

**REPRESENTASI STEREOTYPE ETNIS TIONGHOA DALAM  
FILM “CEK TOKO SEBELAH”**

**SKRIPSI**



Disusun oleh:

**Sherly Prasatya**

**1423015135**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA  
SURABAYA  
2019**

**SKRIPSI**

**REPRESENTASI STEREOTYPE ETNIS TIONGHOA DALAM  
FILM “CEK TOKO SEBELAH”**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh  
Gelara Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala  
Surabaya**



Disusun oleh:

**Sherly Prasatya**

**1423015135**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA  
SURABAYA  
2019**

## SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Sherly Prasatya

NRP : 1423015135

menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul :

***REPRESENTASI STEREOTYPE ETNIS TIONGHOA DALAM FILM  
CEK TOKO SEBELAH***

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 14 Mei 2019

Penulis



Sherly Prasatya

NRP. 1423015135

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**REPRESENTASI STEREOTYPE ETNIS TIONGHOA DALAM FILM  
“CEK TOKO SEBELAH”**

Oleh:

Sherly Prasatya

NRP. 1423015135

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

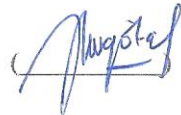
Pembimbing I : Dra. Sri Moerdijati, MS.

NIK. 142.LB.0852



Pembimbing II : Brigitta Revia S.F., S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIK. 142.15.0849



Surabaya, 14 Mei 2019

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Proposal Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.

Pada: Selasa, 21 Mei 2019

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,



Yuni Nugraheni, S.Sos. M.Si.

NIK. 142.09.0647

Dewan Penguji:

1. Ketua : Theresia Intan Putri Hartiana, S.sos.,M.I.Kom. (  )  
NIK. 142.10.0651
2. Sekretaris : Dra. Sri Moerdijati, MS. (  )  
NIK. 142.LB.0852
3. Anggota : Anastasia Yuni W.,S.Sos.,M.Med.Kom. (  )  
NIK. 142.09.0634
4. Anggota : Brigitta Revia S.F.,S.I.Kom.,M.Med.Kom. (  )  
NIK. 142.15.0849

**LEMBAR PERSETUJUAN**  
**PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Sherly Prasatyra

NRP : 1423015135

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **REPRESENTASI STEREOTYPE ETNIS TIONGHOA  
DALAM FILM CEK TOKO SEBELAH**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 21 Mei 2019

Yang menyatakan,

  
Sherly Prasatyra

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Namo tassa bahagavato arahato sammāsambuddhassa (3x), puji dan syukur peneliti haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, Buddha Gotama, dan para Dewa, atas berkah kebaikan yang dilimpahkan. Perjuangan dapat terlewati dengan berbagai pengobanan besar, resiko kegagalan, kekecewaan, serta kehilangan arah dalam penyelesaian skripsi ini. Melalui kerja keras dan semangat pengerjaan skripsi ini dapat menemukan titik solusi hingga mendapatkan keberhasilan dengan baik pada semestinya. Peneliti mengucapkan terima kasih kepada orang tua, keluarga, sahabat, dan dosen-dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya, karena sudah membantu memberikan dukungan, motivasi dan bimbingan kepada peneliti selama mengerjakan skripsi. Peneliti memiliki kalimat penyemangat dalam menjalaninya, yaitu:

“Kerja keras tidak akan mengkhianti hasil  
Bersabar dan tenanglah,  
Maka segala hal akan berjalan dengan baik”

Surabaya, 14 Mei 2019

Sherly Prasatya

## KATA PENGANTAR

Namo tassa bahagavato arahato sammāsambuddhassa (3x), peneliti mengucapkan puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, Buddha Gotama, dan para Dewa, atas berkah kebaikan yang diberikan dan didukung dengan karma baik yang telah dipupuk tepat pada waktunya. Peneliti berhasil menyelesaikan skripsi berjudul REPRESENTASI *STEREOTYPE* ETNIS TIONGHOA DALAM FILM CEK TOKO SEBELAH. Skripsi ini merupakan salah satu persyaratan kelulusan demi mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Berbagai lika-liku pengalaman dilewati peneliti hingga meninggalkan suatu pengajaran yang berarti secara pribadi. Peneliti berharap, skripsi ini dapat membawa manfaat bagi semua pembaca terutama bagi mereka yang berniat melanjutkan penelitian yang sejenis seperti ini.

