

**Penggambaran LGBT Dalam Video Musik Demi Lovato –  
“Really Don’t Care”**

**SKRIPSI**



Disusun Oleh:

Ocky Aditya Wibowo

NRP.1423014204

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA  
SURABAYA**

**SURABAYA**

**2019**

# SKRIPSI

**Penggambaran LGBT Dalam Video Musik Demi Lovato – “*Really Don’t Care*”**

**Diajukan untuk memenuhi sebagai persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh:

Ocky Aditya Wibowo

NRP.1423014204

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA  
SURABAYA**

**2018**

## SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Ocky Aditya Wibowo

NRP : 1423014204

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

Penggambaran LGBT dalam Video Musik Demi Lovato –  
“*Really Don't Care*”

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 13 Mei 2019

Penulis



Ocky Aditya Wibowo

NRP. 1423014204

## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi

### **Penggambaran LGBT Dalam Video Musik Demi Lovato – “Really Don’t Care”**

Oleh:

Ocky Aditya Wibowo

NRP. 1423014204

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M. Si (.....)

NIK. 142.10.0659

Pembimbing II : Akhsaniyah, S. Sos., M. Med. Kom (.....)

NIK. 142.15.0857

Surabaya, 13 Mei 2019

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,



Dewan Penguji:

1. Ketua : Anastasia Yuni Widyaningrum, S.Sos., M.Med.Kom. (.....)  
NIK. 142.09.0634
2. Sekretaris : Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M. Si. (.....)  
NIK. 142.10.0659
3. Anggota : Theresia Intan Putri Hartiani, S.Sos., M.I.Kom. (.....)  
NIK. 142.10.0651
4. Anggota : Akhsaniyah, S. Sos., M. Med. Kom. (.....)  
NIK. 142.15.0857

**LEMBAR PERSETUJUAN  
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Ocky Aditya Wibowo

NRP : 1423014204

Menyetujui Skripsi/ Karya Ilmiah saya


Judul : **PENGGAMBARAN LGBT DALAM VIDEO  
MUSIK DEMI LOVATO – “REALLY DON’T  
CARE”**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang – undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 13 Mei 2019

Yang menyatakan,

  
Ocky Aditya Wibowo



## HALAMAN PERSEMBAHAN

### *“Keep Moving Forward”- Walt Disney*

Disetiap perjalanan, akan selalu ada rintangan yang kita lalui, entah itu jalan berliku – liku tajam, jalan bergelombang, dan juga jalan berlubang yang bisa saja mencelakai bahkan menghambat kita dalam perjalanan, sehingga kita akan sedikit terhambat oleh rintangan tersebut. Namun kita harus tetap fokus pada apa yang menjadi tujuan kita, tetap berjalan kearah tujuan kita hingga sampai pada tempat yang kita tuju. Segala sesuatu yang kita jalani dan kerjakan akan selalu ada rintangan yang kita temui, namun proses tidak akan menghianati hasil, tetap maju dan terfokus pada apa yang kita tuju sampai kita menggapai dan meraih impian kita, karena halangan dan rintangan akan selalu ada, namun bukanlah rintangan yang menjadi fokus kita tetapi tujuan kitalah yang harus kita fokuskan. Segala rintangan dan halangan telah kulewati demi terselesaikannya Skripsi ini, untukmu mama dan papa, ku persembahkan sebuah hadiah kecil ini, terimakasih karena selalu mendukungku dan selalu memberiku motivasi untuk menyelesaikan tanggung jawabku ini.

Terima kasih Mama, Papa.

Surabaya,

Ocky Aditya Wibowo

## KATA PENGANTAR

Segala Puji dan Syukur penulis haturkan kehadiran Tuhan Yesus Kristus serta Bunda Maria yang selalu menyertai hingga terselesaikannya Skripsi yang berjudul PENGAMBARAN LGBT DALAM VIDEO MUSIK DEMI LOVATO – REALLY DON'T CARE. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Terselesaikannya Skripsi ini tentunya tak lepas dari dukungan dan dorongan serta uluran tangan berbagai pihak, oleh karena itu penulis ingin berterimakasih kepada:

