

**PENGGAMBARAN TUBUH PEREMPUAN DALAM VIDEO KLIP
ASMARA BAND “PACAR RAHASIA”**

SKRIPSI



Disusun Oleh:
ERMILIA ANGGANITA KURNIAGUSTI

NRP.1423015108

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2019**

**PENGGAMBARAN TUBUH PEREMPUAN DALAM VIDEO KLIP
ASMARA BAND “PACAR RAHASIA”**

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



Disusun Oleh:
ERMILIA ANGGANITA KURNIAGUSTI

NRP.1423015108

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2019**

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Ermilia Angganita Kurniagusti

NRP : 1423015108

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

Penggambaran Tubuh Perempuan dalam Video Klip Pacar Rahasia.

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 8 Juli 2019

Penulis



Ermilia Angganita Kurniagusti

NRP.1423015108

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI
PENGGAMBARAN TUBUH PEREMPUAN DALAM VIDEO KLIP
ASMARA BAND “PACAR RAHASIA”

Oleh :

Ermilia Angganita Kurniagusti

NRP.1423015108

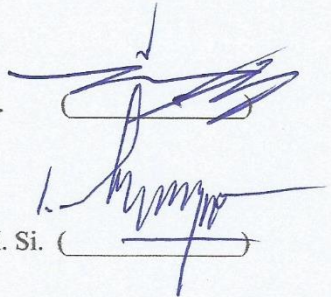
skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penelitian skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si.

NIK. 142.10.0659

Pembimbing II : Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo, M. Si.

NIK.142.LB.0882



Surabaya, 21 Mei 2019

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.
pada: Senin, tanggal 1 Juli 2019

Mengesahkan,
Fakultas Ilmu Komunikasi,
Dekan,



Dewan Penguji:

1. Ketua : Anastasia Yuni W., S.Sos., M.Med.Kom. (.....)
NIK. 142.09.0634
2. Sekretaris : Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si. (.....)
NIK. 142.10.0659
3. Anggota : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom. (.....)
NIK. 142.10.0651
4. Anggota : Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo, M.Si. (.....)
NIK. 142.LB.0882

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Ermilia Angganita Kurniagusti

NRP : 1423015108

Menyetujui skripsi/ karya ilmiah saya

Judul : **Penggambaran Tubuh Perempuan dalam Video Klip Pacar**
Rahasia.

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (*Digital Library* Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 08 Juli 2019

Yang menyatakan,



Ermilia Angganita Kurniagusti

KATA PERSEMBAHAN

“Blessed is the man who trusts in the LORD, whose trust is the LORD!”

Jeremiah 17:7.

Peneliti percaya bahwa segala sesuatu yang kita serahkan ke Tuhan dan mengandalkan Tuhan dalam setiap hal yang kita lakukan pasti Tuhan turut bekerja sekalipun kita merasa tidak mampu. Meski banyak sekali rintangan untuk mengerjakan skripsi dan peneliti sering gagal tetapi Tuhan sanggup memulihkan, sehingga peneliti tetap semangat dan berusaha untuk menyelesaikan skripsi. Skripsi ini peneliti persembahkan untuk kedua orang tua peneliti yang selalu memberikan semangat, motivasi serta dukungan doa kepada peneliti. Tak lupa juga diperuntukkan untuk dosen-dosen pembimbing Pak Nanang dan Bung Djoko yang dengan sabar membimbing, memotivasi dan mengarahkan peneliti untuk menyelesaikan skripsi skripsi ini. Tidak ada segala sesuatu yang tidak bisa dicapai selagi kamu mau berusaha dan berjuang.

Surabaya, 20 Mei 2019

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, yang telah memberkati peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan Skripsi Skripsi dengan baik dan tepat waktu. Skripsi Skripsi dengan judul **PENGAMBARAN TUBUH PEREMPUAN DALAM VIDEO KLIP ASMARA BAND “PACAR RAHASIA”** ini ditulis dan diteliti agar peneliti dapat mengetahui lebih banyak ilmu tentang penggambaran tubuh perempuan serta metode semiotika. Tak hanya itu skripsi ini juga dibuat sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Komuikasi Universitas Katolik Widya Mandala.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini tidak akan selesai dengan baik tanpa adanya bantuan serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu peneliti ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Papa, Mama, Anggi yang selalu mendukung dalam segala hal, memotivasi saya, selalu menjadi pendengar yang baik serta mendoakan saya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Om Roy yang sudah memberi *support*, doa dan membantu peneliti memahami teori-teori hingga skripsi ini selesai.
3. Dosen pembimbing Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si. Yang dengan sabar membimbing, mengarahkan peneliti mulai dari pemilihan video klip hingga skripsi ini selesai.
4. Dosen pembimbing Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo, M.Si. Yang dengan sabar dan teliti membimbing

