

**SKRIPSI**

**“REPRESENTASI KOREA UTARA DALAM FILM *THE INTERVIEW*”**



**DISUSUN OLEH:**

**VANIA SUHARYANTO / 1423013019**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA  
SURABAYA  
2017**

**SKRIPSI**

**“REPRESENTASI KOREA UTARA DALAM FILM *THE INTERVIEW*”**

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



**DISUSUN OLEH:**

**VANIA SUHARYANTO / 1423013019**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA  
SURABAYA**

**2017**

## **SURAT PERNYATATAAN ORIGINALITAS**

Dengan ini, saya

Nama : Vania Suharyanto

NRP : 1423013019

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

### **REPRESENTASI KOREA UTARA DALAM FILM THE INTERVIEW**

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar sarjana saya di cabut.

Surabaya, 13 Juni, 2017

Penulis



Vania Suharyanto

NRP. 1423013019

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**


**REPRESENTASI KOREA UTARA DALAM FILM “THE  
INTERVIEW”**

Oleh:

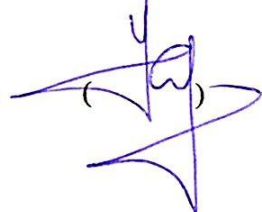
Vania Suharyanto

NRP. 1423013019

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Anastasia Yuni Widyaningrum, S.Sos., M.Med.Kom (  )

NIK. 142.09.0634

Pembimbing II : Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom (  )

NIK. 142.09.0633

Surabaya, 13 Juli 2017

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagai persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.

Pada: Selasa, 20 Juni 2017

Mengesahkan  
Fakultas Ilmu Komunikasi  
Dekan.  
Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.  
NIK. 142.09.0647



### Dosen Penguji:

1. Ketua : Noveina S. Dugis., S.Sos., MA  
NIK. 142.11.0708
2. Sekretaris : Finsensius Yuli Purnama., S.Sos., M.Med.Kom  
NIK. 142.09.0633
3. Anggota : Anastasia Yuni Widyaningrum., S.Sos., M.Med.Kom  
NIK. 142.09.0634
4. Anggota : Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom  
NIK. 142.15.0849



**LEMBAR PERSETUJUAN**  
**PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Vania Suharyanto

NRP : 1423013019

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **REPRESENTASI KOREA UTARA DALAM FILM THE INTERVIEW**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 13 Juli 2017

Yang menyatakan

  
Vania Suharyanto



## **KATA PERSEMBAHAN**

Tidak ada kata-kata yang lebih indah melukiskan rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas kehendaknya dan rahmat yang diturunkannya. Proposal Skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Selain itu saya ucapkan kepada keluarga dan teman-teman saya yang telah memberikan semangat dan dukungannya untuk penulis, sehingga penulis dapat berusaha menyelesaikan proposal skripsi ini.

Doa dan syukur penulis panjatkan demi terselesaikannya proposal skripsi ini, selain doa penulis juga berusaha dan berjuang demi terselesaikannya proposal skripsi ini. Disini peran orang-orang disekeliling penulis yang sudah berusaha untuk membantu dan membagikan informasinya. Salah satunya teman yang selalu mendukung penulis. Dan tak lupa, dosen-dosen yang sudah memberikan perhatian, semangat, dan bimbingannya, saya ucapkan banyak terima kasih.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia nya, penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi dengan judul REPRESENTASI REPRESENTASI KOREA UTARA DALAM FILM “*THE INTERVIEW*” Proposal skripsi ini disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Secara keseluruhan proposal skripsi ini berisikan tentang penelitian tentang gambaran lesbian dalam sebuah video klip, disini peneliti menggunakan metode semiotika dengan metode ini peneliti dapat menggali pesan yang ada didalam film tersebut.

