

**REPRESENTASI KECANTIKAN PEREMPUAN DALAM
VIDEO KLIP COLBIE CAILLAT “TRY”**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

MARIA CINDY THERESIA

NIM: 1423016080

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2020

SKRIPSI

**REPRESENTASI KECANTIKAN PEREMPUAN DALAM
VIDEO KLIP COLBIE CAILLAT “TRY”**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh:

Maria Cindy Theresia

NIM: 1423016080

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2020

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Maria Cindy Theresia

NIM : 1423016080

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul :

Representasi Kecantikan Perempuan Dalam Video Klip Colbie Caillat "Try"

Adalah benar – benar hasil karya saya sendiri. Apabila nanti dikemudian hari terbukti bahwa karya tulis saya ini merupakan hasil plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku di jurusan, fakultas maupun universitas.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan penuh kesadaran.

Surabaya, 17 Mei 2020

Yang membuat pernyataan,



Maria Cindy Theresia

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

REPRESENTASI KECANTIKAN PEREMPUAN DALAM VIDEO KLIP

COLBIE CAILLAT “TRY”

Oleh :

Maria Cindy Theresia

NIM: 1423016080

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si. ()

NIDN. 0726126602

Pembimbing II : Akhsaniyah, S.Sos, M.Med.Kom. ()

NIDN. 0702087602

Surabaya, 17 Mei 2020

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada: Selasa, 09 Juni 2020

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi

Dekan,



Kuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.

NIDN. 0630077303

Dewan Penguji :

1. Ketua : Brigitta Revia S.F., S.I.Kom., M.Med.Kom. (.....)
NIDN. 0715108903
2. Sekretaris : Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si. (.....)
NIDN. 0726126602
3. Anggota : Theresia Intan P.H., S.Sos., M. I.Kom. (.....)
NIDN. 0725058704
4. Anggota : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. (.....)
NIDN. 0702087602

SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

Nama : Maria Cindy Theresia
NRP : 1423016080
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Tahun Lulus : 2020

Dengan ini **SETUJU** / ~~TIDAK SETUJU~~ Skripsi / Karya Ilmiah saya, dengan judul

Representasi Kecantikan Perempuan Dalam Video Klip Colbie Caillat "Try"

Untuk dipublikasikan / ditampilkan di Internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan undang – undang Hak Cipta yang berlaku.

Demikian surat pernyataan **SETUJU** / ~~TIDAK SETUJU~~ publikasi Karya Ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 17 Mei 2020

Yang membuat pernyataan,



Maria Cindy Theresia
NIM. 1423016080

Halaman Persembahan

Puji Tuhan, akhirnya skripsi ini bisa disusun tepat waktu sebagai persyaratan kelulusan di Fakultas Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Terima kasih untuk semuanya yang sudah mendukung dan yang selalu ada selama pengerjaan skripsi. Terima kasih juga untuk mama dan papa yang selalu mendukung dan mendoakan, juga Bapak Ibu dosen-dosen hebat yang sudah banyak membimbing. Bagi kalian yang berada disisi selama ini, ini untuk kalian.
Once again, Gracias!

Surabaya, 17 Mei 2020

Kata Pengantar

Segala puji dan syukur penulis haturkan ke hadirat Tuhan Yesus Kristus atas segala kasih karunia, berkat yang melimpah, dan tuntunan kasihNya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul REPRESENTASI KECANTIKAN PEREMPUAN DALAM VIDEO KLIP COLBIE CAILLAT “TRY”. Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Secara keseluruhan skripsi ini berisikan tentang bagaimana representasi kecantikan perempuan di dalam video klip Colbie Caillat “Try” yang didalam video klip tersebut berisikan *scene-scene* yang menggambarkan kecantikan perempuan yang berbeda-beda. Karena selama ini media selalu menciptakan standar kecantikan perempuan itu sendiri yang membuat para perempuan berlomba-lomba untuk mengikuti standar tersebut.

Skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa adanya dukungan dan bantuan dari beberapa pihak. Maka dari itu, ijinakan peneliti mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Sigit Andiarso dan Ermy Wahyuningsih, dua sosok orang tua yang hebat dalam kehidupan peneliti. Terima kasih atas ajaran dan didikan dalam menjalani hidup, yang terkadang tidak cocok dengan peneliti namun itu yang membuat peneliti bisa berdiri tegak hingga sekarang ini. Terima kasih banyak.
2. Sisca Wahyu Andiana dan Tommy Andi Saputro, kakak yang selalu ada mendampingi adik kecilnya ini.
3. Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si. dan Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom selaku dosen pembimbing hebat yang selalu bersedia meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membimbing peneliti dalam penyelesaian tugas akhir ini. Terima kasih banyak, Pak Bu.