1. Basuki Wibowo, sosok pahlawan yang selalu memberi motivasi serta semangat untuk terus berjuang tanpa lelah dan tanpa rasa takut akan kegagalan, selalu percaya bahwa segala sesuatunya akan indah pada waktunya dan menghasilkan sesuatu yang baik. Terimakasih Papa atas api semangatmu yang membakar ku dikala aku sedang redup.
2. Maria Magdalena Dewi Mei, engkau pelita dalam kegelapanku, disana engkau selalu hadir untuk menerangi jalanku, memberikan motivasi dan saran – saran yang membangun untukku, selalu mengangkatku ketika aku terjatuh dan selalu menjadi pendengar setia dikala aku sedang merasa sepi dan terpuruk. Terimakasihku sungguh amat besar untukmu Mama.
3. Arum Kusumaningtyas, Erna, terimakasih atas segala dorongan dan bantuan yang kau berikan, kau ada saat aku penat dan butuh hiburan, meskipun bukanlah kakak kandung,



tapi kaulah seorang kakak yang selalu ada disaat aku butuh.  
Terimakasih.

4. Segenap Keluarga Besar Mbah Yono, terimakasih atas segala doa dan dukungannya.
5. Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M. Si. Dan Akhsaniyah, S. Sos., M. Med. Kom. Selaku Dosen Pembimbing yang selalu membimbing dan menuntun dalam proses Seminar hingga terselesaikannya proposal skripsi ini.
6. Anastasia Yuni Widyaningrum, S.Sos., M.Med.Kom. selaku Ketua Dosen Penguji, terimakasih atas saran dan kritiknya sehingga proposal skripsi ini terselesaikan dengan baik.
7. Theresia Intan Putri Hartiani, S. Sos., M.IKom. selaku Pendamping Akademik yang selalu memberikan saran serta pendampingan selama menjalani perkuliahan.
8. Yuli Nugraheni, S.Sos. M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.
9. Seluruh Dosen FIKOM Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya, terimakasih atas segala ilmu yang saya terima, dan terimakasih telah membimbing saya hingga saya mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.
10. Nintya, Febe, kawan sejati tak pernah melupakan seorang kawan lainnya, terimakasih atas segala bantuan dan dorongan saat awal proses skripsi ini berjalan hingga akhirnya terselesaikan, terimakasih atas saran dan penghiburan dikala suntuk.
11. Wicak Putra, Yohanes Meidy, Martinus Eko kalian adalah kawan dikala aku gundah, kalian selalu ada waktu dan cara

untuk kembali meningkatkan mood ku untuk menyelesaikan skripsi ini. Terimakasih kawan.

12. Untuk para Taekwondoin Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya, terimakasih atas perhatian dan semangatnya.
13. Para anggota Keluarga Berencana, Steven Garry, Valentina Susanto, Heny, Gaby, Fandri, dan Nathania, terimakasih banyak atas dorongan dan dukungan doanya. Kalianlah semangatku.
14. Untuk para anggota MICIN, dan UKM II Lovers yang tak bisa kusebutkan satu persatu, terimakasih atas segala dukungan kalian.
15. Seluruh Mahasiswa Fikomers 2014 – 2015
16. Pater Stanley Jawa SVD, terimakasih atas banuan dan dukungan doa yang memperkuatku ketika aku terpukuk.
17. Keluarga Oma Tina NTT yang sudah mendukung dalam doa, terimakasih.
18. Dan untuk berbagai pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terimakasih, semoga Tuhan selalu memberkati dan memberikan hikmah kepada kalian semua.

## DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR BAGAN.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
ABSTRAK.....	xvi
ABSTRAC.....	xvii
<b>BAB I. PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
I.1. Latar Belakang Masalah.....	1
I.2. Rumusan Masalah.....	16
I.3. Tujuan Penelitian.....	17
I.4. Batasan Masalah.....	17
I.5. Manfaat Penelitian.....	17

BAB II. PERSPEKTIF TEORITIS.....	19
II.1. Kajian Teoritis.....	19
II.2. Nisbah Antar Konsep.....	31
II.3. Bagan Kerangka Konseptual.....	33
BAB III. METODE PENELITIAN.....	34
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	34
III.2. Metode.....	35
III.3. Subjek Penelitian.....	36
III.4. Unit Analisis.....	37
III.5. Teknik Pengumpulan Data.....	37
III.6. Teknik Analisis Data.....	38
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	41
IV.1. Gambaran Umum Subjek Penelitian.....	41
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan.....	48
IV.2.1. Penggambaran Kaum LGBT dalam Video Musik Demi Lovato– “ <i>Really Don’t Care.</i> ”.....	48
Tabel IV.1. Identifikasi Tanda.....	50
IV.2.2. Interpretasi Tanda dalam Video Musik Demi Lovato “ <i>Really Don’t Care</i> ” .....	52