Terselesainya proposal skripsi ini tentunya tak lepas dari dorongan dan uluran tangan berbagai pihak. Oleh sebab itu, tak salah kiranya bila peneliti mengungkapkan rasa terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa karna berkat dan rahmat nya penulis dapat menyelesaikan laporan ini dengan baik.
2. Keluarga besar, terutama ibu saya tercinta yang selalu mendukung dan mendoakan penulis untuk memperoleh yang terbaik
3. Teman saya Indah yang kebetulan satu kos dengan saya, yang selalu memberikan semangat kepada saya. Begitu juga teman-teman dari 30 Seconds Coffee.
4. Sahabat-sahabat saya para Srikandi (Citra, Cindy, Clara, Dede, Janice, Nyai, Vita, Gratia dan juga Anas) dan Chen yang dengan



setia mendampingi dan juga memberikan penulis semangat dan juga motivasi yang besar.

5. Bu Anas dan juga Pak Fins sekaligus pembimbing penulis yang sudah mencurahkan seluruh ilmu, memberikan motivasi dan bimbingannya sehingga terselesaikannya proposal skripsi ini dengan baik.
6. Seluruh dosen dan staff fakultas Ilmu Komunikasi, yang sudah membantu dan memberikan semangat dalam kelancaran pembuatan skripsi.
7. Dan saya ucapkan banyak tekasih kepada sahabat, Stephanus Christian yang dengan setia menemani saya berkeliling untuk memenuhi kebutuhan Proposal Skripsi ini. Kemudian, teman-teman Fikom Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan teman-teman di luar kampus yang juga tidak bisa saya ucapkan satu-satu, saya sangat berterima kasih atas semua dukungan dan semangat yang kalian berikan.

Penulis menyadari dalam penulisan proposal skripsi ini masih banyak kesalahan dan kekurangan. Oleh karna itu penulis menghaturkan minta maaf yang sebanyak-banyaknya terlebih lagi penulis mengharapkan kritik dan saran demi perbaikan dan kesempurnaan proposal skripsi ini. Semoga proposal skripsi ini dapat berguna dan bermanfaat bagi penulis pada khususnya dan pembaca pada umumnya. Terima kasih penulis haturkan.

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN KARYA ILMIAH .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR TABEL .....	xii
ABSTRAK .....	xiii
ABSTRACT .....	xiv
Bab I Pendahuluan	
I.1 Latar Belakang Masalah .....	1
I.2 Rumusan Masalah .....	9
I.3 Tujuan Penelitian .....	9
I.4 Batasan Penelitian .....	9
I.5 Manfaat Penelitian .....	9
I.5.1 Manfaat Teoritis .....	9
I.5.2 Manfaat Praktis .....	10
Bab II Tinjauan Pustaka	
II.1 Representasi .....	11
II.2 Deskripsi Korea Utara mengenai Sosial Budaya, Pemerintahan, Pendidikan, Kesehatan, Militer Dan Hukum .....	13
II.3 Ideologi dan Film .....	17

II.4 Semiotika .....	22
II.5 Kerangka Konseptual .....	27
II.6 Nisbah Antar Konsep .....	27
<b>Bab III Metode Penelitian</b>	
II.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	29
III.2 Metode .....	30
III.3 Subjek Penelitian dan Objek Penelitian .....	31
III.4 Unit Analisis .....	31
III.5 Teknik Pengumpulan data .....	32
III.6 Teknik Analisis Data .....	32
<b>Bab IV Hasil dan Pembahasan</b>	
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian .....	36
IV.2 Temuan dan Pembahasan .....	39
IV.2.1 Korea Utara Negara Tertutup .....	39
IV.2.2 Sosok Kim Jong Un .....	46
IV.2.3 Kebudayaan dan Pendidikan Korea Utara .....	58
IV.2.4 Mitos Korea Utara .....	66
<b>Bab V Kesimpulan dan Saran</b>	
V.1 Kesimpulan .....	70
V.2 Saran .....	72
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 <i>Screenshot</i> berita BBC .....	7
Gambar 2.1 <i>Semiotic System</i> .....	28
Gambar 3.1 <i>Semiotic System</i> .....	28
Gambar 4.1 Poster Film <i>The Interview</i> .....	39
Gambar 4.2 Bandara Pyongyang yang sepi di landasan pacu (35.42) ...	41
Gambar 4.3 Panggilan dari nomor misterius (14.35) .....	46
Gambar 4.4 Suasana di dalam maskapai yang sepi penumpang (35.32)	48
Gambar 4.5 Kim Jong Un berbicara didampingi dua pengawal (01.38)	49
Gambar 4.6 Kim Jong Un bersama dengan Dave Skylark (53.04) .....	52
Gambar 4.7 Koleksi Mobil Mewah Milik Kim Jong Un (52.32) .....	53
Gambar 4.8 Lapangan Basket Pribadi Milik Kim Jong Un (56.35) .....	54
Gambar 4.9 Dua Orang Melihat Toko Pangan (37.09) .....	55
Gambar 4.10 Dua Orang Terkejut Melihat Anak Gemuk (37.18) .....	55
Gambar 4.11 Seorang Pria di Depan Toko Pangan Palsu (01.12.41) ....	56
Gambar 4.12 Keluarga Sedang Menonton Televisi (01.23.21) .....	57
Gambar 4.13 Sekelompok Anak Laki-Laki Bermain Gitar (01.02.07) ..	60
Gambar 4.14 Dua Pemandang di bandara Pyongyang (35.47) .....	62