- peneliti mulai dari *typo error*, pendalaman metode, motivasi hingga skripsi ini selesai.
5. Carlos Martulus Tambunan sudah menjadi *partner* tersabar, menjadi tempat untuk peneliti melampiaskan keluh kesah dan selalu *mensupport* serta mendoakan peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.
 6. Dita Devita dan Sherly yang selalu ada menemani peneliti, memberi masukan-masukan, membantu saat peneliti mengalami kesulitan dan mendukung dalam doa hingga skripsi ini selesai.
 7. Untuk sahabat-sahabat peneliti, Valen, Nona, Yuli, Vella, Rahel, Nintya, Yosua, Ratri yang selalu memberi semangat, motivasi, menemani cari buku dan tanda tangan, serta mendukung dalam doa dan menghibur peneliti untuk segera menyelesaikan skripsi skripsi.
 8. Teman-teman CG (*connect group*) Dimas, Marina, Grace yang selalu *support* peneliti baik secara langsung maupun doa sehingga peneliti bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
 9. Teman-teman di Fakultas Ilmu Komunikasi, UKM tiga atau yang sekarang berubah nama menjadi Kementerian Kesenian dan Keputrian, serta teman-teman peneliti lainnya baik yang berkuliah di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya, dan yang tidak bisa disebutkan satu per satu karena terlalu banyak, terima kasih atas dukungan dan semangatnya.

Peneliti menyadari bahwa penelitian dalam skripsi ini jauh dari sempurna. Oleh sebab itu, peneliti mengharapkan masukan, kritik dan saran yang mendukung untuk kebaikan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan menjadi referensi bagi para pembaca. Terima kasih,

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
ABSTRAK	xv
<i>ABSTRACT</i>	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang	1
I.2 Rumusan Masalah	10
I.3 Tujuan Penelitian	10
I.4 Batasan Masalah	10
I.5 Manfaat Penelitian	10
I.5.1 Manfaat Teoritis/Akademis	10
I.5.2 Manfaat Praktis	10
BAB II PERSPEKTIF TEORITIS	11
II.1 Tinjauan Pustaka	11
II.1.1 Representasi	11
II.1.2 Video Klip	14
II.1.3 Perempuan	15

II.1.4 Perempuan dalam Media Massa	20
II.1.4 Semiotika	23
II.2 Kerangka Konseptual.....	28
BAB III METODE PENELITIAN	29
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	29
III.2 Metode penelitian	29
III.3 Subjek dan Objek Penelitian.....	30
III.4 Unit Analisis.....	31
III.5 Teknik Pengumpulan Data	31
III.6 Teknik Analisis Data	31
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	34
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian	34
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan.....	36
IV.2.1 Identifikasi Tanda pada Video klip Pacar Rahasia	36
IV.2.2 Interpretasi dan Analisis Tanda Video Klip Pacar	
Rahasia	41
IV.2.2.1 Analisis Tanda Ikon	41
IV.2.2.2 Analisis Tanda Indeks.....	56
IV.2.2.2 Analisis Tanda Simbol.....	66
IV.3 Pembahasan.....	77
BAB V PENUTUP	83
V.1 Kesimpulan.....	83
V.2 Saran.....	84
V.2.1 Saran Akademis	84
V.2.2 Saran Praktis	84
DAFTAR PUSTAKA	85

DAFTAR BAGAN

Bagan II.1 Bagan Kerangka Konseptual.....	28
---	----

DAFTAR TABEL

Tabel III.1 Kerangka analisis Charles Sanders Peirce	33
Tabel IV.2.1 Tubuh perempuan langsing dalam video klip	36
Tabel IV.2.2 Tubuh perempuan gemuk dalam video klip	39
Tabel IV.2.3 <i>Scene</i> perempuan bertubuh langsing menari-nari	42
Tabel IV.2.4 <i>Scene</i> perempuan langsing menggoda suami orang	47
Tabel IV.2.5 Sepasang kekasih sedang bermesraan	48
Tabel IV.2.6 Perempuan gemuk menggunakan <i>make up</i> menor.....	49
Tabel IV.2.7 Perempuan gemuk menggunakan baju tertutup	50
Tabel IV.2.8 <i>Scene</i> istri mengetahui suaminya selingkuh	53
Tabel IV.2.9 <i>Scene</i> sang istri marah pada suaminya.....	55
Tabel IV.2.10 Sepasang kekasih sedang bermesraan.....	58
Tabel IV.2.11 <i>Scene</i> perempuan bertubuh langsing menggunakan pakaian <i>sexy</i>	60
Tabel IV.2.12 <i>Scene</i> perempuan bertubuh gemuk sedang cemberut	63
Tabel IV.2.13 Lirik lagu Pacar Rahasia	68

