

SKRIPSI
PENGGAMBARAN BIAS GENDER
DALAM FILM WANITA TETAP WANITA



Oleh:

Bernarda Putri W

NRP : 1423014080

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA
SURABAYA

2018

SKRIPSI
PENGGAMBARAN BIAS GENDER
DALAM FILM WANITA TETAP WANITA

**Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya**



Oleh:

Bernarda Putri W

NRP : 1423014080

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA
SURABAYA

2018

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Bernarda Putri Wulandari

NRP : 1423014080

menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

PENGAMBARAN BIAS GENDER DALAM FILM WANITA TETAP WANITA

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 04 Desember 2018

Penulis,



Bernarda Putri Wulandari

NRP:1423014080

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PENGAMBARAN BIAS GENDER DALAM FILM WANITA
TETAP WANITA**

Oleh:

Bernarda Putri Wulandari

NRP: 1423014080

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I: Brigitta Revia Sandy Fista, S.Ikom.,M.Med.Kom.

NIK. 142.15.0849



Surabaya, 03 Desember 2018

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi bagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada : 03 Desember 2018

Mengesahkan,
Fakultas Ilmu Komunikasi,



Dewan Penguji :

Ketua : Anastasia Yuni W., S.Sos., M.Med.Kom.
NIK. 142.09.0634

Sekretaris : Brigitta Revia Sandy F., S.Ikom., M.Med.Kom.
NIK. 142.15.0849

Anggota : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.
NIK. 142.09.0647

(.....)

Lembar Persetujuan
Publikasi Karya Ilmiah

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Bernarda Putri Wuladari

NRP : 1423014080

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **PENGAMBARAN BIAS GENDER
DALAM FILM WANITA TETAP
WANITA**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta. Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 04 Desember 2018



Bernarda Putri Wuladari

KATA PERSEMBAHAN

God doesn't require us to succeed, he only requires that you try

- Mother Teresa-

Puji Syukur atas berkat Tuhan Yesus yang telah membawa banyak mujizat yang luar biasa hebat dalam penyertaannya kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi yang menjadi tugas akhir. Penulis juga menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar besarnya dari hati terutama untuk kedua orang tua yang selalu mendoakan tanpa henti saat proses pengerjaan skripsi ini hingga akhir. Teruntuk teman-teman yang telah memberi semangat hingga saat ini. Terimakasih sebanyak-banyaknya kepada dosen pembimbing yang sangat sabar untuk memberi masukan, bantuan saat proses penulisan skripsi, dan tidak lupa untuk seluruh staf Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya, yang turut membantu menyelesaikan prasyarat kelulusan penulis.

In The Name of Father and of The Son and The Holy Spirit.

Amen.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus sang Maha Kudus. Tanpa berkat cinta dan penyertaan-Nya, penulis tidak akan mampu menyelesaikan skripsi ini. Skripsi dengan judul **PENGGAMBARAN BIAS GENDER DALAM FILM WANITA TETAP WANITA**.

Skripsi ini merupakan salah satu persyaratan kelulusan demi mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Widya Mandala Surabaya. Berbagai lika-liku pengalaman yang dijalani peneliti dalam menulis skripsi selama ini, mengajarkan banyak hal yang sangat berarti, hingga tantangan ini akhirnya terlewati namun ini hanyalah permulaan. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi siapapun terutama yang menggeluti dalam bidang ilmu komunikasi dan jurusan media. Penulis yang mendapat dukungan yang luar biasa dari berbagai pihak dalam proses penyusunan skripsi ini. Penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, atas berkat, dan banyak mukjizatnya, penulis tidak akan mampu menyelesaikan skripsi dengan lancar, dan tepat waktu walau sedikit terlambat.

2. Brigitta Revia Sandy Fista, S.Ikom., M.Med.Kom dan Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom sebagai dosen pembimbing skripsi, terimakasih atas kesabarannya dalam membimbing dan membantu dalam menuntaskan skripsi penulis.
3. Seluruh dosen dan staf Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.
4. Kedua orang tua Saya, Pakde saya tercinta I. Basis Susilo selaku (Dosen Hubungan International Unair), Pakde Saya tersayang Heru Purwoko dan Bude saya tersayang I.M Hendrarti selaku (Dosen Sastra Inggris Undip) serta seluruh keluarga besar saya terimakasih tak terhingga atas dukungan, perhatian, motivasi, dan semua doa yang selama ini tiada henti-hentinya diberikan hingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.
5. Untuk para sahabat dan orang-orang tersayang Dimas Susetyo, Gembong Rendy, Debora Liliana, Irene Elly, Rianti Elvira, Maria Eka, Dwi Septi, Anastasia Yessy, Bagus Purboyo, Keisha, Eva, Paskalia Yesninda, Gadis Andita, Verena Ayu, Teresa Sitanggang, Aldo, Aldy, Feby, Bona, Pricilia, Titin N dan semua teman-temanku dari Jarvis, dari PPM, Student Staf Perpus UKWMS dan semua teman yang belum dapat aku sebut satu-satu. Terimakasih atas banyaknya dukungan yang tak henti-hentinya serta doa dari kalian semua untuk selalu membuat saya menyelesaikan ini dengan baik.
6. Tak lupa pula terimakasih banyak untuk doa, Romo Rudy Anada, Romo Yuventius, Romo Widyawan, Romo Ronny,

Romo Satya, Romo Felix dan beberapa Romo lainnya serta Sr. Teresa Lina yang selalu memberikan dorongan dan motivasi.

