

SKRIPSI

PENGAMBARAN PEREMPUAN DEMONSTRAN

DALAM FILM DIBALIK 98



Oleh:

Irine Elly Ika Irawan

NRP : 1423014169

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2018**

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Irine Elly Ika Irawan

NRP : 1423014169

menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul :

PENGAMBARAN PEREMPUAN DEMONSTRAN DALAM FILM DIBALIK 98

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 6 Juli 2018



Irine Elly Ika Irawan

NRP.1423014169

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

PENGAMBARAN PEREMPUAN DEMONSTRAN

DALAM FILM DIBALIK 98

Oleh :

Irine Elly Ika Irawan

NRP: 1423014169

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I: Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom.
NIK. 142.09.0633

Pembimbing II: Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom.
NIK. 142.15.0849

Surabaya, 04 Juni 2018

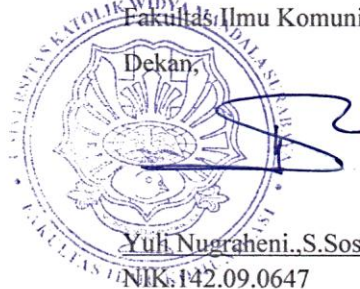
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
dan Diterima untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Pada : Jumat, 22 Juni 2018

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



Yuli Nugraheni.,S.Sos.,M.Si.

NIK. 142.09.0647

Dewan Penguji :

Ketua : Akhsaniyah,S.Sos.,M.Med.Kom
NIK.142.15.0857

Sekretaris : Brigitta Revia Sandy F.,S.Ikom.,M.Med.Kom
NIK.142.15.0849

Anggota : Finsensius Yuli.,S.Sos.,M.Med.Kom
NIK. 142.09.0633

Anggota : Theresia Intan Putri H.,Sos.,M.I.Kom
NIK.142.10.0651



**LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS) :

Nama : Irine Elly Ika Irawan

NRP : 1423014169

Menyetujui skripsi/ karya ilmiah saya

Judul : **PENGGAMBARAN PEREMPUAN DEMONSTRAN
DALAM FILM DIBALIK 98**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital
Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas
sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah saya buat dengan
sebenarnya.

Surabaya, 5 Juli 2018



Irine Elly Ika Irawan

KATA PERSEMBAHAN

Faith does not make things easy It makes them possible

- Luke 1:37-

Puji Syukur atas berkat Tuhan Yesus yang telah membawa lentera indah dalam penyertaanya kepada penulis untuk menyelesaikan proposal skripsi yang nantinya akan menjadi tugas akhir. Penulis juga menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar besarnya dari hati terutama untuk kedua orang tua yang selalu mendoakan tanpa henti saat proses pengerjaan skripsi ini hingga akhir. Teruntuk teman-teman yang telah memberi semangat hingga saat ini. Terimakasih sebanyak-banyaknya kepada dosen pembimbing yang sangat sabar untuk memberi masukan, bantuan saat proses penulisan skripsi, dan tidak lupa untuk seluruh staf Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya, yang turut membantu menyelesaikan prasyarat kelulusan penulis.

In The Name of Father and of The Son and The Holy Spirit. Amen.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus sang Maha Kudus. Tanpa berkat cinta dan penyertaan-Nya, penulis tidak akan mampu menyelesaikan skripsi ini. Skripsi dengan judul **PENGGAMBARAN PEREMPUAN DEMONSTRAN DALAM FILM DIBALIK 98**.

Skripsi ini merupakan salah satu persyaratan kelulusan demi mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Berbagai lika-liku pengalaman yang dijalani peneliti dalam menulis Skripsi selama ini, mengajarkan banyak hal yang sangat berarti, hingga tantangan ini akhirnya terlewati namun ini hanyalah permulaan. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi siapapun terutama yang menggeluti dalam bidang ilmu komunikasi dan jurusan media. Penulis yang mendapat dukungan yang luar biasa dari berbagai pihak dalam proses penyusunan skripsi ini. Penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, atas berkat, dan lentera kehidupannya, penulis tidak akan mampu menyelesaikan skripsi dengan lancar, dan tepat waktu.
2. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom dan Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.kom., M.Med.Kom sebagai dosen pembimbing skripsi, terimakasih atas kesabarannya dalam membimbing dan membantu dalam menuntaskan skripsi penulis.

3. Seluruh dosen dan staf Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

4. Kedua orang tua dan keluarga besar terimakasih tak terhingga atas dukungan, perhatian, motivasi, dan doa yang selama ini tiada henti-hentinya diberikan hingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.

5. Untuk para sahabat Alfredo Septianto, Debora Liliana, Bernarda W, Kharisma Berliana, Hilmifah Pratami Pratita, Aldi, Nur Fardhiyana, Risma Fadila, Radit Abi Nugraha, Gaby Angelistya, Yasmin Baharmi terimakasih atas banyaknya dukungan yang tak henti-hentinya dari kalian semua yang selalu membuat saya semangat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

6. Bagi semua pihak yang telah membantu penulis untuk menyelesaikan Skripsi ini, yang tidak dapat satu-persatu penulis sebutkan. Terimakasih atas dukungan yang telah diberikan, Tuhan memberkati.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
I.1.Latar Belakang Masalah	1
I.2.Rumusan Masalah	17
I.3.Tujuan Penelitian.....	17
I.4.Batasan Penelitian	17
I.5.Manfaat Penelitian.....	17
1.5.1.Manfaat Akademis	17
1.5.2.Manfaat Praktis	18

