

**PENGAMBARAN EKSPLOITASI PEREMPUAN DI FILM  
SUZZANNA: BERNAPAS DALAM KUBUR**

**SKRIPSI**



Disusun Oleh:  
Liem Yosia Dwi Putra Gunawan  
NIM. 1423016083

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA  
SURABAYA  
2020**

**PENGGAMBARAN EKSPLOITASI PEREMPUAN DI FILM  
SUZANNA: BERNAPAS DALAM KUBUR**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan dalam Memperoleh Gelar  
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



Disusun Oleh:  
Liem Yosia Dwi Putra Gunawan  
NIM. 1423016083

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA  
SURABAYA  
2020**

## SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Liem Yosia Dwi Putra Gunawan

NIM : 1423016083

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

PENGGAMBARAN EKSPLOITASI PEREMPUAN DALAM FILM  
SUZZANNA BERNAPAS DALAM KUBUR

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumber terkait. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi, maka saya memohon maaf sebelumnya atas kelalaian yang saya perbuat dan merelakan gelar kesarjanaan saya dicabut.

Surabaya, 15 Mei 2020

Penulis



Liem Yosia Dwi P. G.

NIM. 1423016083

# HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PENG GAMBARAN EKSPLOITASI PEREMPUAN DI FILM**

**SUZZANNA: BERNAPAS DALAM KUBUR**

OLEH:

Liem Yosia Dwi Putra Gunawan

NIM: 1423016083

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I: Anastasia Yuni W, S.Sos., M.Med.Kom

  
(\_\_\_\_\_)

NIDN. 071067803

Pembimbing II: Dr. Drs Nanang Krisdinanto, M.Si

  
(\_\_\_\_\_)

NIDN 0726126602

Surabaya, 17 Mei 2020

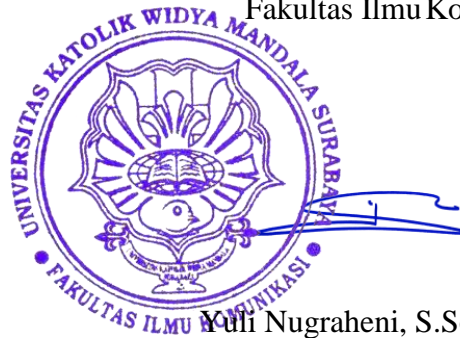
## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada:

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi

Dekan,



Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.

NIDN. 0630077303

Dewan Penguji:

Ketua	: Akhsaniyah S.Sos., M.Med.Kom NIDN.070208760	(  )
Sekretaris	: Theresia Intan Putri H., S.Sos., M.I.Kom NIDN. 0725058704	(  )
Anggota	: Anastasia Yuni W, S.Sos., M.Med.Kom NIDN. 071067803	(  )
Anggota	: Dr. Drs Nanang Krisdinanto, M.Si NIDN.0726126602	(  )



**HALAMAN PERSETUJUAN  
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas  
Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Liem Yosia Dwi Putra unawan

NIM : 1423016083

Menyetujui skripsi/ karya ilmiah saya

Judul : **PENGGAMBARAN EKSPLOITASI PEREMPUAN DALAM  
FILM SUZZANNA BERNAPAS DALAM KUBUR**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library  
Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan  
Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buar dengan  
sebenarnya.

Surabaya 15 Mei 2020

Yang menyatakan,



Liem Yosia Dwi Putra Gunawan

## **KATA PERSEMBAHAN**

Skripsi ini penulis persembahkan kepada alam semesta dan seluruh isinya. Yang setiap hari tiada hentinya mencurahkan buah dan energinya kepada setiap sel raga dan jiwa. Juga kepada mama dan papa, terima kasih untuk semangat dan kucuran dana yang mengalir deras setiap bulannya.

Dalam menyusun skripsi, penulis berpegang teguh pada 2 motto yang sering penulis ucapkan berulang kali sebelum beranjak tidur. Terutama yang setiap hari penulis dengarkan dalam kelas *indoor spinning session*. Beginilah bunyinya;

“Selalu ada yang baru!”

