

**GAMBARAN STRATEGI AKULTURASI PADA PELAKU SENI
TRADISIONAL *LUDRUK***

SKRIPSI



OLEH:

Teresa Dyah

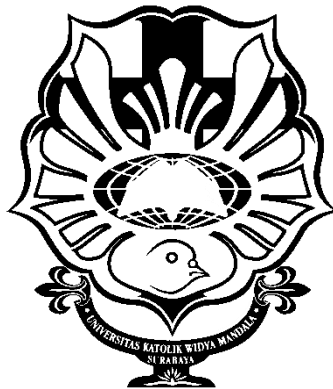
NRP: 7103012008

**Fakultas Psikologi
Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya
2018**

**GAMBARAN STRATEGI AKULTURASI PADA PELAKU SENI
TRADISIONAL *LUDRUK***

SKRIPSI

Diajukan kepada
Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh
gelar Sarjana Psikologi



OLEH:

Teresa Dyah
NRP: 7103012008

Fakultas Psikologi
Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya
2018

SURAT PERNYATAAN

Bersama ini, saya

Nama : Teresa Dyah

NRP : 7103012008

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa hasil skripsi yang berjudul:

“GAMBARAN STRATEGI AKULTURASI PADA PELAKU SENI TRADISIONAL *LUDRUK*”

benar-benar merupakan hasil karya sendiri. Apabila di kemudian hari ditemukan bukti bahwa skripsi tersebut ternyata merupakan hasil plagiat dan/atau hasil manipulasi data, maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan dan/atau pencabutan gelar akademik yang telah diperoleh, serta menyampaikan permohonan maaf pada pihak-pihak yang bersangkutan. Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan penuh kesadaran.

Surabaya, 2 Mei 2018

Yang menyatakan,



Teresa Dyah

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**GAMBARAN STRATEGI AKULTURASI PADA PELAKU
SENI TRADISIONAL *LUDRUK***

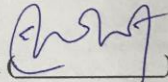
Oleh:

Teresa Dyah

NRP: 7103012008

Telah dibaca, disetujui, dan diterima untuk diajukan ke tim
penguji skripsi

Pembimbing : Elisabet W.Hapsari, M.Psi., Psi



Surabaya, 27 April 2018

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA
ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya:

Nama : Teresa Dyah

NRP : 7103012008

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya yang berjudul:

**“GAMBARAN STRATEGI AKULTURASI PELAKU SENI
TRADISIONAL LUDRUK DI THR”**

Untuk ditampilkan dan dipublikasikan di internet atau media lain seperti
(*Digital Library* Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) sebagai
untuk kepentingan akademik sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.
Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat
dengan sebenar benarnya.

Surabaya, 2 Mei 2018

Yang membuat pernyataan,



HALAMAN PENGESAHAN

Dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan
memperoleh Gelar Sarjana Psikologi

pada tanggal 14 Mei 2018

Mengesahkan,
Fakultas Psikologi,



Dekan,

(Florentina Yuni Apsari, M.Si., Psikolog)

Dewan Penguji :

1. Ketua : G. Edwi Nugrohadi, SS., M.A.
2. Sekretaris : Desak Nyoman ARD., M.Psi., Psi
3. Anggota : Michael Seno Rahardanto, MA.
4. Anggota : Elisabet W.Hapsari, M.Psi., Psi.

Four handwritten signatures in blue ink are shown, each enclosed in a horizontal line. The signatures correspond to the members of the exam board listed on the left: G. Edwi Nugrohadi, Desak Nyoman ARD., Michael Seno Rahardanto, and Elisabet W.Hapsari.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya ini peneliti persembahkan untuk Tuhan Yesus Kristus dan Keluarga yang selalu mendukung.

Segenap dosen Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Para sahabat dan orang-orang yang telah banyak membantu dalam penulisan karya ini.

