

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### V.1 Kesimpulan

Berdasarkan paparan hasil analisis di Bab IV maka kesimpulan dari hasil penelitian ini adalah mitos *gay* dalam film *Love, Simon* merupakan ilusi atas heteronormativitas. peneliti menemukan bahwa gejala-gejala seperti *bullying*, krisis identitas, dan menjadi seorang liyan akan mengantar pada mitos heteronormativitas.

*Bullying* sebagai simbol kelas dua muncul dalam film ini. *Gay* mengalami diskriminasi karena orientasi seks mereka yang dianggap menyimpang. Bentuk-bentuk *bullying* tersebut meliputi verbal, non verbal, dan *cyberbullying*. Adanya abnormalisasi seksualitas sehingga homoseksual layak di-*bully* karena orientasi seks yang dianggap menyimpang.

Kemudian krisis identitas dan menjadi seorang liyan dalam *Love, Simon* masih sering muncul. Di mana Simon homoseksual tertutup baik di dunia nyata mau pun dunia maya. Dalam dunia maya, ia pun menggunakan nama samaran sebagai *alter account*. Menjadi seorang *gay* yang berada di ruang hetero akan menjadikannya seorang liyan. Adanya panoptikon yang seolah-olah mengawasi gerak dan perilaku Simon.

Heteronormativitas yang sudah menjadi ideologi tetap muncul dan mengesampingkan orientasi seks yang dianggap salah. Heteronormativitas merupakan sebagai bentuk pendisiplinan tentang seksualitas. Sehingga dari bahasa dan pengetahuan yang lahir akan menjadi sebuah wacana (ideologi) Seorang yang berada di tengah-tengah lingkungan yang heteronormatif akan mengalami pergulatan dalam batinnya. Hal itu tampak dalam Film *Love, Simon* yang terkurung dalam penjara heteronormativitas.

## **V.2 Saran**

### **2.1 Saran Akademik**

Penelitian selanjutnya dapat menggunakan metode *Reception Analyse* (penerimaan) untuk melihat bagaimana pandangan masyarakat mengenai penerimaan *gay* dalam kehidupan sehari-hari. Karena penelitian ini tidak dapat menyentuh pada ranah audiens maka perlu diteliti secara kajian budayanya.

### **2.2 Saran Praktik**

Peneliti menyarankan agar produksi film selalu menonjolkan humanisme bahwa homoseksual bukanlah sebuah objek melainkan ia adalah subjek yang ada di sekeliling kita.

## DAFTAR PUSTAKA

### **Buku:**

- Alimi, Moh Yasir. 2004. *Dekonstruksi Seksualitas Poskolonial: Dari Wacana Bangsa hingga Wacana Agama*. Yogyakarta: LKiS
- Barker, Chris. 2011. *Cultural Studies: Teori dan Praktik*. Bantul: Kreasi Wacana
- \_\_\_\_\_. 2018. *Kamus Kajian Budaya*. Yogyakarta: Kanisius
- Barthes, Roland. 2006. *Mitologi*. Kreasi Wacana: Yogyakarta
- Benshoff, Harry M & Sean Griffin. 2005. *Queer Images: A History of Gay and lesbian In Film America*. Rowman & Littlefield Publisher, Inc.
- Butler, Judith. 2007. *Gender Trouble: Femininism and The Subversion of Identity*. New York: Routledge
- Fiske, John. 1999. *Television Culture Popular Pleasures and Politics*. Cornwall: TJ Internasional Ltd.
- Foucault, Michel. 1995. *Discipline and Punish.: The Birth of Prison*. Vintage Books.
- Ginanti, Aisha Ria & dkk. 2014. *Celebrate Your Weirdness*. Jakarta: PT Gramedia
- Griffin, Em. 2012. *A First Look At Communication Theory: 8<sup>th</sup> Edition*. McGrawHill
- Hall, Stuart. 1997. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: SAGE Publications

- Harris, Sandra & Garth F Petrie. 2003. *Bullying: The Bullies, the Victims, and the Bystanders*. Oxford: The Scarecrow Press, Inc.
- Kriyantono, Rachmat. 2014. *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Littlejohn & Karen A. Foss. 2009. *Teori Komunikasi (edisi 9) Theories of Human Communications*. Jakarta: Penerbit Salemba Humanika
- Mead, George H. 1972. *Mind, Self, and Society*. The University of Chicago Press.
- Nugroho, Riant. 2011. *Gender dan Strategi Pengarus-Utamannya di Indonesia*. Yogyakarta: Pustakapelajar
- Sobur, Alex. 2015. *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*. Bandung: PT Rosdakarya
- \_\_\_\_\_. 2016. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT REMAJA ROSDAKARYA
- \_\_\_\_\_. 2016. *Kamus Besar Sosiologi*. Bandung: Pustaka Setia
- Sunarto. Kamanto. 2015. *Pengantar Sosiologi*. Jakarta: Gramedia
- Spargo, Tamsin. 1999. *Foucault and Queer Theory: Post Modern Encounter*. UK: Icon Books Ltd
- Thompson-Lee, Catherine. 2017. *Heteronormativity in a Rural School Community: An Autoethnography*. Sense Publisher.