Peneliti juga mengungkapkan rasa terima kasih sebesar-besarnya kepada beberapa pihak yang tiada henti memberikan motivasi dan dukungan selama penyusunan skripsi ini hingga pada tahap berhasilnya menjejaki penyelesaian skripsi ini dengan baik, diantaranya:

1. Tuhan Yang Maha Esa, atas berkah dan anugerah-Nya hingga peneliti bisa menyelesaikan skripsi ini dengan lancar dan tepat waktu.
2. Dra. Sri Moerdijati, MS. dan Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom.,M.Med.Kom selaku dosen pembimbing skripsi, terima kasih atas kesabaran dan motivasinya dalam membimbing serta membantu dalam menyelesaikan skripsi peneliti dengan baik.
3. Segenap dosen dan staf Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.



4. Kedua orang tua yang sangat saya cintai, Chayadi Prasatya dan Lenda yang selalu memberikan doa dan dukungan berupa saran dan semangat yang tiada hentinya, hingga membuat peneliti menjadi termotivasi dan semangat kembali menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
5. Saudari dan sepupu, Evelyn Prasatya, Cindy Prasatya, Meiliana Sukwanto serta yang selalu menghibur, memberikan doa dan saran untuk terus semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Tante, Ratna Luciane, yang membantu dalam mendukung dan menyediakan segala fasilitas kebutuhan peneliti agar nyaman dalam menyelesaikan skripsi dengan baik.
7. Sahabat peneliti, Ermilia Angganita, Valencia Njoto, Dita Devita, Yuliana Dai, dan Maria Rosalia yang selalu sabar dengan kepribadian peneliti dan selalu memotivasi serta memberi saran kepada peneliti untuk selalu bersemangat menyelesaikan skripsi ini.
8. Sahabat peneliti dari berbagai pihak yang selalu memberikan semangat dan doa kepada peneliti agar berhasil menyelesaikan skripsi peneliti dengan baik dan tepat pada waktunya.

Peneliti mengucapkan beribu terima kasih yang mendalam, atas semua dukungan dan motivasi yang diberikan. Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna dan masih ada kemungkinan kekurangan dan kesalahan dalam penyusunannya. Oleh karena itu, peneliti dengan senang hati sangat membuka dan mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak untuk memperbaiki banyak kekurangan yang ada pada skripsi ini. Peneliti berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat wawasan dan menjadi referensi bagi yang membacanya.

## DAFTAR ISI

Halaman Judul .....	i
Surat Pernyataan Originalitas .....	ii
Lembar Persetujuan Dosen Pembimbing .....	iii
Lembar Pengesahan Dosen Penguji .....	iv
Halaman Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah .....	v
Halaman Persembahan .....	vi
Kata Pengantar .....	vii
Daftar Isi .....	ix
Daftar Tabel .....	xi
Daftar Gambar .....	xii
Abstrak .....	xiii
<i>Abstract</i> .....	xiv
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b> .....	1
I.1. Latar Belakang Masalah .....	1
I.2. Rumusan Masalah .....	11
I.3. Tujuan Penelitian.....	11
I.4. Batasan Masalah .....	12
I.5. Manfaat Penelitian.....	12
<b>BAB II. PERSPEKTIF TEORITIS</b> .....	13
II.1. Tinjauan Pustaka .....	13
II.1.1. Representasi realitas dalam film .....	13
II.1.2. <i>Stereotype</i> etnis Tionghoa.....	19
II.1.3. Semiotika Ferdinand de Saussure .....	32
II.2 Bagan Kerangka Konseptual .....	36
<b>BAB III. METODE PENELITIAN</b> .....	37

III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	37
III.2. Metode Penelitian .....	37
III.3. Obyek dan Subyek Penelitian .....	39
III.4. Unit Analisis .....	39
III.5. Teknik Pengumpulan Data .....	39
III.6. Teknik Analisis Data .....	40
<b>BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b> .....	46
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian .....	46
IV.1.1 Filmografi “Cek Toko Sebelah” .....	47
IV.1.2 Gambaran Singkat Film “Cek Toko Sebelah” .....	49
IV.1.3 Karakter Antar Tokoh Pemain .....	54
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan .....	57
IV.2.1 <i>Stereotype</i> Penampilan .....	58
IV.2.2 <i>Stereotype</i> Mata Pencapaian.....	64
IV.2.3 <i>Stereotype</i> dalam Kehidupan Sosial .....	71
IV.2.4 <i>Stereotype</i> berdasar tempat Tinggal .....	89
<b>BAB V. PENUTUP</b> .....	100
V.1. Kesimpulan .....	100
V.2 Saran .....	101
V.2.1 ..Saran Akademis .....	101
V.2.2 Saran Praktis .....	101
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	102