4. Bramantyo Brata, yang selalu menemani peneliti. Terima kasih sudah menemani saat penyelesaian tugas akhir ini, selalu *support* dengan apa yang peneliti kerjakan.
5. Geovany Daru Damara, ketua BEM yang membuat semuanya ini bisa terjadi. Atas segala motivasi dan dukungan, terima kasih Kak Geo!
6. Hana dan David yang membuat hari-hari peneliti terasa menyenangkan saat diskusi dalam penyelesaian skripsi, dengan ditemani canda tawa mereka. *Suwun pol rek!*
7. Sobat Krupuk Kriuk lintas kampus, Monia, Lala, Dinda, dan Vira yang selalu meramaikan hari-hari peneliti dengan tawa maupun drama perselisihan, tetapi juga selalu memberi semangat.
8. BEM angkatan 16 yang mewarnai hari-hari peneliti dengan candaan aneh yang tidak jelas juga tetapi membuat peneliti semakin sayang dengan mereka atas segala dukungannya. Sukses untuk kalian ya!
9. Berbagai pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang juga membantu peneliti menyelesaikan tugas akhir. Semoga selalu berbahagia.

Peneliti menyadari tentang masih banyaknya kekurangan dalam penyusunan skripsi ini oleh karena itu peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak. Semoga skripsi ini bermanfaat untuk kita semua.

Surabaya, 17 Mei 2020

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM.....	i
HALAMAN SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
ABSTRAK.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
I.1 Latar Belakang.....	1
I.2 Rumusan Masalah.....	11
I.3 Tujuan Penelitian.....	11
I.4 Batasan Penelitian.....	11
I.5 Manfaat Penelitian.....	11
BAB II. KAJIAN TEORITIS.....	13
II.1 Kajian Teoritis.....	13
II.1.1 Mitos Perempuan dan Kecantikan.....	13
II.1.2 Perempuan Dalam Media.....	16
II.1.3 Video Klip Sebagai Media Massa.....	19
II.1.4 Semiotika.....	20
II.2 Nisbah Antar Konsep.....	22

II.3 Bagan Kerangka Konseptual.....	23
BAB III. METODE PENELITIAN.....	24
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	24
III.2 Metode.....	25
III.3 Subjek dan Objek Penelitian.....	25
III.4 Unit Analysis.....	25
III.5 Teknik Pengumpulan Data.....	26
III.6 Teknik Analisis Data.....	26
BAB IV. PEMBAHASAN.....	28
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian.....	28
IV.2 Temuan dan Pembahasan.....	34
IV.2.1 Cantik <i>Gak</i> Harus Putih.....	34
IV.2.2 Tubuh Gemuk Juga Cantik.....	45
IV.2.3 Percaya Diri Tanpa <i>Make Up</i>	55
IV.2.4 Tato Sebagai Simbol Ekspresi Diri.....	65
IV.3 Mitos Kecantikan Perempuan.....	74
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN.....	79
V.1 Kesimpulan.....	79
V.2 Saran.....	80
DAFTAR PUSTAKA.....	81

DAFTAR TABEL

TABEL 2.1 Peta Tanda Roland Barthes.....	21
TABEL 4.2.2.2 Kategori Indeks Massa Tubuh.....	52