7. Untuk kepala dan seluruh staf perpustakaan UKWMS saya ucapkan banyak terimakasih atas dukungan dan semangat yang diberikan setiap hari sangatlah membuat saya ingat bahwa harus menyelesaikan skripsi ini.

8. Bagi semua pihak yang telah membantu penulis untuk menyelesaikan Proposal Skripsi ini , yang tidak dapat satu-persatu penulis sebutkan. Terimakasih atas dukungan yang telah diberikan, Tuhan memberkati.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
KATA PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
ABSTRAK.....	xv
ABSTRAK.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
I.1.Latar Belakang Masalah.....	1
I.2.Rumusan Masalah.....	13
I.3.Tujuan Penelitian.....	13
I.4.Batasan Masalah.....	13
I.5.Manfaat Penelitian.....	13
1.5.1.Manfaat Akademis.....	13
1.5.2.Manfaat Praktis.....	14
BAB II PERSPEKTIF TEORITIS.....	15
II.1.Patriarki.....	15

II.2. Perempuan Dalam Bias Gender.....	18
II.3. Penggambaran perempuan dalam film.....	24
II.4. Semiotika.....	25
II.5. Nisbah Antar Konsep.....	30
II.6. Bagan Kerangka Konseptual.....	32
BAB III METODE PENELITIAN.....	33
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	33
III.2. Metode Penelitian.....	34
III.3. Subjek Penelitian.....	35
III.4. Unit Analisis.....	35
III.5. Teknik Pengumpulan Data.....	36
III.6. Teknik Analisis Data.....	37
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	39
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian.....	39
IV.1.1. Filmografi Wanita Tetap Wanita.....	39
IV.1.2. Sinopsis Film Wanita Wanita.....	40
IV.1.3. Penokohan dalam Film WTW.....	43
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan.....	50
IV.2.1. Penggambaran bias gender pada perempuan dalam pekerjaan dan kekerasan.....	51
IV.2.2. Penggambaran bias gender pada perempuan sebagai pihak dominan diranah domestik.....	57
IV.2.3. Penggambaran bias gender posisi perempuan dalam relasi romantis.....	61

BAB V PENUTUP.....	65
V.1. Kesimpulan.....	65
V.2. Saran.....	66
DAFTAR PUSTAKA.....	68

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1.1.....	3
Gambar I.1.2.....	5
Gambar I.1.3.....	7
Gambar I.1.4.....	8
Gambar I.1.5.....	9
Gambar IV.1.1.1.....	40
Gambar IV.1.3.1.....	43
Gambar IV.1.3.2.....	45
Gambar IV.1.3.3.....	46
Gambar IV.1.3.4.....	47
Gambar IV.1.3.5.....	49

DAFTAR TABEL

Tabel Segitiga Pierce.....	29
Tabel II.6 Bagan Konseptual.....	32
Tabel III.6.1 Dirayu oleh bos.....	38
Tabel IV.2.1Perempuan dalam pekerjaan dan kekerasan.....	52
Tabel IV.2.2Perempuan sbg dominan diranah domestik.....	57
Tabel IV.2.3Perempuan dalam relasi romantis.....	61

ABSTRAK

Bernarda Putri Wulandari NRP.1423014080. PENGGAMBARAN BIAS GENDER DALAM FILM WANITA TETAP WANITA

Penelitian ini mengungkap bagaimana bias gender pada perempuan digambarkan dalam sebuah media massa yakni film Wanita Tetap Wanita. Peneliti menggunakan metode semiotika model Charles Sanders Pierce untuk melihat bagaimana bias gender pada perempuan yang mendapatkan ketidakadilan dalam film.

Dengan analisis semiotika Charles Sanders Pierce peneliti menemukan bahwa dalam film ini perempuan masih berada dibawah kekuasaan laki-laki atau lebih di kenal Inferioritas pada perempuan. Perempuan dalam film ini masih digambarkan dengan sosok yang lemah dan bertahan pada situasi sulit yang dihadapi dalam situasi yang berbeda-beda. Dalam film ini perempuan masih berdominan dalam ranah domestik dan menerima kekerasan secara verbal dan non verbal hingga perempuan juga lemah dengan adanya sebuah relasi romantis dengan laki-laki.

Kata Kunci: Media Massa, Film, Semiotik, Gender

ABSTRACT

Bernarda Putri Wulandari NRP.1423014080. DESCRIPTION OF GENDER BIAS IN WOMEN'S FIXED FILM

This thesis reveals how gender bias in women is portrayed in a mass media, namely the film *Woman Permanent Woman*. The researcher used Charles Sanders Peirce's semiotic method to see how gender bias is in women who get injustice in film.

With the semiotic analysis of Charles Sanders Peirce the researchers found that in this film women are still under male rule or better known as inferiority to women. Women in this film are still portrayed as weak and endure difficult situations faced in different situations. In this film women are still domiciled in the domestic sphere and accept violence verbally and non verbally until women are also weak with the existence of a romantic relationship with men.

Keywords: Mass Media, Film, Semiotic, Gender