

KONSENTRASI:
MEDIA

**PENGGAMBARAN KARAKTER PEREMPUAN AMERIKA
SEBAGAI PEMERAN UTAMA DALAM FILM *PANIC ROOM***

SKRIPSI



Oleh:

Regine Ayu Tiara Arshita

NRP. 1423016012

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA
SURABAYA**

2019

SKRIPSI

**PENGAMBARAN KARAKTER PEREMPUAN AMERIKA
SEBAGAI PEMERAN UTAMA DALAM FILM *PANIC ROOM***

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh
Gelara Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya**



Disusun oleh:

Regine Ayu Tiara Arshita

NRP.1423016012

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2019

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Regine Ayu Tiara Arshita

NRP : 1423016012

menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

**PENGGAMBARAN KARAKTER PEREMPUAN AMERIKA SEBAGAI
PEMERAN UTAMA DALAM FILM *PANIC ROOM***

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 10 Januari 2020

Penulis



Regine Ayu Tiara Arshita

NRP. 1423016012

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PENGAMBARAN KARAKTER PEREMPUAN AMERIKA
SEBAGAI PEMERAN UTAMA DALAM FILM *PANIC ROOM***

Oleh:

Regine Ayu Tiara Arshita

NRP. 1423016012


Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si.

NIDN. 0726126602

Pembimbing II : Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo, S.E., M.Si. (

NIK. 142.LB.0882



Surabaya, 10 Januari 2020

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagaian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Pada: 10 Januari 2020

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.

(NIDN. 0630077303)

Dewan Penguji :

1. Ketua : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.
NIDN. 0630077303
2. Sekretaris : Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si.
NIDN. 0726126602
3. Anggota : Brigitta Revia S. F., S.I.Kom., M.Med.Kom
NIDN. 0715108903
4. Anggota : Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo, S.E., M.Si.
NIK. 142.LB.0882

A blue ink signature of Yuli Nugraheni, written over a horizontal line.

A blue ink signature of Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, written over a horizontal line.

A blue ink signature of Brigitta Revia S. F., written over a horizontal line.

A blue ink signature of Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo, written over a horizontal line.

HALAMAN PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Regine Ayu Tiara Arshita

NRP : 1423016012

Menyetujui skripsi/ karya ilmiah saya

Judul : **PENGGAMBARAN KARAKTER PEREMPUAN AMERIKA SEBAGAI PEMERAN UTAMA DALAM FILM *PANIC ROOM***

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 10 Januari 2020

Yang menyatakan,


Regine Ayu T. A.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Setiap orang setidaknya punya suatu tujuan dalam hidup. Bahkan untuk sekedar ingin bangun pagi di hari esok, itu juga merupakan suatu tujuan. Mengikuti seluruh proses mahasiswa tingkat akhir mungkin bukan tujuan yang peneliti inginkan. Namun ada seseorang yang kebahagiaannya selalu menjadi tujuan hidup peneliti dalam melewati berbagai pencapaian. Setiap proses ini penulis persembahkan untuk seseorang yang tak pernah henti-hentinya berdoa dan berjuang akan kebahagiaan penulis. Untuk mama, mungkin persembahan ini tidaklah yang terbaik, mengerjakannya pun terkadang butuh mengumpulkan niat, yang lamban, tapi mama tidak pernah menuntut untuk hasil yang bagus, tetapi dengan usaha yang terbaik itu sudah lebih dari cukup. Ini lah salah satu bagian kecil usaha terbaik yang bisa peneliti persembahkan.

Last but not least, penulis persembahkan unuk seluruh perempuan yang ada di dunia ini. Percayalah bahwa kalian adalah perempuan yang hebat dan masing-masing dari kita memiliki kelebihan yang bisa memberikan inspirasi bagi banyak orang.

Surabaya, 25 November 2019

Regine Ayu Tiara A.

