

**PENGGAMBARAN PEREMPUAN BATAK DALAM FILM  
DEMI UCOK**

**SKRIPSI**



Disusun Oleh:

Yen Permatasari Tampubolon

NRP.1423012159

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA  
SURABAYA**

**2017**

**PENGAMBARAN PEREMPUAN BATAK DALAM FILM DEMI  
UCOK  
SKRIPSI**



Disusun Oleh:  
Yen Permatasari Tampubolon

NRP.1423012159

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA  
SURABAYA**

**2017**

## SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Yen Permatasari Tampubolon

NRP : 1423012159

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul :

### **Penggambaran Perempuan Batak Dalam Film Demi Ukok**

Adalah benar adanya hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rasa gelar kesarjanaan saya dicabut.

Surabaya, 16 Mei 2017

Penulis,



Yen Permatasari Tampubolon

NRP : 1423012159

**HALAMAN PERSETUJUAN**


**SKRIPSI  
PENGAMBARAN PEREMPUAN BATAK DALAM FILM  
DEMI UCOK**

Oleh:

**Yen Permatasari Tampubolon**

**NRP: 1423012159**

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : FINSSENSIUS Y. P, S. Sos., M. Med. Kom. (.....) 

**NIK. 142.09.0633**

Pembimbing II : AKHSANIYAH, S.Sos., M.Med.Kom. (.....) 

**NIK. 142.15.0857**

**Surabaya, 16 Mei 2017**

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada : Selasa, 16 Mei 2017

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan



Yuli Nugrahani, S. Sos., M.Si

NIK. 142.09.0647

Dewan Penguji :

1. Ketua : Noveina S. Dugis., S.Sos., MA (.....)  
NIK. 142.11.0708
2. Sekretaris : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. (.....)  
NIK.142.15.0857
3. Anggota : Finsensius Y. P., S.Sos., M.Med.Kom. (.....)  
NIK.142.09.0633
4. Anggota : Anastasia Y.W., S.Sos., M.Med.Kom. (.....)  
NIK.142.09.0634

**LEMBAR PERSETUJUAN  
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa  
Universitas Katolik Widya mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Yen Permatasari Tampubolon

NRP : 1423012159

Menyetujui skripsi/ karya ilmiah saya

Judul : **Penggambaran Perempuan Batak Dalam Film Demi Ucok.**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 16 Mei 2017

Yang Menyatakan,



Yen Permatasari Tampubolon

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas segala rahmatNya sehingga skripsi ini dapat tersusun hingga selesai dengan baik. Tidak lupa penulis juga mengucapkan banyak terimakasih banyak atas doa serta dukungan hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Segala hal yang di berikan oleh Tuhan, baik itu berat ataupun mudah segalanya sudah di atur olehNya. Hambatan tentu ada dalam pengerjaan skripsi ini. Kita sebagai makhluk sosial, yang tidak hanya bisa mengandalkan diri sendiri dan tentu membutuhkan semangat serta dukungan dari orang lain. Oleh karena itu saya ingin mengucapkan terimakasih kepada semua yang telah mendukung dan mendoakan saya, terutama kedua orang tua saya yang tidak pernah bosan memberikan semangat serta dukungan dan doa untuk saya.

*"Kerjakan yang serius, andalkan Tuhan dalam segala hal. Jangan Takut, semangat terus, ORA ET LABORA, God Bless You" –Papa&Mama-*

Terima Kasih,

Surabaya, 16 Mei 2017



Yen Permatasari Tampubolon

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yesus Kristus karena atas penyertaan dan Kasih SetiaNya penulis mampu menyelesaikan Skripsi dengan judul PENGAMBARAN PEREMPUAN BATAK DI FILM DEMI UCOK. Pengerjaan proposal skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk dapat menyelesaikan pendidikan Program Sarjana Strata-1 (S-1), Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Skripsi ini akan berbicara mengenai Penggambaran Perempuan Batak dalam film Demi Ucok. Peneliti tertarik membahas penelitian terkait bagaimana perempuan terutama perempuan Batak digambarkan terhadap dominasi sistem patrilineal dalam film Demi Ucok karena sistem patrilineal di Indonesia khususnya pada etnis Batak sangat kuat sementara masalah resistensi masih jarang didengungkan. Disamping itu, film Demi Ucok juga menghadirkan resistensi tersebut dengan memosisikan perempuan sebagai tokoh sentral serta tokoh-tokoh yang lain yang didominasi oleh kaum perempuan. Metodologi penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode semiotika untuk melihat bagaimana perempuan digambarkan dalam film Demi Ucok ditengah tekanan dominasi sistem patrilineal yang terus mengakar hingga saat ini.

Dalam mengerjakan skripsi ini penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membimbing dan memberikan dukungannya, sehingga skripsi ini dapat dikerjakan dengan baik :

1. Kepada Tuhan Yesus Kristus karena atas penyertaan dan kasih setianya penulis bisa menyelesaikan Skripsi ini dengan baik.
2. Orang tua saya yang paling saya hormati dan kasihi, Bapak Johni Tampubolon dan Ibu Peristiwa Takari Nusantara Lubis,



terimakasih atas doa yang tidak pernah berhenti serta semangat yang diberikan kepada saya sehingga dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan lancar.