LEMBARAN MOTTO

“Jangan seorang pun menganggap engkau rendah karena engkau muda. Jadilah teladan bagi orang-orang percaya, dalam perkataanmu, dalam tingkah lakumu dalam kasihmu, dalam kesetiaanmu dan dalam kesucianmu” (1 Timotius 4:12)

“Kawula mung saderma, mobah-mosik kersaning Hyang sukmo”

UNGKAPAN TERIMA KASIH

Dalam kesempatan ini peneliti bersyukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena kasih dan karunia-Nya peneliti mampu menyelesaikan penelitian ini dengan baik. Peneliti menyadari bahwa bekerja dengan kekuatan sendiri tidak akan membawa peneliti pada tahap ini. Hanya kasih dan rahmat-Nya yang memungkinkan peneliti menghadapi segala proses ini. Selain itu, peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang terlibat membantu peneliti (baik dari segi dukungan, bimbingan dan sebagainya) dalam menyelesaikan skripsi ini. Pihak-pihak tersebut antara lain:

1. **Kepada Tuhan Yang Maha Esa** karena berkat dan pertolongan-Nyalah peneliti mampu menyelesaikan penelitian dengan baik
2. **Ibu Florentina Yuni Apsari, M.Si., Psikolog**, selaku dekan Fakultas Psikologi yang selalu memfasilitasi penelitian ini
3. **Bapak (Yohanes Dwi), Ibu (Maria Celerina), Mas (Yoseph Dinar), Mbak (Maria Diah Palupi)** sebagai orang-orang yang senantiasa mendukung dan siap membantu disetiap proses yang peneliti lalui dalam penelitian ini.
4. **Ibu Elisabet W.Hapsari, M.Psi., Psi** , selaku dosen pembimbing yang senantiasa membimbing, memberikan arahan, saran serta kritik demi tercapainya pelaksanaan dan laporan penelitian sebaik-baiknya.
5. **Bapak Michael Seno Rahardanto, MA.**, selaku Pendamping Akademik (PA) selama peneliti menempuh masa studi.
6. **Bapak Gratinus Edwi Nugrohadi, SS., MA** , **Bapak Michael Seno Rahardanto, MA** selaku dosen penguji skripsi yang terbuka untuk konsultasi dan senantiasa memberikan semangat agar laporan penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik
7. **Bapak Pelog**, selaku orang yang bersedia menyediakan waktu untuk memberikan arahan mengenai kesenian tradisional
8. **Partisipan penelitian** yang bersedia meluangkan waktu ditengah kegiatannya menjadi pemain seni untuk diwawancarai dalam penelitian ini
9. **Staff Tata Usaha**, yang senantiasa mendukung peneliti dalam proses penyelesaian penelitian ini (baik dalam hal administratif, memberi dukungan dan informasi)
10. **Sie, Novita Wijaya, Lia Novitasari, Vivie** yang terus memberikan semangat dan motivasi sehingga peneliti dapat terus berjuang menyelesaikan tahap demi tahap penelitian ini

11. **Dimas Anggara dan Verrell Bramasta** yang memberikan semangat dan motivasi sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian dengan baik
12. **Rizky Nazar dan Cut Syifa** yang selalu memberikan semangat tiada henti untuk peneliti dalam pengerjaan skripsi ini.
13. **Maria Chionia Akira dan Vincent Julian Rusli** yang mendukung peneliti dalam menyelesaikan penelitian dengan baik
14. **Keluarga Besar KEP (Kursus Evangelisasi Pribadi)** yang mendukung peneliti dengan semangat dan doa-doanya
15. **Keluarga Besar Harjosuwarno** yang memberikan semangat dan doa selama masa studi peneliti sehingga dapat menyelesaikan masa studi peneliti
16. **Yosephine Tiffani dan Theresia Rosari** yang telah memberikan semangat dan dukungan dalam hal apapun selama penelitian
17. **Teman terbaik saya Cesilia Manalu, Kresensia Aprilia** yang selalu memberikan semangat dan dukungan untuk menyelesaikan laporan penelitian hingga peneliti dapat menyelesaikan dengan baik serta mendengar keluhan yang peneliti alami dalam pembuatan laporan
18. **Keluarga Fakultas Psikologi (dosen-dosen) dan teman-teman dari angkatan 2012, 2013, 2014** yang senantiasa mendukung peneliti dalam proses penyelesaian penelitian ini

Surabaya,
Peneliti

DAFTAR ISI

Halaman Sampul Luar.....	i
Halaman Sampul Dalam.....	ii
Surat Pernyataan	iii
Lembar Pernyataan Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah.....	iv
Halaman Persetujuan	v
Halaman Pengesahan.....	vi
Halaman Persembahan	vii
Halaman Motto	viii
Ungkapan Terima Kasih	ix
Daftar Isi	xiv
Daftar Tabel	xvi
Daftar Lampiran.....	xvii
Abstraksi Bahasa Indonesia	xviii
Abstraksi Bahasa Inggris	xx
BAB I. PENDAHULUAN	1
1.1.Latar Belakang Masalah	1
1.2.Tujuan Penelitian.....	7
1.3.Manfaat Penelitian.....	7
BAB II.TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1.Kajian Literatur Fenomena <i>Ludruk</i>	9
2.2.Kajian Literatur Strategi Akulturasi	14