KATA PENGANTAR

Terima kasih kepada Tuhan Yang Maha Esa atas restu dan berkatNya, skripsi ini dapat peneliti selesaikan. Tujuan dari pembuatan skripsi ini adalah sebagai syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Banyaknya bantuan berupa bimbingan, dukungan semangat, motivasi, dan doa telah peneliti terima sehingga pembuatan skripsi bisa berjalan dengan lancar. Oleh sebab itu peneliti tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada yang sudah membantu, yaitu :

1. Kepada Tuhan Yesus karena telah melindungi, menyertai, memberkati peneliti dimanapun dan kapanpun hingga detik ini, peneliti diberikan kesempatan untuk bisa menyelesaikan salah satu tanggung jawab peneliti sebagai mahasiswa.
2. Kepada kedua orang tua, mama Irene Monika Vemmy, papa Oei Kok King yang peneliti sayang dan cintai, khususnya dengan dukungan doa, semangat, dan cinta yang peneliti terima hingga saat ini.
3. Kepada cece meme dan cece noni yang selalu memberikan semangat dan menjadi tempat peneliti untuk berkeluh-kesah. Doakan adikmu ini selalu agar bisa mengikuti jalan kalian dengan berpendidikan ke luar negeri.
4. Kepada Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. dan Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo, S.E., M.Si. sebagai Dosen Pembimbing yang mau mengarahkan, membimbing dan sabar kepada peneliti selama pengerjaan proposal skripsi hingga skripsi.

5. Kepada Ramot dan Kemal yang sudah menjadi tempat peneliti untuk menghilangkan bosan dan beban pikiran yang ada. Walaupun selalu pergi ketempat yang itu-itu aja. Jangan pernah bosen ya! Karena canda tawa kalian sangat mewarnai hari-hari.
6. Kepada mbak Hana seorang perempuan yang tangguh, terimakasih sudah mendengarkan cerita hingga “sambatan” peneliti disaat proses pengerjaan skripsi ini. Terimakasih sudah datang dan tidak pergi.
7. Kepada Yevi sahabat peneliti yang mau direpotkan dengan menemani dan meminjam buku di perpustakaan Unair. Terimakasih untuk dukungannya, secara tidak langsung memperlancar peneliti mendapatkan gelar S.I.Kom.
8. Kepada Jefani, Sherly, Patricya dan Stephanie yang selalu ada ketika peneliti membutuhkan mental support.
9. Kepada Reynaldo Hartanto yang selalu menyempatkan waktunya dalam menemani peneliti dari pengerjaan proposal skripsi hingga skripsi. Terimakasih untuk pelukan semangatnya yang selalu bikin tenang.
10. Kepada Refista, Dean Joshua, Angela Yerosela dan semua teman yang sama-sama berjuang untuk lulus lebih awal. Terimakasih sudah menggopohi ketika deadline sudah ada di depan mata.
11. Kepada The boys: Andreas Prasojo, Vincentius Verdiansyah dan Fernando, ketiga cowok yang selalu bareng sejak semester 1. Maafkan untuk mendahului kalian. Tetap ingat satu sama lain ya!
12. Kepada teman-teman ormawa khususnya BEM FIKOM, terimakasih untuk kebersamaannya 1 periode kemarin. Dari kalian peneliti belajar untuk

mengenal sifat dan karakter masing-masing dari kita. Terimakasih untuk rumah yang selalu terbuka.

13. Kepada The Pirates (dance fikom) tempat peneliti berkarya. Terimakasih sudah menampilkan yang terbaik dari setiap acara-acara. Pulang malam untuk latihan di depan kapel, speaker yang tidak begitu keras suaranya, tapi sangat berkesan bareng kalian. Jangan hanya berkembang di kampus aja tetapi juga di luar kampus ya!

