

**PENGGAMBARAN SIFAT MASKULIN DALAM TOKOH
PEREMPUAN DI FILM CAPTAIN MARVEL**

SKRIPSI



Disusun Oleh :

Andreas Gani

NRP : 1423016021

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2020

SKRIPSI

**PENGGAMBARAN SIFAT MASKULIN DALAM TOKOH
PEREMPUAN DI FILM CAPTAIN MARVEL**

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar Sarjana

Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



Disusun Oleh :

Andreas Gani

NRP : 1423016021

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2020

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Andreas Gani

NRP : 1423016021

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul :

PENGGAMBARAN SIFAT MASKULIN PADA TOKOH PEREMPUAN DI FILM CAPTAIN MARVEL

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 16 Mei 2020

Penulis



Andreas Gani

NRP : 1423016021

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PENGGAMBARAN SIFAT MASKULIN PADA TOKOH PEREMPUAN DI
FILM CAPTAIN MARVEL**

Oleh

ANDREAS GANI

NRP : 1423016021

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulis skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing 1 : Anastasya Yuni W. S.Sos., M.Med.Kom.

(..........)

NIDN : 0701067803

Pembimbing 2 : Agatha Winda Setyarinata, S.I. Kom, M.A.

(..........)

NIDN : 0717049102

Surabaya, 4 Mei 2020



(Andreas Gani)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.

Pada tanggal 16 Mei 2020

Mengesahkan

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si

NIDN : 0630077303

Dewan Penguji

- | | | |
|---------------|--|-----------|
| 1. Ketua | : Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.S.i. | (.....) |
| NIDN | : 0726126602 | |
| 2. Sekretaris | : Anastasia Yuni Widyaningrum., S.Sos.M.Med.Kom | (.....) |
| NIDN | : 0701067803 | |
| 3. Anggota | : Brigita Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom | (.....) |
| NIDN | : 0715108903 | |
| 4. Anggota | : Agatha Winda Setyarinata, S.I. Kom, M.A. | (.....) |
| NIDN | : 0717049102 | |

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Andreas Gani

NRP : 1423016021

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **PENGGAMBARAN SIFAT MASKULIN PADA TOKOH
PEREMPUAN DI FILM CAPTAIN MARVEL**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 16 Mei 2020



Andreas Gani

HALAMAN PERSEMBAHAN

“Sesuatu yang bagus, membutuhkan waktu” itulah motto atau pedoman yang penulis pegang sampai saat ini. Segala sesuatu yang ada di dunia ini bisa dicapai dengan usaha yang keras dan waktu yang tidak cepat. Semua hal bisa diperoleh dengan proses yang mewajibkan kita untuk meninggalkan zona nyaman. Tentu dalam proses itu tidak enak dan banyak sekali kegagalan yang dapat dialaminya tetapi bila dilakukan dengan sungguh-sungguh tanpa putus asa, maka proses itu dapat dilalui dan membuat kita semakin kuat. Proses tersebut dapat membuahkan hasil yang baik. Dalam proses ini, tentunya banyak sekali dukungan dan motivasi yang penulis dapatkan. Terkhusus dalam penulisan skripsi ini, setelah berjuang 4 tahun di masa perkuliahan, akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Surabaya, 16 Mei 2020

A handwritten signature in black ink, consisting of a vertical line with a loop at the top, a horizontal line crossing it, and a small flourish at the bottom.

Andreas Gani

Kata Pengantar

Segala puji dan syukur saya naikkan kepada Tuhan Yesus Kristus. Karena atas segala kasih dan pertolongannya, saya mampu menulis skripsi berjudul **PENGGAMBARAN SIFAT MASKULIN DALAM TOKOH PEREMPUAN DI FILM CAPTAIN MARVEL**. Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Keseluruhan skripsi ini bercerita tentang bagaimana budaya maskulinitas yang pada umumnya diadopsi oleh kaum pria, namun pada film Ant-man and The Wasp ini, justru sebaliknya. Budaya maskulinitas juga dapat diadopsi oleh kaum perempuan. Hal ini tentunya membantah stereotip yang ada.