## DAFTAR TABEL

TABEL III.1 Contoh analisis konsep Semiotika Ferdinand De Saussure dalam <i>scene</i> film “ <i>Cek Toko Sebelah</i> ” .....	41
TABEL IV.1 <i>Stereotype</i> penampilan pedagang Tionghoa .....	59
TABEL IV.2 <i>Stereotype</i> Etnis Tionghoa terkait berdagang .....	65
TABEL IV.3 <i>Stereotype</i> kepribadian etnis Tionghoa .....	72
TABEL IV.4 <i>Stereotype</i> etos Kerja pedagang Tionghoa .....	79
TABEL IV.5 <i>Stereotype</i> kelas sosial etnis Tionghoa .....	85
TABEL IV.6 Penataan rumah Koh Afuk .....	90

## DAFTAR GAMBAR

GAMBAR II.1. <i>The circuit of culture</i> .....	15
GAMBAR II.2. Elemen makna Saussure .....	33
GAMBAR II.3. Aksis paradigmatis dan sintagmatik .....	35
GAMBAR III.1. Aksis paradigmatis dan sintagmatis .....	40
GAMBAR IV.1 Poster film “Cek Toko Sebelah” .....	47
GAMBAR IV.2 Afuk ketika sedang memperhatikan lawan bicaranya .....	54
GAMBAR IV.3 Perbincangan Yohan dan istrinya .....	55
GAMBAR IV.4 Perbincangan Erwin dengan kekasihnya .....	56
GAMBAR IV.5 Ekspresi Nandar ketika sedang berinteraksi .....	57
GAMBAR IV.6 Perbincangan Koh Afuk dengan Pak Nandar .....	62
GAMBAR IV.7 Perbincangan Yohan dan Erwin .....	68
GAMBAR IV.8 Perbincangan Koh Afuk dengan pelanggan toko .....	82
GAMBAR IV.9 Aktifitas Koh Afuk di pagi hari .....	84
GAMBAR IV.10 Suasana toko Koh Afuk .....	87
GAMBAR IV.11 Kondisi di dalam toko Koh Afuk .....	93
GAMBAR IV.12 Kondisi ruang tempat tinggal Koh Afuk .....	95

## ABSTRAK

Sherly Prasatya NRP. 1423015135 Representasi *stereotype* etnis Tionghoa dalam film Cek Toko Sebelah

Dalam suatu kondisi *stereotype* tidak bisa dihindarkan, masyarakat memiliki kecenderungan menilai etnis Tionghoa dengan menggunakan *stereotype* yang dilekatkan kepada mereka. Padahal telah diketahui bahwa kehadiran suatu *stereotype* masih dipertanyakan kebenarannya. Oleh karena itu peneliti meneliti masalah penelitian tentang bagaimana representasi *stereotype* etnis Tionghoa dalam film “Cek Toko Sebelah”.

Teori yang digunakan di penelitian ini adalah representasi realitas dalam film serta *stereotype* etnis Tionghoa yang mengandung empat kategori sub pembahasan seperti, *stereotype* etnis Tionghoa berdasar pada penampilan, mata pencaharian, kehidupan sosial, dan tempat tinggal. Penelitian ini menganalisis dengan menggunakan metode semiotika Ferdinand De Saussure, yang menunjukkan kode dan cara mengorganisasikannya melalui paradigma dan sintagma.

Hasil penelitian ini menghasilkan kesimpulan bahwa etnis Tionghoa dalam film tidak hanya ditunjukkan dengan *stereotype* negatif mereka seperti pelit, penyuap atau licik saja, tetapi juga menunjukkan *stereotype* positif mereka yang menyukai kesederhanaan dalam berpenampilan, mata pencaharian yang tidak ingin lepas dari perdagangan, etos kerja baik, tidak memandang kelas sosial serta memiliki ciri khas dalam bertempat tinggal.

Kata kunci: Representasi *Stereotype* Etnis Tionghoa, Film Cek Toko Sebelah, Semiotika, dan Kode.

## ***ABSTRACT***

Sherly Prasatya NRP. 1423015135 *Representation stereotype Chinese ethnic on Cek Toko Sebelah's movie.*

In a stereotypical condition, it is inevitable, people have a tendency to judge Chinese ethnicity by using stereotypes attached to them. Even though it is known that about the presence of stereotype is still questionable in truth or false. So, reseachers researched probem of the research of how representation stereotype chinese ethnic on Cek Toko Sebelah's movie.

Theory used in this study is representation reality on this movie and stereotype chinese ethnic based on appearance, livelihood, social live, and liv residence. The study is analysing with semiotic's method Ferdinand De Saussure, where show code and how to organize it through paradigm and sintagma.

The results of this study conclude that Chinese ethnicity in films is not only indicated by their negative stereotypes such as stingy, bribery or cunning, but also shows positive stereotypes of those who like simplicity in appearance, livelihoods who do not want to be separated from trade, have a good work ethic , ignore social classes and have characteristics in regulating residence.

*Key words: Representation strereotype chinnese ethnic, Cek Toko Sebelah's movie, semiotic and code.*