a.	Interpretasi Tanda <i>Icon</i> .....	52
	Tabel IV.2. <i>Icon</i> 1.....	53
	Tabel IV.3. <i>Icon</i> 2.....	56
	Tabel IV.4. <i>Icon</i> 3.....	58
	Tabel IV.5. <i>Icon</i> 4.....	60
	Tabel IV.6. <i>Icon</i> 5.....	62
b.	Interpretasi Tanda <i>Index</i> .....	63
	Tabel IV.7. <i>Index</i> 1.....	64
	Tabel IV.8. <i>Index</i> 3.....	68
	Tabel IV.9. <i>Index</i> 4.....	69
c.	Interpretasi Tanda <i>Symbol</i> .....	71
	Tabel IV.10. <i>Symbol</i> 2.....	72
	Tabel IV.11. <i>Symbol</i> 3.....	73
	Tabel IV.12. <i>Symbol</i> 5.....	74
	Tabel IV.13. <i>Symbol</i> 6.....	75
	IV.3. Pembahasan.....	79
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN.....		88
	V.1. Kesimpulan.....	88
	V.2. Saran.....	89

DAFTAR PUSTAKA.....91

## DAFTAR BAGAN

BAGAN II.1.4. – PETA TANDA ROLAND BARTHES.....	28
BAGAN III.2.1. – TRIANGLE MEANING.....	35

## DAFTAR TABEL

Tabel III.1.....	38
Tabel III.2.....	39
Tabel III.3.....	40
Tabel IV.1.....	50
Tabel IV.2.....	53
Tabel IV.3.....	56
Tabel IV.4.....	58
Tabel IV.5.....	60
Tabel IV.6.....	62
Tabel IV.7.....	64
Tabel IV.8.....	68
Tabel IV.9.....	69
Tabel IV.10.....	72
Tabel IV.11.....	73
Tabel IV.12.....	74
Tabel IV.13.....	75



## DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1.....	3
Gambar I.2.....	3
Gambar I.3.....	3
Gambar I.4.....	5
Gambar I.5.....	6
Gambar I.6.....	7
Gambar I.7.....	10
Gambar IV.1.....	57
Gambar IV.2.....	65
Gambar IV.3.....	67
Gambar IV.4.....	76

## ABSTRAK

Ocky Aditya Wibowo NRP. 1423014204. *PENGGAMBARAN LGBT DALAM VIDEO MUSIK DEMI LOVATO – “REALLY DON’T CARE”*

Penelitian ini menunjukkan mengenai bagaimana penggambaran para kaum LGBT dalam sebuah media, khususnya pada video musik milik Demi Lovato yang berjudul *Really Don’t Care*. Penelitian ini menggunakan metode semiotika model Charles Sanders Peirce untuk melihat bagaimana penggambaran kaum LGBT melalui analisis interpretasi *Icon*, *Index*, dan *Symbol*.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori mengenai representasi, video musik, LGBT dalam media dan yang pasti adalah teori semiotika.

Melalui analisa interpretasi *icon*, *index* dan *symbol* pada video musik tersebut, peneliti menemukan bahwa kelompok LGBT digambarkan sebagai kelompok yang berjuang mengekspresikan diri mereka. Ekspresi tersebut tampak dalam berbagai bentuk seperti *fashion*, artefak, dan perilaku seksual mereka.

Kata Kunci: Interpretasi Tanda, Penggambaran, Video Musik, LGBT

## **ABSTRACT**

*Ocky Aditya Wibowo NRP. 1423014204. LGBT DRAWINGS IN MUSIC VIDEO FOR LOVATO - "REALLY DON'T CARE"*

*This research shows how to describe LGBT people in a media, especially in Demi Lovato's music video, Really Don't Care. This study uses the semiotic method of Charles Sanders Peirce's model to see how the LGBT portrayals through analysis of interpretation of Icon, Index, and Symbol.*

*The theory used in this research is the theory of representation, music video, LGBT in the media and what is certain is the theory of semiotics.*

*Through analysis of the interpretation of the icon, index and symbol in the music video, the researchers found that LGBT groups was a groups which struggling to expres their various self-expressions. These expressions appear in various forms such as fashion, artifacts, and their sexual behavior.*

*Keywords: Sign Interpretation, Depiction, Music Video, LGBT*