Terselesaikannya skripsi ini tentunya tak lepas dari dorongan dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, tidak ada salahnya apabila saya mencatumkan rasa terima kasih saya kepada :

1. Kedua orang tua dari penulis yang selalu mendukung penulis dalam penulisan laporan, menjadi pendengar yang baik dan selalu memberikan motivasi.
2. Anastasya Yuni W. S.Sos., M.Med.Kom. selaku pembimbing I skripsi ini. Beliau yang selalu sabar untuk memberikan petunjuk dan arahan sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik dan tepat.
3. Agatha Winda Setyarinata, S.I. Kom, M.A. selaku pembimbing II skripsi ini. Beliau sangat sabar dalam membimbing penulis selama penulisan skripsi ini.
4. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah memberikan banyak masukan kepada penulis sehingga penulisan laporan ini bisa berjalan dengan baik.

5. Staff Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah memberikan segala kelancaran dalam bidang administrasi.
6. Fikomers 2016 seperjuangan yang telah banyak memberikan motivasi, banyak bertukar pikiran yang sangat membantu kelancaran penulisan skripsi ini.
7. Teman-teman gereja yang telah banyak memberikan doa dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
ABSTRAK.....	xv
ABSTRACT.....	xvi
BAB I. PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang.....	1
I.2. Rumusan Masalah	11
I.3. Tujuan Penelitian	11
I.4. Batasan Masalah	11
I.5. Manfaat Penelitian	11
I.5.1 Manfaat Akademis	11
I.5.2 Manfaat Praktik.....	12
BAB II. PERPEKTIF TEORITIS	13
II.1. Tinjauan Pustaka	13
II.1.1 Maskulinitas dan Sifat-sifat Maskulin	13
II.1.2 Maskulinitas Perempuan dalam Media	19
II.1.3 Film Sebagai Konstruksi Realitas.....	22
II.1.4 Semiotika.....	24
II.1.4.1. Semiotika Pierce.....	25
II.2. Nisbah Antar Konsep.....	28
II.3. Bagan Kerangka Konseptual	30

BAB III. METODE PENELITIAN.....	31
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	31
III.2. Metode.....	31
III.3. Subjek Penelitian.....	32
III.4. Unit Analisis	33
III.5. Teknik Pengumpulan Data.....	34
III.6. Teknik Analisis Data	34
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	37
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian.....	37
IV.1.1. Daftar Film Marvel Cinematic Universe.....	38
IV.1.2. Plot Film Captain Marvel.....	39
IV.1.3. Tokoh Dalam Film Captain Marvel.....	42
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan.....	46
IV.2.1. Identifikasi Tanda Dalam Scene Film Captain Marvel.....	46
IV.2.2. Interpretasi Tanda Dalam Scene Film Captain Marvel.....	50
IV.2.2.1. Interpretasi Sifat Maskulin ‘Kuat’.....	50
IV.2.2.2. Interpretasi Sifat Maskulin ‘Mandiri’.....	54
IV.2.2.3. Interpretasi Sifat Maskulin ‘Tegas’.....	66
IV.2.2.4. Interpretasi Sifat Maskulin ‘Pantang Menyerah’.....	74
IV.2.2.5. Interpretasi Sifat Maskulin ‘Busana ke laki-lakian’.....	83
V. Kesimpulan dan Saran.....	88
V.1. Kesimpulan.....	88
V.2. Saran.....	89
V.2.1. Saran Akademis.....	89
V.2.2. Saran Praktis.....	89
DAFTAR PUSTAKA	90

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 : Perempuan Menjadi <i>Sidekick</i>	2
Gambar I.2 : Perempuan Menjadi <i>Sidekick</i>	3
Gambar I.3 : Poster Film Captain Marvel.....	4
Gambar IV.1 : Poster Film Captain Marvel.....	37
Gambar IV.2 : Sosok Carol Danvers.....	42
Gambar IV.3 : Sosok Nick Fury.....	43
Gambar IV.4 : Sosok Talos.....	43
Gambar IV.5 : Sosok Yon-Rogg.....	44
Gambar IV.6 : Sosok Supreme Intelligence.....	45
Gambar IV.7 : Danvers Mengejar Skrulls.....	57
Gambar IV.8 : Danvers Mencari Skrull di Terminal.....	59
Gambar IV.9 : Danvers Mencari Skrull di Kereta.....	59
Gambar IV.10 : Proses Pertarungan Danvers dan Skrull di Kereta.....	60
Gambar IV.11 : Danvers Terjatuh di Toko DVD.....	61
Gambar IV.12 : Danvers Mengamati Box Sereal.....	62
Gambar IV.13 : Danvers Merusak Alat Komunikasinya.....	63
Gambar IV.14 : Danvers Sedang Beradaptasi.....	64

