

**PENGGAMBARAN TUBUH PEREMPUAN DALAM VIDEO KLIP
DHYO HAW “JANGAN TAKUT GENDUT”**

SKRIPSI



DISUSUN OLEH :
GIOVANI ANGGASTA
1423013059

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2017

SKRIPSI

**PENGGAMBARAN TUBUH PEREMPUAN DALAM VIDEO KLIP
DHYO HAW “JANGAN TAKUT GENDUT”**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya**



DISUSUN OLEH :

GIOVANI ANGGASTA

1423013059

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2017

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Giovani Anggasta

NRP : 1423013059

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul :

**PENGGAMBARAN TUBUH PEREMPUAN DALAM VIDEO KLIP
DHYO HAW “JANGAN TAKUT GENDUT”**

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 12 Mei 2017

Peneliti



Giovani Anggasta

NRP. 1423013059

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PENGAMBARAN TUBUH PEREMPUAN DALAM VIDEO KLIP
DHYO HAW “JANGAN TAKUT GENDUT”**


Oleh :

Giovani Anggasta

NRP :1423013059


Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I :

Anastasia Yuni Widyaningrum., S.Sos., M.Med.Kom ()

NIK. 142.09.0634

Pembimbing II :

Finsensus Yuli Purnama., S.Sos., M.Med.Kom ()

NIK. 142.09.0633

Surabaya, 12 Mei 2017

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima dengan untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Pada : Jumat, 28 April 2017

Mengesahkan,
Fakultas Ilmu Komunikasi,
Dekan,



Dewan Penguji:

1. Ketua :

Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.

NIK. 142.09.0647

2. Sekretaris :

Finsensius Yuli Purnama., S.Sos., M.Med.Kom

NIK. 142.09.0633

3. Anggota :

Anastasia Yuni Widyaningrum., S.Sos., M.Med.Kom

NIK. 142.09.0634

4. Anggota :

Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIK. 142.15.0849

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS) :

Nama : Giovanni Anggasta
NRP : 1423013059

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya
Judul : **PENGGAMBARAN TUBUH PEREMPUAN DALAM VIDEO KLIP DHYO HAW “JANGAN TAKUT GENDUT”**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (*Digital Library* Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 12 Mei 2017

Yang menyatakan,



Giovanni Anggasta

KATA PERSEMBAHAN

Perjuangan selama 3,5 hampir 4 tahun akan terbayar. Gagal lalu Bangkit. Sedih lalu Senang. Duka lalu Suka. Banyak hal yang terjadi saat masa-masa perkuliahan. Dan pada akhirnya semua akan memasuki kehidupan yang benar-benar nyata. Terwujudnya semua proposal skripsi hingga skripsi ini merupakan seluruhnya campur tangan Tuhan. Keberhasilan yang penulis raih tentunya penulis persembahkan kepada Tuhan yang selalu menyertai dan Orang Tua yang selalu memberi semangat. Akhir kata perkenalkan penulis mengutip sebuah *quotes* yang tentunya selama ini merupakan motivasi peneliti.

***“ I NEVERDREAMEDABOUT SUCCESS, I WORKED FOR
IT”***

ESTEE LAUDER

Surabaya, 12 Mei 2017

Giovani Anggasta

KATA PENGANTAR

Segala Puji Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus karena hanya oleh Rahmat-Nya lah proposal skripsi hingga skripsi ini bisa terselesaikan dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Secara keseluruhan skripsi ini berisi tentang penelitian teks media yang berwujud video klip penyanyi Reggae asal Indonesia Dhyo Haw dengan judul Jangan Takut Gendut. Penggambaran mengenai perempuan yang ada di media selama ini merupakan hasil konstruksi-konstruksi yang tentunya diterima dengan baik oleh masyarakat.