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN DOSEN PENGUJI	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISIx
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRANxvi
ABSTRAK	xviii
ABSTRACT	xix
BAB I. PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang Masalah	1
I.2 Rumusan Masalah	11
I.3 Tujuan Penelitian	11
I.4 Batasan Masalah	11
I.5 Manfaat Penelitian.....	11
BAB II. PERSPEKTIF TEORITIS	13
II.1 Perempuan Dalam Konsep Gender	13
II.2 Perempuan Amerika	17
II.3 Perempuan Dalam Film	30

II.4 Analisis Naratif Model Aktan Algirdas Greimas	34
II.5 Nisbah Antar Konsep	45
II.6 Kerangka Konseptual	46
BAB III. METODE PENELITIAN	47
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	47
III.2 Metode Penelitian	48
III.3 Subjek dan Objek Penelitian	49
III.4 Unit Analisis	49
III.5 Teknik Pengumpulan Data	49
III.6 Teknik Analisis Data	50
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	55
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian	55
IV.1.1 Gambaran Tentang Film	55
IV.1.2 Sinopsis Film <i>Panic Room</i>	57
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan	60
IV.2.1 Cerita (<i>Story</i>) dan Alur (<i>Plot</i>) Dalam Film	
<i>Panic Room</i>	61
IV.2.1.1 Waktu	62
IV.2.1.2 Ruang	66
IV.2.2 Karakter Perempuan dengan Stereotipe	
Perempuan Amerika	74
IV.2.2.1 Karakter Meg Sebagai Perempuan	
yang Lemah Lembut.....	74

IV.2.2.2 Karakter Meg sebagai Perempuan yang Sabar	78
IV.2.3 Karakter Perempuan dengan Mendobrak	
Stereotipe Perempuan Amerika	83
IV.2.3.1 Karakter Meg sebagai Perempuan	
yang Tangguh	83
IV.2.3.1.1 Meg Menyelamatkan	
Sarah dari Para Perampok ..	83
IV.2.3.1.2 Meg Memberanikan	
Diri Mengusir	
Para Perampok.....	87
IV.2.3.1.3 Meg Menyelamatkan	
Sarah dari Ledakan	92
IV.2.3.1.4 Meg Memberanikan	
Diri Keluar dari	
<i>Panic Room</i>	97
IV.2.3.1.5 Meg Berkelahi dengan	
Para Perampok	102
IV.2.3.2 Karakter Meg sebagai	
Perempuan Cerdas	106
IV.2.4 Karakter Perempuan Amerika dalam Film	
<i>Panic Room</i>	110
BAB V. PENUTUP	115
V.1 Kesimpulan	115

V.2 Saran	116
DAFTAR PUSTAKA	118
LAMPIRAN	123

DAFTAR TABEL

Tabel II.1	Perbedaan Cerita (<i>Story</i>) dan Alur (<i>Plot</i>)	36
Tabel II.2	Perbedaan Karakter Vladimir Propp dan Algirdas Greimas.....	41
Tabel III.1	Teknik Analisis Data	51
Tabel IV.1	Lokasi Ruang dalam Film <i>Panic Room</i>	67
Tabel IV.2	Adegan Meg Dibagi Menjadi Dua Kategori	71
Tabel IV.3	Adegan Meg Mencium dan Mengucapkan Selamat Tidur pada Sarah	74
Tabel IV.4	Adegan Meg Merawat Sarah	78
Tabel IV.5	Adegan Meg yang Menyelamatkan Sarah dari Para Perampok	83
Tabel IV.6	Adegan Meg yang Memberanikan Diri Mengusir Para Perampok.....	87
Tabel IV.7	Adegan Meg yang Menyelamatkan Sarah dari Ledakan	92
Tabel IV.8	Adegan Meg yang Memberanikan Diri Keluar dari <i>Panic Room</i> Untuk Mengambil Obat	97
Tabel IV.9	Adegan Meg yang Berkelahi dengan Para Perampok	102
Tabel IV.10	Adegan Meg Sebagai Perempuan yang Cerdas	106

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1	Film <i>Panic Room</i> (2002)	6
Gambar I.2	Film <i>Flight Plan</i> (2005)	7
Gambar III.1	Adegan Pada Film <i>Panic Room</i>	51
Gambar IV.1	Adegan Saat Meg Menenangkan Sarah	81
Gambar IV.2	Adegan Saat Meg Memukul Raoul dengan Palu Bodem	87
Gambar IV.3	Adegan Saat Meg Keluar dari <i>Panic Room</i> Mengambil Telepon.....	100