**-Jawa Pos-**

*“all good things come with that liitle bit of pain”*

**-Global Cycling Network-**

Kutipan pertama mengajari penulis tentang harapan perubahan di saat sedih ataupun senang, dan kutipan kedua mengajari penulis untuk terus melangkah meskipun sakit.

Surabaya, 15 Mei 2020

Penulis

## KATA PENGANTAR

Hidup adalah perjalanan panjang. Maka penulis merasa bersyukur karena berkesempatan menyelesaikan skripsi yang berjudul Penggambaran Eksploitasi Perempuan di Film “Zuzanna Bernapas Dalam Kubur”, sebagai bentuk perjalanan penulis dalam menyelesaikan studi S1 di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Sebagai bentuk pertanggungjawaban akademik, skripsi ini penulis buat dengan sebaik-baiknya, agar dapat berguna bagi khalayak, dan juga bisa menjadi sumber informasi bagi yang berminat untuk melaksanakan penelitian di bidang yang serupa. Laporan yang penulis susun dapat memberikan gambaran mengenai gambaran eksploitasi yang ada di film Suzanna Bernapas Dalam Kubur.

Selain itu, penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membimbing dan juga memberikan dukungannya, sehingga pelaksanaan skripsi ini dapat berjalan dengan lancar:

1. Kepada Alam Semesta dan segala isinya, karena atas berkahnya yang melimpah, penulis bisa menulis laporan ini dengan lancar.
2. Ibu Anastasia Yuni Widyaningrum, S.Sos., M.Med.Kom yang selalu mengingatkan dan membimbing penulis.
3. Kepada bapak Dr. Drs., Nanang Krisdinanto M.Si selaku pembimbing yang tak lupa juga memberikan dukungannya agar mahasiswanya segera lulus.



4. Kepada Mama, Papa, Kakak, Adik yang selalu mendukung dan menyayangi penulis, terima kasih atas kucuran dana dan kasih sayang yang tak henti-hentinya diberikan kepada penulis. Serta adik yang telah dengan rela menemani dan menyediakan cemilan meskipun sedikit malu-malu.
5. Kepada kawan-kawan Jawa Pos, Mbak Rissa dan Mbak Xave yang telah memberi bimbingan, arahan, dan kesempatan bagi penulis untuk mencari ilmu, koneksi, dan pembelajran-pembelajaran berharga selama bekerja sembari mennyelesaikan skripsi.
6. Kepada Mas Bima, Mbak Nadia, Mas Andre, Mbak Ari serta Mbak Via yang telah menemani, mengarahkan, dan menjadi tempat belajar bagi penulis setiap harinya, terima kasih.
7. Kepada Brian Gabriel dan Laurentia Niretta yang memberikan petunjuk dan arahan di proses penulisan skripsi yang penuh liku-liku bak permainan *RPG* yang pertama kali dimainkan dan langsung menggunakan *difficulty legendary*, serta seluruh teman-teman FIKOM 2016 Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.
8. Kepada Yosia sendiri yang sudah mencoba berusaha menguatkan diri untuk tetap mengerjakan. *U can do it pal!* Mohon maaf,
- 9.

bukannya klise, tapi peneliti merasa jika apresiasi diri itu esensial dalam mempertahankan semangat hidup.

10. Penulis menyadari bahwa skripsi ini memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran untuk perbaikan skripsi ini, agar dapat berguna bagi penulis dan juga pembaca.

Terimakasih.

Surabaya, 15 Mei 2020

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM .....	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
KATA PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR BAGAN .....	xv
ABSTRAK .....	xvi
ABSTRACT .....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
I.1. Latar Belakang Masalah .....	1
I.2. Rumusan Masalah.....	11
I.3. Tujuan Penelitian .....	11
I.4. Batasan Penelitian .....	11
I.5. Manfaat Penelitian .....	12
I.5.1. Manfaat Teoritis .....	12
I.5.2. Manfaat Praktis.....	12
BAB II PERSPEKTIF TEORITIS .....	13
II.1. Perempuan diantara Seks, Gender, dan Seksualitas.....	13
II.2. Perempuan dan Media.....	18
II.3. Film dan Konstruksi Realita .....	20
II.4. Semiotika Sebagai Teori .....	26
II.5. Nisbah Antar Konsep.....	31
II.6. Bagan Kerangka Konseptual .....	32
BAB III METODE PENELITIAN .....	33