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Perbandingan tubuh perempuan kurus dan gemuk	1
Gambar I.2 Cuplikan Video Klip Pacar Rahasia	6
Gambar I.3 Cuplikan Video Klip Indonesia	7
Gambar I.4 Cuplikan Video Klip Barat	8
Gambar II.1 Segitiga Peirce.....	26
Gambar III.1 Segitiga Peirce	32
Gambar IV.1 Video Klip Pacar Rahasia	34
Gambar IV.2 <i>Scene</i> perempuan langsing menggunakan <i>lingeri</i>	43
Gambar IV.3 Tabel BMI (<i>Body Mass Index</i>).....	44
Gambar IV.4 Video klip <i>All about that bass</i>	45
Gambar IV.5 Perempuan gemuk menggunakan baju ketat.....	52
Gambar IV.6 Perempuan bertubuh langsing menggunakan <i>lingeri</i> ..	56
Gambar IV.7 <i>Screenshot</i> 5 kepribadian cewek dilihat dari pakaiannya	57
Gambar IV.8 <i>Scene</i> suami berselingkuh.....	59
Gambar IV.9 Cuplikan <i>scene</i> video klip Pacar Rahasia	64
Gambar IV.10 <i>Scene</i> perempuan bertubuh gemuk marah	65
Gambar IV.11 Perempuan bertubuh langsing menggunakan <i>lingeri</i>	66
Gambar IV.12 <i>Scene</i> perempuan menggoda suami orang	70
Gambar IV.13 <i>Scene</i> suami bemesraan dengan pacar rahasia.....	71
Gambar IV.14 <i>Scene</i> perempuan langsing menggunakan pakaian minim	72
Gambar IV.15 <i>Scene</i> perempuan gemuk sedang <i>ngambek</i>	73
Gambar IV.16 <i>Scene</i> perempuan gemuk curiga terhadap suaminya	74
Gambar IV.17 <i>Scene</i> perempuan bertubuh gemuk marah	76

ABSTRAK

Ermilia Angganita Kurniagusti. NRP. 1423015108. *Penggambaran Tubuh Perempuan dalam Video Klip Pacar Rahasia*.

Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui tentang penggambaran tubuh perempuan di dalam video klip. Seringkali media baik iklan, film, sinetron, video musik selalu menayangkan perempuan cantik yaitu perempuan yang memiliki tubuh ideal seperti langsing, berkulit putih, payudara besar, pantat yang sintal, kaki jenjang. Sedangkan perempuan yang bertubuh gemuk seringkali ditampilkan dengan karakter jahat *dibully*, berparas jelek, serakah dan bukan menjadi standar ideal untuk laki-laki mencari pasangan. Hal ini mengakibatkan banyak laki-laki yang berselingkuh dengan perempuan yang tubuhnya ideal. Dalam video klip Asmara Band yang berjudul “Pacar Rahasia” peneliti melihat bagaimana tubuh perempuan langsing dan gemuk digambarkan dalam satu video klip. Metode analisis yang digunakan adalah kualitatif dengan semiotika milik Charles Sanders Peirce. Hasil analisis dari penelitian ini adalah menguatkan stereotip bahwa tubuh perempuan tidak terlepas dari standar ideal, baik tubuh perempuan gemuk maupun langsing tetap di diskreditkan karena masing-masing memiliki kekurangan dan kelebihannya.

Kata Kunci: penggambaran, tubuh, perempuan, semiotika, video klip

ABSTRACT

Ermilia Angganita Kurniagusti. NRP. 1423015108. *Depiction of the Female Body in Video Clip Pacar Rahasia.*

This research was conducted to find out about the defiction of female body on video clip. Often the media like advertisement, movie, soap opera, music video always show beautiful women namely women who have ideal bodies, like slim, white, big breasts, plump buttocks, and long legs. While, the fat women often displayed with evil characters, bullyed, ugly, and not ideal standard for men who looking for partners. This resulted in many man having on affair with women who hed ideals bodies. In Asmara Band video clip "Pacar Rahasia", reasearchers saw how the body of slim and fat woman portrayed in one video clip. The analytical mrthod used is semioties of Charles Sanders Peirce. The results of the analysis of this study are to reinforce the stereotype that women's bodies are inseparable from ideal standards, both fat and slim women's bodies are still discredited because each has its advantages and disadvantages.

Keywords : defiction, body, woman, semiotic, video clip