DAFTAR BAGAN

Bagan III.1	Model Aktan Milik Greimas	51
Bagan III.2	Teknik Analisis Data	53
Bagan IV.1	Model Aktan Adegan Meg Menyayangi Sarah	75
Bagan IV.2	Model Aktan Adegan Meg Merawat Sarah dengan Sabar	79
Bagan IV.3	Model Aktan Adegan Meg Menyelamatkan Sarah dari Para Perampok	84
Bagan IV.4	Model Aktan Adegan Meg Memberanikan Diri Mengusir Para Perampok	89
Bagan IV.5	Model Aktan Adegan Meg Menyelamatkan Sarah dari Ledakan.....	93
Bagan IV.6	Model Aktan Adegan Meg Mengambil Obat	98
Bagan IV.7	Model Aktan Adegan Meg Berkelahi dengan Para Perampok.....	103
Bagan IV.8	Model Aktan Adegan Meg Perempuan yang Cerdas	107

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Outline Analisis	123
Lampiran 2: Matriks	125
Lampiran 3: Tabel Peran Karakter Perempuan dalam Analisis Model Aktan.....	131

ABSTRAK

Regine Ayu Tiara Arshita 1423016012. Penggambaran Karakter Perempuan Amerika Sebagai Pemeran Utama Dalam Film *Panic Room*.

Penelitian ini mengungkap bagaimana sutradara menggambarkan karakter perempuan Amerika sebagai pemeran utama dalam film *Panic Room*. Media cenderung menampilkan karakter perempuan dalam konsep stereotipe yaitu perempuan Amerika haruslah lemah lembut, halus, anggun, penurut, pasif, dan sabar. Penelitian ini menggunakan metode analisis naratif model aktan oleh Algirdas Greimas untuk melihat bagaimana karakter perempuan Amerika ditampilkan dalam film *Panic Room*. Hasil penelitian ini menemukan ada dua karakter yang secara garis besar ditampilkan perempuan dalam film yaitu karakter perempuan dengan stereotipe perempuan Amerika dan karakter perempuan dengan mendobrak stereotipe perempuan Amerika. Kemudian dari kedua karakter perempuan yang ditampilkan tersebut dapat disimpulkan bahwa memang benar karakter perempuan ditampilkan sebagai seseorang yang mendobrak stereotipe tersebut. Namun, dibalik pendobrakan stereotipe itu ternyata masih ada adegan dimana karakter perempuan dikonstruksi oleh lingkungan di Amerika. Menurut analisis naratif model aktan oleh Algirdas Greimas yang menekankan pada relasi antar karakter, perempuan disini sebagai tokoh utama berperan sebagai subjek atau juga bisa dianggap sebagai pemegang jalan cerita.

Kata Kunci: Film, Analisis Naratif, Stereotipe Perempuan.

ABSTRAC

Regine Ayu Tiara Arshita 1423016012. Representation of American Female Characters as Main Actors in the Film Panic Room.

This research reveals how the director described the character of American women as the main character in the film Panic Room. The media tends to display the character of women in the concept of stereotypes, namely American women must be gentle, graceful, submissive, passive, and patient. This research uses the narrative analysis method of the Actan model by Algirdas Greimas to see how American female characters are displayed in the film Panic Room. The results of this research found that there are two characters that are broadly displayed by women in the film, namely female characters with American female stereotypes and female characters by breaking the American female stereotypes. Then, from two female characters shown it can be concluded that it is true that the female character is shown as someone who broke through these stereotypes. However, behind the breakdown of the stereotype turned out to be a scene where female characters are still construed by the environment in America. According to the narrative analysis of the Actan model by Algirdas Greimas which emphasizes relations between characters, women here as the main character act as subjects or can also be storyline holder.

Keyword: Movie, Narrative Analysis, Female Stereotype.