Gambar IV.15 : Denvers Berupaya Mengganti Kostumnya.....	67
Gambar IV.16 : Denvers Dengan Kostum Lamanya.....	67
Gambar IV.17 : Denvers Dengan Kostum Barunya.....	68
Gambar IV.18 : Denvers Mengerahkan Seluruh Tenaganya.....	72
Gambar IV.19 : Denvers Jatuh Dari Sepeda.....	76
Gambar IV.20 : Denvers Jatuh Ketika Bermain Baseball.....	77
Gambar IV.21 : Denvers Kecelakaan di Balapan Mobil.....	78
Gambar IV.22 : Denvers Terjatuh Saat Pelatihan Militer.....	79
Gambar IV.23 : Denvers Terjatuh Dari Pesawat.....	81
Gambar IV.24 : Kostum Captain America.....	84
Gambar IV.25 : Kostum Superman.....	84
Gambar IV.26 : Kostum Scarlet Witch.....	85
Gambar IV.27 : Kostum Wonder Woman.....	85
Gambar IV.28 : Kostum Cat Women.....	86

DAFTAR TABEL

Tabel II.1. Perbedaan Antara Men (laki-laki) dan Women (perempuan).....	15
Tabel II.2. Perbedaan Maskulin dan Feminin.....	21
Tabel III.1. Identifikasi Tanda Sifat Kuat.....	35
Tabel III.2. Interpretasi Tanda Sifat Kuat.....	36
Tabel IV.1. Interpretasi Sifat Maskulin ‘Kuat’.....	50
Tabel IV.2. Interpretasi Sifat Maskulin ‘Mandiri’.....	54
Tabel IV.3. Interpretasi Sifat Maskulin ‘Tegas’.....	66
Tabel IV.4. Interpretasi Sifat Maskulin ‘Pantang Menyerah’.....	74
Tabel IV.5. Interpretasi Sifat Maskulin ‘Busana ke laki-lakian’.....	83

DAFTAR BAGAN

Bagan II.1.4.1. Hubungan Tanda, Objek, dan Interpretan (*Triangle Of Meaning*).....25

ABSTRAK

Andreas Gani. NRP 123016021. Penggambaran Sifat Maskulin Tokoh Perempuan Dalam Film Captain Marvel.

Penggambaran sifat maskulin dalam tokoh wanita film Captain Marvel dapat dilihat dari karakter Carol Danvers. Sifat maskulin ialah kuat (*be a sturdy oak*), mandiri (*give em hell*), tegas (*no sissy stuff*), pantang menyerah dan busana ke laki-laki. Sifat maskulin dan feminin bukan sebuah stereotype, perempuan dapat mengadopsi sifat maskulin dan laki-laki dapat mengadopsi sifat feminin, hal ini dapat terkait dalam film Captain Marvel tersebut.

Penelitian ini ingin mengungkap bagaimana penggambaran sifat maskulin dalam tokoh perempuan di film Captain Marvel. Peneliti menggunakan metode analisis semiotik milik Charles Sander Peirce dengan cara Triangle of Meaning yang dimana hasilnya akan diketahui bahwa maskulinitas pada film Captain Marvel sangat berpengaruh bagi pemain dan pola pikirannya tersebut.

Kata Kunci : Maskulinitas, Semiotik Peirce, Film Captain Marvel

ABSTRACT

Andreas Gani. NRP 123016021. Depictions of the Masculine Traits of Female Figures in the Captain Marvel Films.

The depiction of masculine traits in the captain marvel film women's shop can be seen from the character of Carol Denvers. Masculine traits are strong (be a sturdy oak), independent (give em hell), assertive (no sissy stuff), never give up and dress to men. Masculine and feminine traits are not a stereotype, women can adopt masculine traits and men can adopt feminine traits, this can be related in the captain marvel film.

This study wants to reveal how the masculine portrayal of female characters in the captain marvel movie. Researchers used Charles Sander Peirce's semiotic analysis method by means of the Triangle of Meaning where the results would be known that the masculinity in the captain marvel movie was very influential for the player and his mindset.

Keywords: Masculinity, Semiotic Peirce, Captain Marvel Films