III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	33
III.2. Metode Penelitian .....	33
III.3. Subjek dan Objek Penelitian .....	34
III.4. Unit Analisis .....	34
III.5. Teknik Pengumpulan Data .....	35
III.6. Teknik Analisis Data .....	35
BAB IV. Hasil Penelitian dan Pembahasan .....	38
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian.....	38
IV.1.1. Filmografi Suzzanna Bernapas Dalam kubur .....	38
IV.1.2. Sinopsis Film Suzzanna Bernapas Dalam kubur .....	41
IV.1.3. Penokohan Film Suzzanna Bernapas Dalam kubur .....	43
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan .....	46
IV.2.1. Identifikasi Tanda pada Film Suzzanna Bernapas dalam Kubur .....	47
IV.2.2. Analisis Tanda Dalam Film Suzzanna Bernapas dalam Kubur .....	51
IV.2.2.1. Eksploitasi Seksualitas Reproduksi .....	51
IV.2.2.2. Eksploitasi Seksualitas Erotis .....	60
IV.2.2.3. Eksploitasi Seksualitas Gender .....	72
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....	94
V.1. Kesimpulan.....	94
V.2. Saran .....	95
V.2.1. Saran Akademik.....	95
V.2.2. Saran Prakris .....	95
DAFTAR PUSTAKA .....	97
Sumber Buku.....	97
Sumber Jurnal .....	98
Sumber Internet .....	99
Penelitian Terdahulu.....	101



## DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1. Rin Sakuragi dalam Film Suster Keramas (2009).....	6
Gambar I.2. Ending Film Nyi Blorong .....	7
Gambar I.3. Suzanna Menyambut Suaminya Pulang Kerja .....	8
Gambar I.4. Suzanna Berganti Pakaian.....	9
Gambar II.1 Triangle Meaning Peirce.....	30
Gambar III.1. Suzanna Diintip Ketika Berganti Pakaian .....	37
Gambar IV.1. Poster Film Suzanna bernapasdalam Kubur .....	38
Gambar IV.2. Film dengan pendapatan tertinggi di tahun .....	39
Gambar IV.3. Riasan di wajah Luna Maya untuk memerankan tokoh Suzzanna .....	40
Gambar IV.4. Luna Mayasebagai Suzanna .....	43
Gambar IV.5. Herjunot Ali sebagai Satria.....	44
Gambar IV.6. Teuku Rifnu Wikana sebagai Umar .....	45
Gambar IV.7. Norman R. Akyuwen sebagai Mbah Turu .....	46
Gambar IV.8. Pembakaran rumah Satria dan Suzzanna .....	58
Gambar IV.9. Hantu sundel bolong Suzzanna .....	59
Gambar IV.10. Eksploitasi perempuan di film Bernapas dalam Lumpur (1970) .....	61
Gambar IV.11. Perbandingan wajah Luna Maya ketika memerankan tokoh Suzzanna dengan Martha Frederika Van Osch .....	63
Gambar IV.12. Potret Olive Young .....	68
Gambar IV.13. Potret Ayu Azhari .....	72
Gambar IV.14. Aplikasi paku di hantu sundel bolong di film Sundelbolong (1981) .....	74
Gambar IV.15. Keris dalam pakaian adat jawa.....	76
Gambar IV.16. Hantu Sundelbolong Suzzanna diikat kedua tangannya .....	77
Gambar IV.17. Poster Film Sundelbolong (1981) .....	78
Gambar IV.18. Adegan korban yang tergantung dalam film Rumah Dara (2010).....	80