- Thwaites, Tony & Llyod Davis dan Warwick Mules. 2009. *Introducing Cultural And Media Studies: Sebuah Pendekatan Semiotik*. Jalasutra: Bandung & Yogyakarta
- Ting-Toomey, Stella. 1999. *Communicating Across Culture*. US: The Guilford Publications.
- Varela, Maria do Mar Castro & Dhawan, Nikita, & Antke Engle. 2006. *Hegemony and Heteronormativity: Revisiting 'The Political in Queer Politics'*
- Wibowo, Indiwana Seto Wahyu. 2009. *Semiotika Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Penulisan Skripsi Ilmu Komunikasi*. Tangerang: Wisma Tiga Dara

#### **Jurnal:**

- Afandi, Abdullah Khozin. 2017. *Konsep Kekuasaan Michel Foucault*. IAIN Sunan Ampel Surabaya. Jurnal Tasawuf Vol 2 No 1 hal 131-149.
- Arsandy, Laksmi W. 2015. *Representasi Identitas Gay dalam Film "Cinta yang Dirahasiakan"*. Commonline Departemen Komunikasi. Vol. 4 No. 1
- Dermawan, Abdurraafi' Maudui. 2016. *Sebab, Akibat, dan Terapi Pelaku Homoseksual*. Pascasarjana ITB Bandung (Jurnal RAHEEMA).
- Haldeman, Douglas. C. 1994. *The Practice and Ethics of Sexual Orientation Conversion Therapy*. American Psychological Association, Inc.
- Herz, Marcus & Thomas Johansson. 2015. *Journal of Homosexuality: The Normativity of The Concept of Heteronormativity*. Sweden: Malmö University.

- Kamahi, Umar. 2017. *Teori Kekuasaan Michel Foucault Tantangan Bagi Sosiologi Politik*. Jurnal Al-khitabah Vol III no 1 117-133
- Kaya, Jessica Belinda. 2016. *Representasi Homoseksual dalam Film The Imitation Game*: Universitas Kristen Petra: Jurnal E-Komunikasi Vol. 4 Tahun 2016
- Kirste, Lynne. 2007. *Collective Effort: Archieving LGBT Moving Images*. *Cinema Journal* Vol. 46, No 3
- Lenskyj, Helen Jefferson. 2012. *Reflections on Communication and Sport: On Heteronormativity and Gender Identity*. Sagepub Online.
- Mudjiono, Yoyon. 2011. *Kajian Semiotika dalam Film.. Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah IAIN Sunan Ampel Surabaya*. Jurnal Ilmu Komunikasi Vol 1 no 1.
- Raintung, Agalliso Mario & Iqram Sulhin. 2014. *Terasingnya Gay Laki-Laki Ke Dalam Ruang heterotopia sebagai Dampak Kuasa Heteronormativitas yang Panoptic: Sebuah Eksplorasi Semiotik Dalam Mitos Interaksi Gay Laki-Laki di Empat Situs Jejaring Sosial dalam Kerangka Kriminologi Budaya*. FISIP Univeristas Indonesia 2014.
- Richardson , Eric M. 2008. *Journal of LGBT Youth: Using a Film to Challenge Heteronormativity: South African Teachers "Get Real" in Working with LGB Youth*. A Journal Online
- Rudy. 2016. *The Depiction of Homosexuality in American Movies*. Universitas Prima Indonesia. Vol 28 Halaman 59-68

Ward, Jane & Beth Schneider. 2009. *The Reaches of Heteronormativity: An Introduction*. Gender and Society Vol 23, No 4 Heteronormativity and Sexualities 433-439

**Internet:**

Magdalene.co (2017) “*Kisah Teman-teman Saya, Pria Gay yang Menikah dengan Perempuan*” diakses dari <https://magdalene.co/story/kisah-teman-teman-saya-pria-gay-yang-menikah-dengan-perempuan> pada 11 Maret 2019 pukul 20:33

Vice (2015) “*Living Through Conversion Therapy*” diakses dari <https://www.youtube.com/watch?v=wD4sWQG2DnQ&t=2s> pada 8 Maret Pukul 19.08