2.3.Strategi Akulturasi Pelaku Seni Traditional <i>Ludruk</i> di THR.....	16
BAB III. METODE PENELITIAN.....	41
3.1.Pendekatan Dalam Penelitian	20
3.2.Partisipan Penelitian	20
3.2.1.Karakteristik Partisipan Penelitian	20
3.2.2.Cara Mendapatkan Partisipan Penelitian.....	21
3.3.Metode Pengumpulan Data	22
3.4.Teknik Analisis Data	26
3.5.Etika Penelitian	27
BAB IV.PELAKSANAAN DAN HASIL PENELITIAN	30
4.1.Persiapan Penelitian	30
4.1.1.Persiapan peneliti	30
4.1.2.Perijinan Penelitian.....	30
4.2.Proses Pengambilan Data	31
4.2.1.Pengambilan Data Informan R	31
4.2.2.Pengambilan Data Informan M	33
4.3.Hasil Penelitian	36
4.3.1. Pengolahan Data Informan R	36
4.3.2. Pengolahan Data Informan M	48
4.4.Pengolahan Hasil Penelitian.....	72
4.4.1.Persamaan Kedua Informan	72
4.4.2.Perbedaan Kedua Informan.....	73

4.5. Validitas Penelitian.....	74
4.6. Kode Etik.....	76
BAB V. PENUTUP.....	77
5.1. Bahasan.....	77
5.2. Refleksi.....	81
5.3. Keterbatasan Penelitian.....	82
5.4. Simpulan.....	82
5.5. Saran.....	84
Daftar Pustaka	86

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Jadwal Wawancara Informan R.....	39
Tabel 4.2. Jadwal Wawancara Informan M.....	42
Tabel 4.4. Tabel Kategorisasi Informan R.....	45
Tabel 4.5. Tabel Kategorisasi Informan M.....	54

Teresa Dyah (2018). “Gambaran Strategi Akulturasi Pelaku Seni Tradisional *Ludruk*”. **Skripsi Sarjana Strata 1.** Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

ABSTRAKSI

Strategi akulturasi penting bagi para pelaku seni tradisional karena seni daerah terutama ludruk dianggap kurang relevan dan tidak banyak generasi muda yang mau menjadi pemain ludruk atau menyaksikan pertunjukan ludruk. Salah satunya, karena faktor ludruk yang ketinggalan zaman. Pemilihan strategi akulturasi harus tepat karena, pemilihan strategi yang kurang tepat dapat menimbulkan stress akulturatif. Strategi akulturasi memiliki nama yang berbeda tergantung kelompok etnokulturalnya, kelompok dominan atau tidak. Aspek-aspek yang dimiliki adalah integrasi, asimilasi, separasi, dan marginalisasi. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan pendekatan fenomenologi melalui metode wawancara dua informan. Kriteria informan penelitian ini adalah pelaku seni *ludruk* yang ada di kawasan THR dan bermain ludruk sudah lama. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa gambaran strategi akulturasi pelaku seni melakukan strategi akulturasi integrasi.

Kata kunci : Strategi akulturasi, Kebudayaan

Teresa Dyah (2018). *"Description of the Acculturation Strategy of Traditional Artist Ludruk". Bachelor's Degree Thesis. Faculty of Psychology of Widya Mandala Catholic University Surabaya.*

ABSTRACT

Acculturation strategies are important for traditional artists because local art is particularly ludruk considered less relevant and not many young people who want to be a ludruk player or watch the show ludruk. One of them, because of ludruk factors are out of date. The choice of acculturation strategy must be precise because, the choice of inappropriate strategy can cause acculturative stress. Acculturation strategies have different names depending on the ethnocultural group, the dominant group or not. Aspects are integration, assimilation, separation, and marginalization. This research is qualitative research with phenomenology approach through interview method two informant. Criteria informants of this research is artists ludruk existing in THR area and play ludruk long. The results of this study indicate that the description of acculturation strategy of art actors perform integration acculturation strategy.

Keywords: Acculturation Strategy, Culture