Gambar IV.19. Suzzanna ketika beranjak tidur .....	82
Gambar IV.20. Suzzanna mengantar suaminya ke depan rumah.....	83
Gambar IV.21. Satria melarang Suzzanna membaca buku horor .....	85
Gambar IV.22. Suzzanna dan Satria tengah beribadah .....	86
Gambar IV.23. Suzzanna berkunjung ke kantor Satria .....	87
Gambar IV.24. Potret pakaian para pencuri .....	89
Gambar IV.25. Hantu Ibu dalam film Pengabdian Setan (2017) .....	89
Gambar IV.26. Potret tokoh Slender Man dalam film Slender Man (2018) .....	90
Gambar IV.27. Film Cermin Kehidupan – Sholat Diantara Surga dan Neraka (2016).....	91

## DAFTAR TABEL

Tabel III.1.	Contoh Tabel Analisis .....	37
Tabel IV.1	Identifikasi tanda pada film Suzzanna: Bernapas dalam Kubur .....	48
Tabel IV.2	Kehamilan Suzzanna .....	52
Tabel IV.3	Suzzanna menjadi hantu sundel bolong .....	55
Tabel IV.4	Kecantikan tokoh Suzzanna .....	60
Tabel IV.5	Suzzanna diintip pencuri .....	65
Tabel IV.6	Tertangkapnya hantu sundel bolong Suzzanna .....	73
Tabel IV.7	Suzzanna dan Satria pasca kematian .....	80

## **DAFTAR BAGAN**

Bagan II.1. Bagan Kerangka Konseptual.....	32
--	----



## ABSTRAK

Liem Yosia Dwi Putra Gunawan. NIM. 1423016083. Penggambaran Eksploitasi Perempuan Di Film *Suzzanna: Bernapas Dalam Kubur*.

Penelitian ini mengungkapkan bagaimana eksploitasi perempuan digambarkan di film *Suzzanna: Bernapas dalam Kubur*. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode analisis semiotika model Charles Sanders Peirce untuk meneliti gambaran eksploitasi perempuan yang terdapat di dalam film.

Dengan analisis semiotika Charles Sanders Peirce. Peneliti mendapati gambaran eksploitasi perempuan yang terdiri dari eksploitasi seksualitas reproduktif, erotis dan gender. Eksploitasi dalam film dilakukan dengan membentuk stigma perempuan 'nakal' dan keberadaan hantu sundel bolong sebagai hukuman terhadap perempuan yang tidak mengikuti norma-norma di masyarakat yang dibentuk di sekitar budaya patriarki. Selain itu terdapat pula eksploitasi tubuh perempuan dengan menampilkan bagian tubuh yang dianggap erotis seperti dada dan leher. Agar mau dieksploitasi, pembuat film menggunakan iming-iming ketenaran hingga perempuan mau memamerkan tubuhnya di media. Selain itu, perempuan juga masih dianggap sebagai makhluk '*second sex*' yang ter subordinasi secara sosial di bawah laki-laki. Lewat eksploitasi terhadap perempuan di dalam film, pembuat film yang didominasi oleh laki-laki melanggengkan budaya patriarki dan menindas perempuan.

Kata Kunci: Eksploitasi, Perempuan, Film Horor, Penggambaran, Semiotika Charles Sanders Peirce

## **ABSTRACT**

Liem Yosia Dwi Putra Gunawan. NIM. 1423016083. Portrayal of Women Exploitation In The Movie Suzzanna: Bernapas Dalam Kubur.

This research reveals how the exploitation of women is being portrayed in the movie Suzzanna: Bernapas Dalam Kubur. This research utilizes the semiotics method by Charles Sanders Peirce to investigate women's exploitation portrayal in the movie.

Utilizing Charles Sanders Peirce's semiotics method, this research found the portrayal of women exploitation that consists of reproductive, erotic, and gender sexuality exploitation. In the movie, exploitation was done by the construction of 'bad' woman stigma and the presence of sundelbolong ghost as punishment for those who do not abide by the norm which was built around the patriarchal culture. Furthermore, erotic exploitation can be found in the form of an erotic display of a woman's body. To be willingly exploited in media, the filmmaker uses fame as a reward, so that women willingly exhibit their body in the movie. Moreover, women are considered a second sex being that socially subordinated under men. By exploiting women in movies, filmmakers which are dominated by men preserve the patriarchal culture and continue to suppress women.

Keyword: Exploitation, Women, Horror Movie, Portrayal, Semiotic Charles Sanders Peirce.