

**PENGGAMBARAN PERAN PEREMPUAN DALAM FILM ‘KAPAN
KAWIN?’**

SKRIPSI



Disusun Oleh :

Vira Aprilia Musakabe

NRP: 1423016150

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2020

SKRIPSI

PENGGAMBARAN PERAN PEREMPUAN DALAM FILM ‘KAPAN KAWIN?’

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh :

Vira Aprilia Musakabe

NRP: 1423016150

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2020**

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Vira Aprilia Musakabe

NIM : 1423016150

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi dengan judul “Penggambaran Peran Perempuan dalam Film ‘Kapan Kawin?’” belum dipublikasikan dan belum pernah diikutsertakan dalam perlombaan di tingkat Regional, Nasional, atau Internasional sebelumnya, serta tidak mengandung unsur plagiat di dalamnya.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dalam keadaan sadar dan tanpa ada unsur paksaan dari siapapun.

Surabaya, 14 Mei 2020

Penulis



Vira Aprilia Musakabe

NIM : 1423016150

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

PENGGAMBARAN PERAN PEREMPUAN DALAM FILM ‘KAPAN KAWIN?’

Oleh:

Vira Aprilia Musakabe

NRP.1423016150

Skripsi telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi

Pembimbing I : Anastasia Yuni W., S.Sos., M.Med.Kom. (.....)

NIDN.0701067803

Pembimbing II : Brigitta Revia S., S.I.Kom., M.Med.Kom. (.....)

NIDN.0715108903

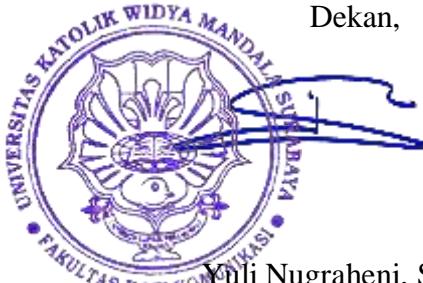
Surabaya, 13 Mei 2020

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Pengaji Skripsi
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan untuk
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

pada:

Mengesahkan,
Fakultas Ilmu
Komunikasi
Dekan,



Yuli Nugraheni, S.Sos, M.Si.
NIDN. 0630077303

Dewan Pengaji:

1. Ketua : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. (.....)
NIDN. 0726126602
2. Sekretaris : Anastasia Yuni W., S.Sos., M.Med.Kom. (.....)
NIDN. 0701067803
3. Anggota : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom. (.....)
NIDN. 0725058704
4. Anggota : Brigitta Revia S., S.I.Kom., M.Med.Kom. (.....)
NIDN. 0715108903

**LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Vira Aprilia Musakabe
NIM : 1423016150

Menyetujui skripsi/ karya ilmiah saya

Judul : **PENGGAMBARAN PERAN PEREMPUAN DALAM FILM
'KAPAN KAWIN?'**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 14 Mei 2020

Yang menyatakan,



Vira Aprilia Musakabe

HALAMAN PERSEMPAHAN

Tidak ada kata lain yang dapat peneliti ucapkan, selain ungkapan syukur atas penyertaan Tuhan Yesus Kristus, karena atas berkat dan rahmat-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Segala proses panjang yang dilewati memang tidaklah mudah, mencari fenomena, mengganti metode, judul, mengumpulkan data, literatur, hingga tahap persetujuan oleh pembimbing dan penguji. Namun, dengan keyakinan penuh peneliti serta doa dan dukungan dari orang-orang terdekat, skripsi ini dapat terselesaikan tepat waktu. Skripsi ini diperjuangkan sebagai salah satu usaha memenuhi masa studi selama 4 tahun di Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Semoga skripsi ini dapat menjadi persembahan kecil yang membanggakan bagi orang-orang terkasih peneliti.

“Bila mimpi tak sejalan dengan apa yang kau tuju, tak sesuai dengan apa yang kau mau. Bebaskanlah beban pikiranmu, dengarkan hatimu”

- Pengingat – Kunto Aji -

Surabaya, 14 Mei 2020

Vira Aprilia Musakabe

KATA PENGANTAR

Ucapan puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, karena atas berkat dan kasih karunia-Nya, peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik. Mulai dari proses pencarian data, bimbingan, hingga penyusunan skripsi ini. Peneliti bersyukur dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul Penggambaran peran perempuan dalam film ‘Kapan Kawin?’.

Skripsi ini tidak akan dapat terselesaikan dengan baik dan lancar tanpa adanya pihak-pihak yang memberikan dukungan dan doa kepada peneliti. Oleh karena itu, ijinkan peneliti memberikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Orang tua peneliti, Agustinus Yoakim Musakabe dan Erna Kusmaningrum yang selalu menjadi kekuatan utama peneliti dalam menyusun skripsi serta tak henti mengingatkan untuk selalu memberikan yang terbaik dalam setiap yang dilakukan peneliti termasuk penyusunan skripsi ini. Tidak lupa peneliti sampaikan terimakasih kepada keluarga besar Musakabe dan keluarga besar Soebekti yang sudah memberikan dukungan dan doa.
2. Anastasia Yuni W., S.Sos., M. Med. Kom. selaku pembimbing I peneliti yang selalu memberikan motivasi untuk menyelesaikan skripsi dengan pencapaian yang maksimal. Terimakasih atas kesabarannya dalam membimbing dan memberikan masukan bagi peneliti dalam proses penyusunan skripsi.

