrated that the depiction of local wisdom in Larantuka is very closely related to the colonial nation (the Portuguese). Where the traditions carried out by the Larantuka people are a legacy of the Portuguese. On the other hand, however, the Larantuka people, despite carrying out the traditions inherited from the Portuguese, still entrust their local religion with their ancestors. So that the two do not contradict each other, the Larantuka people unite the two in the teachings of Catholicism. The Larantuka people still maintain other local wisdoms, despite the rapid development of the globalization era.*

**Keywords:** *Depiction, Semiotics, Local Wisdom, Postcolonial*