3. Abang dan adik saya yang saya kasihi, Yan Bobby Christanto Tampubolon dan Yoel Christian Tampubolon yang tidak pernah berhenti memberikan semangat serta doa dalam menyelesaikan skripsi ini sehingga dapat terselesaikan dengan baik.
4. Bapak Finsensius Yuli P, S.Sos., M. Med. Kom sebagai dosen pembimbing I dan Ibu Akhsaniyah, S.Sos., M. Med. Kom sebagai dosen pembimbing II yang selalu memberikan ilmunya hingga Skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
5. Seluruh dosen dan staf Fakultas Ilmu Komunikasi (FIKOM), Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS).
6. Selain itu kepada orang terkasih saya, Rican Clinton Sitorus yang selalu setia memberikan saya semangat sehingga Skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
7. Kepada seluruh teman-teman FIKOM UKWMS yang tidak bisa disebutkan satu per satu.

Penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini masih banyak kesalahan dan kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran demi perbaikan dan kesempurnaan sangat diharapkan dalam penulisan Skripsi ini. Semoga Skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis pada khususnya dan pembaca pada umumnya. Terimakasih.

Surabaya,

16 Mei 2017

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LUAR.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	ii
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	IV
HALAMAN PENGESAHAN.....	V
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	VI
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	VII
KATA PENGANTAR.....	VIII
ABSTRAK.....	X
ABSTRACT.....	XI
DAFTAR ISI.....	XII
<b>BAB I. PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
I.1 Latar Belakang Masalah.....	1
I.2 Rumusan Masalah.....	10
I.3 Tujuan Penelitian.....	10
I.4 Batasan Masalah.....	11
I.5 Manfaat Penelitian.....	11
I.4.1 Manfaat Akademis.....	11
I.4.2 Manfaat Praktis.....	11
<b>BAB II. PERSPEKTIF TEORITIS.....</b>	<b>12</b>
II.1 Patriarki Dan Patrilineal.....	12

II.1.1 Patriarki.....	12
II.1.2 Patrilineal.....	13
II.1.3 Sex Dan Gender.....	15.
II.1.3 Perempuan Dalam Kultur Budaya Batak.....	17
II.1.4 Perempuan Dalam Media.....	23
II.2 Semiotika Charles Sanders Peirce.....	25
II.3. Kerangka Konseptual.....	30
<b>BAB III. METODE PENELITIAN.....</b>	<b>31</b>
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	31
III.2 Metode Penelitian.....	32
III.3 Subjek dan Objek Penelitian.....	33
III.4 Unit Analisis.....	35
III.5 Teknik Pengumpulan Data.....	36
III.6 Teknik Analisis Data.....	37
<b>BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>41</b>
<b>BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>74</b>
V.1 Kesimpulan.....	74
V.2 Saran.....	75
V.2.1 Saran Akademik.....	75
V.2.2 Saran Praktis.....	76



## **ABSTRAK**

Yen Permatasari Tampubolon NRP.1423012159. Penggambaran Perempuan Batak Dalam Film Demi Ukok.

Penelitian ini mengungkap bagaimana perempuan Batak digambarkan di dalam film Demi Ukok. Melihat adanya dominasi garis patrilineal yang ada mengenai perempuan. Peneliti menggunakan metode semiotika model Charles Sanders Peirce untuk melihat bagaimana perempuan Batak digambarkan dalam film Demi Ukok.

Melalui metode analisis semiotika Peirce dalam menganalisis tanda tersebut (ikon, indeks, simbol) bahwa penggambaran perempuan yang ditampilkan dalam film Demi Ukok ternyata terlihat perbedaan antara dua generasi yang berbeda yaitu generasi ibu dan generasi anak. Perempuan Batak pada generasi ibu lebih pada mengikuti aturan adat yang sudah ada, sedangkan generasi anak lebih pada kehidupan yang lebih modern yaitu adanya pertimbangan antara keinginan pribadi dan aturan adat yang ada. Namun, tidak dapat dipungkiri bahwa pada akhirnya perempuan Batak baik dari generasi ibu ataupun generasi anak akan kembali pada adat yang sudah di tentukan.

Kata kunci : Perempuan Batak, Film, Semiotika, Etnis Batak

## **ABSTRACT**

Yen Permatasari Tampubolon NRP.1423012159. The Depiction of Batak Women in “Demi Ucok” Movie.

This research is conducted to know how women in Batak ethnic portrays in “Demi Ucok” movies. Seeing the dominance of existing patrilineal lines on women. Researchers used the method of semiotic model Charles Sanders Peirce to see how Batak women are portrayed in the movie Demi Ucok.

Through Peirce's semiotic analysis method in analyzing the signs (icons, indices, symbols) that the female depictions shown in the movie Demi Ucok turned out to be the difference between two generations: the mother and the young generation. Batak women in the generation of mothers are more to follow the existing customary rules, while the generation of children more into a modern life that is a consideration between personal desires and custom rules that exist. However, it can not be denied that in the end the Batak women either from the mother generation or the generation of children will return to the custom which has been determined.

Keywords : Batak women, Movie , Semiotic, Batak Ethnic.