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1.1 Video Klip Colbie Caillat “Try”	6
GAMBAR 1.2 Video Klip “Sit Still, Look Pretty” Daya.....	7
GAMBAR 1.3 Video Klip “Pretty Hurts” Beyonce.....	8
GAMBAR 3.1 Potongan scene dalam video klip Colbie Caillat “Try”	27
GAMBAR 4.1.1 Video Klip Colbie Caillat “Try.....	29
GAMBAR 4.1.2 Kecantikan Perempuan Berdasarkan Warna Kulit.....	30
GAMBAR 4.1.3 Kecantikan Perempuan Berdasarkan Bentuk Tubuh.....	31
GAMBAR 4.1.4 Riasan Sebagai Ragam Kecantikan Perempuan.....	32
GAMBAR 4.1.5 Tato Sebagai Simbol Ekspresi Diri.....	33
GAMBAR 4.2.1.1 Perempuan Dengan Kulit Hitam.....	36
GAMBAR 4.2.1.2 <i>Screenshot</i> Artikel Mengenai Pemenang Miss Universe 2019.	42
GAMBAR 4.2.1.3 Adegan Perempuan Mengibaskan Rambut.....	44
GAMBAR 4.2.2.1 Perempuan Dengan Tubuh Gemuk.....	46
GAMBAR 4.2.2.2 Perempuan Gemuk Yang Tersenyum.....	54
GAMBAR 4.2.3.1 Perempuan Dengan <i>Make Up</i> Tampak Sedih.....	56
GAMBAR 4.2.3.2 Perempuan Menghapus <i>Make Up</i> Di Wajahnya.....	60
GAMBAR 4.2.3.3 Perempuan Tersenyum Saat <i>Bare Face</i>	61
GAMBAR 4.2.3.4 Adegan Colbie Menghapus <i>Make Up</i>	62
GAMBAR 4.2.3.5 Adegan Colbie Tanpa <i>Make Up</i>	63
GAMBAR 4.2.4.1 Perempuan Dengan Tato di Lengannya.....	67
GAMBAR 4.2.4.2 Perempuan Bertato Sedang Tersenyum.....	73
GAMBAR 4.3.1 Potongan <i>Scene</i> Video Klip “Try”	77

DAFTAR BAGAN

BAGAN 2.1 Bagan Kerangka Konseptual.....	23
BAGAN 3.1 Peta Semiotik Barthes.....	27
BAGAN 4.2.1 Analisis <i>Scene</i> 1 Peta Tanda Roland Barthes.....	35
BAGAN 4.2.2 Analisis <i>Scene</i> 2 Peta Tanda Roland Barthes.....	45
BAGAN 4.2.3 Analisis <i>Scene</i> 3 Peta Tanda Roland Barthes.....	55
BAGAN 4.2.4 Analisis <i>Scene</i> 4 Peta Tanda Roland Barthes.....	66

ABSTRAK

Maria Cindy Theresia. NIM.1423016080. Representasi Kecantikan Perempuan Dalam Video Klip Colbie Caillat “Try”.

Sejak zaman dahulu perempuan selalu identik dengan kata cantik dan keindahan. Banyak media selalu menggambarkan bahwa perempuan cantik itu haruslah yang memiliki tubuh langsing, kulit putih, dan rambut lurus. Karena media sudah mengkonstruksi cantik sedemikian rupa, sehingga perempuan berlomba untuk menjadi cantik yang ideal sesuai yang digambarkan media agar diterima di masyarakat. Penelitian bertujuan ini mengungkap bagaimana representasi kecantikan yang digambarkan pada video klip milik Colbie Caillat berjudul “Try”. Penelitian ini menggunakan metode analisis peta tanda Roland Barthes yang bertujuan untuk mengungkap bagaimana mitos-mitos kecantikan perempuan yang ada, dengan pendekatan kualitatif deskriptif dengan melihat tanda dan simbol yang ada. Berdasarkan analisis yang dilakukan pada video klip Colbie Caillat yang berjudul “Try” ini merepresentasikan kecantikan perempuan yang sangat bertolak belakang dengan standar kecantikan yang ada. Video klip ini berhasil mendobrak standar tersebut, dengan menampilkan beberapa perempuan berkulit hitam, bertubuh gemuk, perempuan bertato, dan juga perempuan yang percaya diri tanpa *make up*. Dengan tujuan khusus untuk mengajak tiap perempuan menerima dirinya cantik apa adanya.

Kata kunci: semiotika, media, video klip, representasi, kecantikan perempuan

ABSTRACT

Maria Cindy Theresia. NIM. 1423016080. *Representations of the beauty of women in the Video clip Colbie Caillat "Try"*.

Since ancient times women have always been synonymous with beautiful words and beauty. Many media always depict that beautiful women should have a slim body, white skin, and straight hair. Because the media has been pretty construction in such a way, so that women are racing to become beautiful ideal as described media to be accepted in the community. This aim study reveals how the beauty representations depicted on Colbie Caillat's video clip was "Try." The research uses the method of analysis of the mark map of Roland Barthes which aims to uncover how the myths of female beauty motos exist, with a qualitative descriptive approach to seeing existing signs and symbols. Based on the analysis done by Colbie Caillat's "Try" video clip, this represents the beauty of women who are very opposed to the beauty standard. The Video was successful in breaking down the standard, featuring several black, obese, tattooed women, and confident women without makeup. With a special purpose to invite each woman to accept herself pretty as it is.

Keywords: semiotics, media, video clips, representations, women's beauty