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.3.1 <i>Scene 1</i> Film <i>The Interview</i> (35 Menit 42 Detik) .....	44
Tabel 4.3.2 <i>Scene 2</i> Film <i>The Interview</i> (51 Menit 31 Detik) .....	55
Tabel 4.3.3 <i>Scene 3</i> Film <i>The Interview</i> (1 Jam 02 menit 07 Detik) .....	68

## ABSTRAK

Vania Suharyanto NRP.1423013019. *REPRESENTASI KOREA UTARA DALAM FILM THE INTERVIEW.*

Korea Utara merupakan sebuah Negara yang dikenal tertutup, pemimpinnya ditaktor dengan aturannya yang bersifat otoriter. Sistem yang dianut oleh Korea Utara adalah Ideologi Juche yang merupakan dasar dari Negara tersebut. Selain itu, Korea Utara juga dikenal sebagai Negara dengan pelanggaran HAM terbesar di dunia. Pada penelitian ini, peneliti fokus kepada bagaimana representasi Korea Utara dalam film "*The Interview*". Teori yang digunakan oleh peneliti merupakan Korea Utara dan ideologi. Metode yang digunakan oleh peneliti adalah Semiotika menurut Roland Barthes, yang membagi 2 sistem tanda yaitu, denotatif dan konotatif menjadi mitos. Mitos sendiri merupakan konotasi dari tanda yang membuat budaya terlihat natural. Representasi Korea Utara pada penelitian ini ditampilkan dalam 4 sub bab yaitu: Korea Utara Negara Juche, dominasi pemimpin Korea Utara, kebudayaan dan pendidikan Korea Utara. Melalui hal tersebut, hasil dari penelitian ini mengukuhkan fakta mengenai Korea Utara pada film tersebut berdasarkan dari informasi di media massa dan juga buku mengenai Korea Utara.

**Kata kunci:** Korea Utara, Ditaktor, Otoriter, Ideologi Juche.

## ABSTRACT

Vania Suharyanto NRP.1423013019. *THE REPRESENTATION OF NORTH KOREA IN THE FILM OF THE INTERVIEW*

North Korea is a Country known to be closed. The leader is dictator with the authoritarian rules. The System adopted by North Korea is Ideology of Juche which is the foundation of state. North Korea is also known as country with the largest human rights violations in the world. In this study, researchers focused on how North Korea represented the film “The Interview”. The theory used by researchers is North Korea and ideology. The Method used by the researcher is Semiotic by Roland Barthes which divides two system. Sign in denotative and connotative into a myth. Barthes at first explained the theory of Semiotics is natural. The representation of North Korea in this study indicated 4 sub chapters namely: North Korea is Country of Juche, Domination North Korea Supreme Leader, Culture and education of North Korea. Through this, the results of this study confirm the facts about North Korea in the film based on information in the mass media and book of North Korea.

**Keywords:** North Korea, Dictator, Authoritarian, Ideology of Juche