3. Brigitta Revia S., S.I.Kom., M.Med.Kom. selaku pembimbing II yang selalu sabar dalam memberikan masukan atas penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir. Terimakasih banyak atas waktu yang selalu diluangkan bagi peneliti, sejak awal pencarian fenomena, literatur, hingga skripsi ini dapat selesai dengan baik.
4. Dr. Nanang Krisdinanto,Drs., M.Si. selaku penguji I yang telah menguji dan memberikan saran-saran yang mendukung penulisan skripsi ini hingga selesai dengan baik.
5. Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom. selaku penguji II yang telah menguji dan memberikan saran-saran yang mendukung penulisan skripsi ini hingga selesai dengan baik.
6. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi, atas segala bantuan dan ilmu yang telah dibagikan kepada peneliti selama menempuh perkuliahan mulai semester satu hingga enam di Fikom UKWMS.
7. Teman-teman terdekat peneliti, khususnya Marisca Irene, Jevin Cuaca, Femy Parinussa, Veronica Vivin, dan Florence Pusung atas segala bentuk motivasi, bantuan, saran, serta kritik yang telah diberikan kepada peneliti selama penyusunan skripsi ini maupun selama di bangku perkuliahan.
8. Teman-teman terdekat peneliti, Devira, Prawenty, Amel, Maharani, Aldhizar, Mardha dan Ridho yang selalu memberikan support dan membantu peneliti saat mengerjakan skripsi.
9. Staff Tata Usaha, Ibu Tina, Pak Jati, Bu Ida, Pak Gerson atas segala bentuk keramahan dan perhatian. Serta teman-teman GJM Fikom

UKWMS yang bertugas, Femy Parinussa, Marisca Irene, Veronica Vivin, Florence Pusung, Janice Rigo, serta David Pratama yang selalu memberikan semangat serta mau meluangkan waktu untuk mendengarkan keluh kesah peneliti. Terimakasih banyak karena telah menjadi rumah kedua bagi peneliti selama menempuh studi di Fikom UKWMS.

10. Untuk Celine, Feve, Cinthya, Alanis, Samantha, Quinta, Zelin dan Tata yang sangat konsisten baik dan membantu penulis dari awal masuk perkuliahan hingga dalam proses skripsi dan juga teman-teman Fikomers 2016 yang tidak dapat peneliti sebutkan satu per satu. Terimakasih karena selalu saling membantu dalam memberikan informasi dan semangat selama melewati suka duka perkuliahan di Fikom UKWMS, hingga skripsi ini dapat selesai dengan lancar.
11. Berbagai pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu oleh peneliti dan telah membantu dan menyemangati peneliti dalam penulisan skripsi ini. Kiranya Tuhan Yesus Kristus selalu memberikan berkat berlimpah pada kalian semua.

Peneliti meyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kesalahan. Oleh karena itu besar harapan peneliti mendapatkan kritik dan saran atas skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi peneliti pada khususnya dan pembaca pada umumnya. Terimakasih.

DAFTAR ISI

Halaman Sampul Dalam.....	i
Surat Pernyataan Originalitas	ii
Lembar Persetujuan Dosen Pembimbing	iii
Lembar Pengesahan Dosen Penguini	iv
Halaman Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah.....	v
Halaman Persembahan.....	vi
Kata Pengantar	vii
Daftar Isi	x
Daftar Gambar	xii
Daftar Tabel.....	xiii
Daftar Bagan.....	xiv
BAB I. PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang	1
I.2. Rumusan Masalah.....	11
I.3. Tujuan Penelitian.....	11
I.4. Batasan Masalah.....	11
I.5. Manfaat Penelitian.....	11
BAB II. PERSPEKTIF TEORITIS	12
II.1. <i>Glass Ceiling</i>	13
II.2. Perempuan Dalam Film	15
II.3. Budaya Patriarki.....	18

II.4. Film.....	20
II.4. Metode Semiotika menurut Charles Pierce	22
II.6. Nisbah Antar Konsep	25
II.7. Bagan Kerangka Konseptual.....	27
BAB III. METODOLOGI PENELITIAN	28
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	28
III.2. Metode Penelitian	29
III.3. Subyek dan Obyek Penelitian	29
III.4. Unit Analisis	30
III.5. Teknik Pengumpulan data	31
III.6. Teknik Analisis Data.....	31
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	34
IV.1 Gambaran Subyek Penelitian	34
IV.2 Temuan data dan Pembahasan.....	44
BAB V. PENUTUPAN	
V.1 Kesimpulan.....	84
V.2 Saran.....	85
DAFTAR PUSTAKA	86