Terselesainya proposal skripsi hingga skripsi ini tentunya tidak lepas dari dukungan oleh beberapa pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Theofilus Andreas Purnomo dan Indah Kartikawati selaku Papa dan Mama penulis yang tak henti-hentinya memberikan semangat untuk selalu berusaha agar tidak mudah menyerah.
2. Veronica dan Joshua selaku adik dari penulis yang selalu memberikan canda tawa ketika penulis “pusing” saat pengerjaan skripsi
3. Seluruh keluarga besar penulis yang ada di Surabaya dan Bandung untuk semangat yang tiada henti-hentinya
4. Anastasia Yuni W., S.Sos., M.Med.Kom dan Finsensius Yuli Purnama., S.Sos. M.Med.Kom selaku dosen pembimbing pertama dan kedua yang selalu sabar memberikan arahan yang terbaik untuk penulis demi menghasilkan penelitian yang bagus.
5. Jordy Raharjo selaku pacar penulis yang setia menemani saat mengerjakan tugas kuliah hingga skripsi ini. Dan semangat serta omelan-omelan pedas saat penulis mulai malas mengerjakan skripsi. Terima kasih.
6. Mukidi Group yaitu Florentina, Keshia, Monica, Eileen yang selalu memberi support. You're THE BEST bestfriends I've ever had.
7. Dosen-dosen Fakultas Ilmu Komunikasi yang selama ini telah menjadi dosen yang baik mulai dari semester awal hingga akhir.
8. Teman-teman angkatan 2012, 2013 dan 2014 yang selalu memberi support berupa kalimat ‘Skripsinya udah sampe mana?’.

9. Dan pihak-pihak lain yang penulis tidak bisa tulis satu persatu

Akhir kata, penulis memohon maaf yang sebesar-besarnya jika ada kesalahan karena penulis juga manusia biasa yang tidak sempurna. Karena kesempurnaan hanya milik Tuhan Yesus Kristus. Amin.

DAFTAR ISI

Cover Depan.....	i
Cover Dalam.....	ii
Surat Pernyataan Originalitas.....	iii
Halaman Persetujuan.....	iv
Halaman Pengesahan.....	v
Lembar Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah.....	vi
Kata Persembahan.....	vii
Kata Pengantar.....	viii
Daftar Isi.....	x
Daftar Gambar.....	xiii
Daftar Tabel.....	xv
Abstrak.....	xvii
Abstract.....	xviii
Bab I Pendahuluan.....	1
I.1 Latar Belakang.....	1
I.2 Rumusan Masalah.....	12
I.3 Tujuan Penelitian.....	12

I.4 Batasan Penelitian.....	12
I.5 Manfaat Penelitian.....	13
I.5.1 Manfaat Penelitian Teoritis.....	13
I.5.2 Manfaat Penelitian Praktis.....	13
Bab II Perspektif Teoritis.....	14
II.1 Penggambaran dalam Video Klip.....	14
II.2 Konstruksi Realitas Media.....	21
II.3 Patriarki dan Pengaruhnya Terhadap Konstruksi Tubuh Perempuan.....	23
II.4 Penggambaran dan Citra Tubuh Perempuan di Media Massa.....	25
II.5 Semiotika.....	32
Bab III Metode Penelitian.....	39
III.1 Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	39
III.2 Metode Penelitian.....	39
III.3 Subjek dan Objek Penelitian.....	40
III.4 Unit Analisis.....	40
III.5 Teknik Pengumpulan Data.....	41

III.6 Teknik Analisis Data.....	42
Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	44
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian.....	44
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan	46
IV.2.1 Tubuh Ideal Perempuan.....	47
IV.2.2 Perempuan Menjadi Diri Sendiri.....	71
IV.2.3. Pria dan Tubuh Ideal.....	93
IV.3 Anggapan Peneliti Atas Penelitian.....	109
BAB V Kesimpulan dan Saran.....	116
Daftar Pustaka.....	118

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1.....	6
Gambar I.2.....	7
Gambar I.3.....	8
Gambar I.4.....	9
Gambar II.1.....	37
Gambar VI.1.1.....	44
Gambar VI.1.2.....	45
Gambar VI.2.1.....	49
Gambar VI.2.2.....	50
Gambar VI.2.3.....	55
Gambar VI.2.4.....	57
Gambar VI.2.5.....	62
Gambar VI.2.6.....	64
Gambar VI.2.7.....	65
Gambar VI.2.8.....	66
Gambar VI.2.9.....	68
Gambar VI.2.10.....	75
Gambar VI.2.11.....	78
Gambar VI.2.12.....	89

