

MOM, DAD, I'M GAY

(MITOS GAY DALAM FILM *LOVE, SIMON*)

SKRIPSI



Disusun Oleh :

Yosua Diarpras Pirera

NRP. 1423015183

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2019

MOM, DAD, I'M GAY

(MITOS GAY DALAM FILM *LOVE, SIMON*)

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh
gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya



Disusun Oleh :

Yosua Diarpras Pirera

NRP. 1423015183

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2019

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama: Yosua Diarpras Pirera

NRP: 1423015183

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul :

“MOM, DAD, I’M GAY” (MITOS GAY DALAM FILM LOVE, SIMON)

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar ke sarjanaaan saya dicabut.

Surabaya, 24 Juni 2019



Penulis

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

"MOM, DAD, I'M GAY"

(MITOS GAY DALAM FILM *LOVE, SIMON*)

Oleh :

Yosua Diarpras Pirera

NRP. 1423015183

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Dr. Judy DjokoWahjono Tjahjo M.Si. (.....)
NIK. 142.LB.0882

Pembimbing II : Anastasia Yuni W, S.Sos., M.Med.Kom (.....)
NIK. 142.09.0634

Surabaya, 17 Mei 2019

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada : Selasa, 11 Juni 2019

Mengesahkan,
Fakultas Ilmu Komunikasi,



Dewan Penguji:

1. Ketua : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si
NIK. 142.09.0647
2. Sekretaris : Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo
NIK. 142.LB.0882
3. Anggota : Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si
NIK. 142.10.0659
4. Anggota : Anastasia Yuni W., S.Sos., M.Med Kom
NIK. 142.09.0634

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Yosua Diarpras Pirera

NRP : 1423015183

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : *"Mom, Dad, I'm Gay"* (Mitos *Gay* dalam Film *Love, Simo*)

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 24 Juni 2019

Yang menyatakan


Yosua Diarpras Pirera

HALAMAN PERSEMBAHAN

“If you only read the books that everyone else is reading, you can only think what everyone else is thinking.” – Haruki Murakami

Surabaya,

17 Mei 2019

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa berkat karunia-Nya skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi ini guna prasyarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.

Terselesainya skripsi ini tidak lepas dari dukungan dari seluruh pihak yang membantu penulis. Maka oleh itu, izinkan penulis mengucapkan terima kasih:

1. Kepada (Alm) Bapak dan (Almh) Mama di surga. Terima kasih kepada Almarhum Bapak Soetopireno yang mendukung penulis walau hanya satu semester. Berkat dan amanat Bapak merupakan pesan terakhir dan penulis dapat mewujudkannya.
2. Kepada Prima Reynathalia dan Maria Virnandya sebagai kakak kandung penulis yang sudah membantu penulis selama proses perkuliahan.
3. Kepada Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo, M.Si. dan Anastasia Yuni Widyaningrum S,Sos., M.Med.Kom yang telah membimbing peneliti dalam pengerjaan skripsi ini.

4. Kepada bu Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si dan Dr. Nanang Krisdinanto sebagai tim penguji yang memberikan masukan, saran, dan kritik untuk memajukan penelitian ini.
5. Kepada teman-teman penulis Stevanus Esa, Seanny Sicylia, dan Rizkha Rachmawati yang sudah mau menjadi tempat curhat dan keluh kesah walau sebenarnya kalian enggan mendengarnya. Penulis sangat bersyukur dapat bercengkrama bersama kalian selama kuliah ini.
6. Kepada Pingky Florensiana, Dita Widya, dan Rebecca Martha sebagai teman-teman SMA . Terima kasih sudah mewarnai dan menghibur penulis.
7. Kepada Nena Zakiah yang baru saja mengenalnya dalam waktu yang singkat, terima kasih sudah memotivasi dan menyemangati.
8. Kepada Kartini dan Karin yang sudah mau hadir di sidang skripsi dan membawa kejutan.
9. Kepada Ermilia dan Yuri, terima kasih kepada Ermi karena sudah mau membantu *print* dan tebengan selama bimbingan maaf merepotkan sekali. Yuri, terima kasih sudah datang dan memberi *support*.
10. Kepada Nanda Larasati yang sudah menawarkan bantuan dan jasa untuk penyetakan skripsi ini. Thank u, next.