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1.1. Film “Kapan Kawin?”	7
Gambar I.1.2. Film ‘Trinity, The Nekad Traveler’	9
Gambar III.6.1. Dinda dalam peran publik	33
Gambar III.6.2. Dinda dalam peran domestik	33
Gambar IV.1 Film ‘Kapan Kawin?’	34
Gambar IV.2 Dinda sedang bekerja di ranah publik	36
Gambar IV.3 Dinda sedang mencuci sepatu sebagai di ranah domestik	36
Gambar IV.4 Dinda dan Satrio saat menemui orangtua Dinda	38
Gambar IV.5 Scene dalam Film ‘Kapan Kawin?’	41
Gambar IV.6 Scene Film ‘Kapan Kawin?’	42
Gambar IV.7 Kedua orangtua Dinda	43
Gambar IV.8 Dinda sedang mengawasi.....	52
Gambar IV.9 Dinda sedang mengecek kerja karyawannya	52
Gambar IV.10 Dinda sedang melayani tamu hotel dengan baik	54
Gambar IV.11 Dinda sedang memperhatikan karyawannya.....	54
Gambar IV.12 Dinda berada di ruang kerjanya.....	56
Gambar IV.13 Jerry kakak ipar Dinda	61
Gambar IV.14 Dinda berada di meja makan bersama keluarganya	62
Gambar IV.15 Ibu sedang menelfon Dinda dengan panik	75
Gambar IV.16 Bapak yang sedang mengetes Rio	76
Gambar IV.17 Dinda dan Satrio sedang berdebat	80

DAFTAR TABEL

Tabel II.1.1 Skema Genre Induk Primer dan Sekunder	16
Tabel IV.1 <i>Scene</i> peran perempuan publik	45
Tabel IV.2 <i>Scene</i> peran perempuan domestik	45
Tabel IV.3 <i>Scene Glass Ceiling</i>	47
Tabel IV.4 <i>Scene</i> peran perempuan publik	49
Tabel IV.5 <i>Scene</i> peran perempuan domestik	58
Tabel IV.6 <i>Scene</i> peran perempuan domestik	67
Tabel IV.7 <i>Scene</i> Dinda telepon dengan ibunya.....	72

DAFTAR BAGAN

Bagan II.4.1 Segitiga Pierce	25
------------------------------------	----

ABSTRAK

Vira Aprilia Musakabe, NRP. 1423016150. *Penggambaran Peran Perempuan dalam Film ‘Kapan Kawin?’*.

Ideologi budaya patriarki di dalam masyarakat Indonesia masih sangat lekat, sehingga muncul isu gender tentang perempuan. Budaya patriarki menempatkan laki-laki pada posisi tertinggi yang menimbulkan stereotipe tentang perempuan yang dianggap lemah yang memiliki peran utama hanya dalam ranah domestik. Tetapi dalam film ‘Kapan Kawin?’ ini menampilkan perempuan dalam bentuk yang berbeda yaitu bahwa perempuan juga mampu berada dalam ranah publik tidak hanya dalam ranah domestik. Penelitian ini akan mengungkap bagaimana penggambaran peran perempuan dalam film ‘Kapan Kawin?’. Penelitian ini menggunakan metode semiotika Charles S. Peirce yang menganalisis tanda menggunakan ikon, indeks dan simbol serta menggunakan jenis penelitian kualitatif bersifat deskriptif sehingga nantinya memudahkan peneliti menguraikan bagaimana penggambaran peran perempuan dalam film ‘Kapan Kawin?’ tersebut. Hasil penelitian ini adalah membantah stereotipe masyarakat tentang perempuan yang hanya memiliki peran dalam ranah domestik, tetapi perempuan juga mampu memiliki peran dalam publik juga.

Kata Kunci: Penggambaran, film, peran perempuan, semiotika.

ABSTRACT

Vira Aprilia Musakabe, NRP. 1423016150. *Representation of female roles in the film 'Kapan Kawin?'.*

The ideology of patriarchy culture in Indonesian society is still very important, so it appears gender issues about women. Patriarchy culture puts men in the highest position that raises stereotypes about women who are considered weak who have a major role only in the domestic sphere. But in the movie 'Kapan Kawin? ' It displays women in different forms that women are also able to be in the public domain not only in the domestic sphere. This research will reveal how the portrayal of female roles in the film is ' Kapan Kawin? '. The study used the Semiotic method of Charles S. Peirce which analyzed signs using icons, indexes and symbols and using qualitative research type is descriptive so as to facilitate the researchers describe how the portrayal of women in the movie 'Kapan Kawin?' is. The result of this research is to refute the stereotypes of people about women who have only a role in the domestic sphere, but women are also able to have a role in the public too.

Keywords: *Representation, films, female roles, semiotics.*