BAB II PERSPEKTIF TEORITIS	19
II.1.Perempuan dan Gender	19
II.2.Penggambaran Perempuan Dalam Film	23
II.3.Partisipasi Politik Perempuan	26
II.4.Perempuan Demonstran	29
II.5.Semiotika	33
II.6.Nisbah Antar Konsep	37
II.7.Bagan Kerangka Konseptual	39
BAB III METODE PENELITIAN.....	40
III.1.Pendekatan dan Jenis Penelitian	40
III.2.Metode Penelitian	42
III.3.Subjek Penelitian	42
III.4.Unit Analisis.....	43
III.5.Teknik Pengumpulan Data.....	43
III.6.Teknik Analisis Data.....	44
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	47
IV.1.Gambaran Subjek Penelitian	47

IV.1.1. Filmografi Dibalik 98	47
IV.1.2.Sinopsis Film Di Balik 98	48
IV.1.3. Penokohan dalam film Di Balik 98.....	51
IV.2. Temuan Data Dan Pembahasan.....	58
IV.2.1.Perempuan Demonstran Dalam Ling	58
IV.2.2.Perempuan Demonstran Dg Lawan	62
IV.2.3.Perempuan Demonstran Dg Aparat	65
IV.2.4.Perempuan Demonstran Dalam Aksi.....	70
BAB V PENUTUP.....	73
V.1.Kesimpulan.....	73
V.2.Saran.....	74
V.2.1Saran Akademis	74
V.2.2.Saran Praktis	74
DAFTAR PUSTAKA.....	75
Sumber Buku.....	75
Sumber Jurnal.....	78
Sumber Internet	78

DAFTAR GAMBAR.....	xii
Gambar I.1.Perempuan Dalam Film Merry Riana	8
Gambar I.2.Perempuan Dalam Film May 2008	10
Gambar I.3.Film Dibalik 98	11
Gambar I.4.Tokoh Diana Dalam Film Dibalik 98.....	12
Gambar I.5.Tokoh Diana Mengikuti Demo	12
Gambar I.6.Tokoh Sujatin Kartowiyono	13
Gambar II.1.Segitiga Semiotika Peirce	35
Gambar III.1.Contoh analisis	45
Gambar IV.1.Poster Dibalik 98.....	47
Gambar IV.1.3.1.Penokohan Diana.....	51
Gambar IV.1.3.2.Penokohan Daniel.....	53
Gambar IV.1.3.3. Penokohan Salma	54
Gambar IV.1.3.4.Penokohan Bagus	56
Gambar IV.2.3.1.Diana Mengikuti Orasi	69

DAFTAR TABEL	xiii
Tabel II.1.Skema Genre Film.....	23
Tabel II.2.Jumlah Anggota Legis	27
Tabel IV.2.1.1.Diana Berargumen	60
Tabel IV.2.2.1.Diana Membuat Slayer.....	63
Tabel IV.2.3.1.Diana Meneriaki.....	69
Tabel IV.2.4.1.Diana Bersama teman-teman.....	71

ABSTRAK

Irine Elly Ika Irawan NRP.1423014169. *PENGGAMBARAN PEREMPUAN DEMONSTRAN DALAM FILM DIBALIK 98.*

Penelitian ini mengungkap bagaimana perempuan demonstran digambarkan dalam sebuah media massa yakni film Dibalik 98. Peneliti menggunakan metode semiotika model Charles Sanders Peirce untuk melihat bagaimana perempuan demonstran sebagai perempuan yang melakukan partisipasi politik digambarkan dalam film.

Dengan analisis semiotika Charles Sanders Peirce, peneliti menemukan bahwa dalam film ini perempuan belum berhasil mengabaikan sistem gender atau konsep sosial yang terbentuk. Di dalam film ini perempuan terlihat kuat namun ternyata tidak, dibuktikan dengan beberapa adegan yang menunjukkan bahwa perempuan masih terikat oleh sifat emosionalnya sebagai perempuan yaitu bersifat keibuan, memiliki rasa takut, lemah dan ingin dilindungi. Dalam melakukan partisipasi politik, dalam film ini perempuan memiliki intelektual yang sama seperti laki-laki. Ditunjukkan dengan pendiriannya yang kuat dalam menegakkan kebenaran dalam hal bermasyarakat, perempuan tidak hanya memikirkan hak nya sendiri namun juga hak orang lain.

Kata Kunci : Media Massa, Film, Semiotik, Gender, Partisipasi politik.

ABSTRACT

Irine Elly Ika Irawan NRP.1423014169. *THE DEPICTION OF WOMEN DEMONSTRATORS IN THE FILM BEHIND 98.*

This thesis reveals women demonstrators are depicted in a media massa in the film behind 98. This thesis use a method of semiotics Charles Sanders Peirce model to see how are women demonstrators as a women to participate in politics depiction in these film.

With the analysis semiotics from Charles Sanders Peirce model this film women have not managed to ignore the gender system or social concepts that are formed. In this film the woman looks strong, proved by some scenes showing that woman still bound by her emotional character as a woman that has motherly, fear, weak and protected. In the political participation that women have same intellectual as a men. Demonstrated with strong stance in upholding by the truth in society, women are not only think of their own rights but also the rights of others.

Key words: Mass Media, Movies, Semiotics, Gender, Political Participation.