11. Kepada teman-teman seperjuangan Fakultas Ilmu Komunikasi 2015 yang sudah mewarnai hidup peneliti selama kuliah.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LUAR.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	ii
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR BAGAN.....	xviii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xix
ABSTRAK.....	xx
ABSTRACT.....	xxi
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
I.1. Latar Belakang.....	1
I.2. Rumusan Masalah.....	10
I.3. Tujuan Penelitian.....	10
I.4. Batasan Masalah.....	10
I.5. Manfaat Penelitian.....	11
I.5.1 Manfaat Akademis.....	11

I.5.2 Manfaat Praktik	11
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA	12
II.1. Tinjauan Pustaka	12
II.1.1 Film	12
II.1.2 Identitas Diri, Identitas Gender, dan Keliyanaan	13
II.1.3 Homoseksual dalam film	15
II.1.4 <i>Bullying</i> sebagai penindasan.....	17
II.1.5 Heteronormativitas	19
II.1.6 Carut Marut Gender dan Seks	21
II.1.7 Semiotika Roland Barthes	24
II.1.8 Representasi	29
II.1.9 Panoptikon, Kuasa, dan Pengetahuan.....	32
II.2. Bagan Kerangka Konseptual	34
BAB III. METODE PENELITIAN	35
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	35
III.2. Metode Penelitian	35
III.3. Subjek dan Objek Penelitian.....	36
III.4. Unit Analisis	36
III.5. Teknik Pengumpulan Data	36
III.6. Teknik Analisis Data	37
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	41
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian	41

IV.2. Temuan Data dan Pembahasan.....	46
IV.2.1 <i>Bullying</i> Terhadap Homoseksual.....	47
IV.2.2 Krisis Identitas dan Menjadi Liyan.....	65
IV.2.3 Panoptikon Heteronormativitas.....	77
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN	98
V.1. Kesimpulan.....	98
V.2. Saran.....	99
V.2.1 Saran Akademik.....	99
V.2.1 Saran Akademik.....	99
DAFTAR PUSTAKA	100
LAMPIRAN	106

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1.1 Poster Film <i>Love, Simon</i>	2
Gambar I. 1.2 Poster Film <i>The Philadelphia</i>	5
Gambar I. 1.3 Poster Film <i>Edge Of Seventee</i>	6
Gambar I 1.4 Poster Film <i>Moonlight</i>	7
Gambar I 1.5 Poster Film <i>Call Me By Your Name</i>	8
Gambar II 2.1 <i>Cover Majalah Match Paris</i>	26
Gambar II. 2.2 <i>Circuit of Culture</i>	30
Gambar III.1 Peta Semiotika Roland Barthes.....	37
Gambar IV.1 Poster Film <i>Love, Simon</i>	41
Gambar IV.2 Ethan diolok di depan Sekolah.....	48
Gambar IV.3 .Toko TJ Maxx yang disebut Ethan.....	50
Gambar IV.4 Karakter Einar dalam Film <i>The Danish Girl</i>	51
Gambar IV.5 Einar memakai Syal yang diikat di leher.....	52
Gambar IV.6 <i>Scarf</i> Enggan Dikenakan oleh <i>Straight</i>	53
Gambar IV.7 Penampilan Ethan yang Feminin.....	55
Gambar IV.8 Ethan Sedang Berkumpul dengan Teman-temannya.....	58
Gambar IV.9 Anak Usia 9 Tahun Bunuh Diri diolok <i>Gay</i>	59
Gambar IV.10 Martin mem- <i>bully</i> Simon di situs <i>CreekSecret</i>	61
Gambar IV.11 Simon Berdansa dengan Pacar Perempuannya.....	66
Gambar IV.12 Simon memandang dinding kamar nuansa <i>gay</i>	70
Gambar IV.13 Simon menggunakan identitas palsu sebagai Jacques.....	73
Gambar IV.14 Simon berusaha menjadi seorang <i>gay</i> dari cara berpakaian.....	74
Gambar IV.15 Homoseksual dikurung <i>Conversion Therapy</i>	75
Gambar IV.16 Mengapa <i>Straight</i> harus menjadi keharusan?.....	80
Gambar IV.17 Leah, Abby, dan Nick mengaku Orientasi Seks.....	81
Gambar IV.18 Reaksi orang tua Leah, Abby, dan Nick.....	82
Gambar IV.19 Orang Tua Abby Menangis.....	83
Gambar IV.20 <i>Living Through Gay Conversion</i>	85
Gambar IV.21 Ethan Bercerita pada Simon tentang Perjuangannya.....	89
Gambar IV.22 Nora Menyuruh Simon Membantah Tuduhan <i>Gay</i>	92

DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Atribut Gender dalam Televisi India	23
Tabel IV.1 <i>Scene</i> yang menjadi analisis.....	47
Tabel IV.2 <i>Gay</i> mengalami perundungan (<i>bully</i>)	48
Tabel IV.3 <i>Gay</i> menjadi seorang liyan.....	66
Tabel IV.4 Panoptikon Heteronormativitas.....	80

DAFTAR BAGAN

Bagan II.1 Bagan Signifikansi Dua Tahap Barthes.....	25
Bagan II.2 Bagan Kerangka Konseptual.....	34

ABSTRAK

Yosua Diarpras Pirera NRP 1423015183. *MITOS GAY DALAM FILM LOVE, SIMON*

Penelitian ini berusaha menjelaskan mengenai fenomena tentang penggambaran *gay* di film *Love, Simon* khususnya pada tahap mitos. Peneliti menggunakan metode semiotika yang diusung oleh Roland Barthes untuk melihat mitos dalam film ini. *Gay* selalu digambarkan dengan ketelanjangan, pergaulan bebas, atau penyakit (penyimpangan). *Love, Simon* berusaha untuk menggambarkan tentang permasalahan seorang *gay* di tengah keluarga yang heteronormatif. Maka perlu untuk diteliti bagaimana ketertindasan homoseksual dalam film ini. Menggunakan metode semiotika Roland Barthes. Peneliti menemukan tiga isu besar dalam film ini yaitu *bullying*, krisis identitas dan menjadi liyan serta panoptikon heteronormativitas. Penelitian ini menggunakan pendekatan representasi reflektif yang dikemukakan oleh Stuart Hall. Pendekatan representasi reflektif memiliki ujung untuk melihat realita media serta realita sosial. Walau film ini berusaha mendobrak heteronormativitas namun pada kenyataannya *gay* tetap mengalami penindasan dan pengungkungan karena orientasi seks mereka yang minor.

Kata kunci: film, *gay*, representasi, heteronormativitas, liyan

ABSTRACT

Yosua Diarpras Pirera NRP 1423015183. *GAY MYTH IN FILM LOVE, SIMON*

This research aims to explain about the phenomenon about gay's portrayal in film *Love, Simon* in particularly at myth stage. Researcher uses semiotics method that pioneered by Roland Barthes to know myth in this film. Gays are always portrayed with nudity, promiscuity, or disease (deviation). *Love, Simon* aims to depict the problem of being gay in the middle of heteronormative family. So it is necessary to examine how the oppression of homosexuals in this film. Using method of semiotics Roland Barthes. Researcher found three big issues in this film that are bullying, identity crisis and being the other, and also panopticon of heteronormativity. This research uses reflective representation approaches that aims to see the reality of media and social reality. Despite this film tries to break in the heteronormativity yet in reality gays are always being oppressed and confinement since their minor sexual orientation.

Keywords: film, gay, representation, heteronormativity, otherness