Gambar VI.2.13.....	102
Gambar VI.2.14.....	107

DAFTAR TABEL

Tabel VI.2.1. Analisis semiotik	
Pierce pada tanda pertama tubuh ideal	47
Tabel VI.2.2. Analisis semiotik	
Pierce pada tanda kedua tubuh ideal	53
Tabel VI.2.3. Analisis semiotik	
Pierce pada tanda ketiga tubuh ideal	61
Tabel VI.2.4. Analisis semiotik	
Pierce pada tanda pertama perlawanan	73
Tabel VI.2.5. Analisis semiotik	
Pierce pada tanda kedua perlawanan	82
Tabel VI.2.6. Analisis semiotik	
Pierce pada tanda ketiga perlawanan	88
Tabel VI.2.7. Analisis semiotik	
Pierce pada tanda pertama blunder	95
Tabel VI.2.8. Analisis semiotik	
Pierce pada tanda kedua blunder	99
Tabel VI.2.9. Analisis semiotik	
Pierce pada tanda ketiga blunder	105
Tabel VI.3.1. Hasil analisis dan temuan tentang sub bahasan tubuh ideal perempuan	109

Tabel VI.3.2. Hasil analisis dan temuan tentang sub bahasan Perempuan
Menjadi Diri Sendiri112

Tabel VI.3.3. Hasil analisis dan temuan tentang sub bahasan Pria dan Tubuh
Ideal114

ABSTRAK

Giovani Anggasta, NRP : 1423013059 Penggambaran Tubuh Perempuan dalam Video Klip “Jangan Takut Gendut”

Penelitian ini melihat bagaimana video klip “Jangan Takut Gendut” karya Dhyo Haw menggambarkan bentuk tubuh ideal perempuan, dengan menggunakan metode semiotika Charles Sanders Peirce. Video klip “Jangan Takut Gendut” ciptaan Dhyo Haw adalah video klip yang menunjukkan bahwa ketertarikan terhadap tubuh gendut adalah hal yang wajar. Secara realitas tubuh ideal yang berkembang selama ini adalah tubuh yang kurus, proporsional sehingga video klip ini bertolak belakang dengan gambaran pada umumnya. Menggunakan perspektif teoritis mengenai video klip sebagai media massa, penggambaran tubuh perempuan, dan metode semiotik. Peneliti akan melihat penggambaran tubuh ideal seperti apa yang diinginkan oleh video klip “Jangan Takut Gendut” dalam setiap teks verbal maupun non-verbalnya. Hasilnya, gambaran perempuan dalam video klip ini adalah gambaran perempuan yang menolak tubuh ideal buatan patriarki dan media massa. Maksud video klip ini menganggap bahwa perempuan bertubuh kurus dan proporsional yang selama ini digambarkan media patriarki, adalah bentuk tubuh yang menyiksa. Karena untuk mencapai tubuh ideal, perempuan diharuskan untuk mengatur ukuran dan bentuk tubuh, mengatur pola makan dan mengatur olahraga secara ekstrem. Meskipun video ini merupakan salah satu langkah dalam menolak budaya patriarki terhadap tubuh perempuan, video klip ini juga menciptakan kesalahan yang justru melemahkan penolakan terhadap tubuh ideal buatan patriarki melalui teks pesan yang ada di dalam *sceneya*.

Kata kunci, *Video Klip, Media Massa, Tubuh Perempuan, Semiotik, Charles Sanders Peirce.*

ABSTRACT

Giovani Anggasta, NRP : 1423013059 The Women's Body Image in Dhyo Haw's Video Clip "Don't Be Afraid Being Fat"

This research sees how the video clip "Don't Be Afraid Being Fat" by Dhyo Haw depicts the women's ideal body shape with the use of Charles Sanders Pierce's semiotic method. The clip "Don't Be Afraid Being Fat" created by Dhyo Haw shows that the interest toward fat body actually is something natural. Nonetheless, public in general have this belief that the ideal body type in the society is skinny and proportional, so this video clip contradicts the ideology that is widely accepted by the society. Using the theoretical perspective on how it acts as the mass media and how women's figures are portrayed using the semiotic method, researcher will convey a study on the description of the ideal body according to "Don't Be Afraid Being Fat" both in verbal and nonverbal text. Thus, the image of women in this video clip is the opposite of what people believe based on the mass media and patriarchy. This clip basically illustrates the pain of fitting in to those perceptions that women need to be skinny because women have to pay attention to their diets and perform exercise so that they can achieve the perfect body type, which is skinny. Although this video is one step in patriarchal cultures rejected against the female body, the video clip is also creating an error which thus weakens the body's rejection of the artificial ideal of patriarchy via text message that is in the scene

Keywords: *Video Clip, Mass Media, Women's body, Semiotic, Charles Sanders Pierce*