

**DOMINASI KUASA BUDAYA JAWA
(REPRESENTASI BUDAYA JAWA DALAM VIDEO KLIP LAGU
TEMAN HIDUP, TULUS)**

SKRIPSI



Disusun Oleh :

Tegar Makmur

NRP 1423013041

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2017**

SKRIPSI

**DOMINASI KUASA BUDAYA JAWA
(REPRESENTASI BUDAYA JAWA DALAM VIDEO KLIP LAGU
TEMAN HIDUP, TULUS)**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh
Gelara Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya**



Disusun Oleh :

Tegar Makmur

NRP 1423013041

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2017

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Tegar Makmur

NRP : 1423013041

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul : “Dominasi Kuasa Budaya Jawa (Representasi Budaya Jawa) dalam Video Klip Lagu “Teman Hidup” Tulus adalah benar adanya dan merupakan hasil karya tulis saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 1 Maret 2017

Penulis



Tegar Makmur

NRP.1423013041

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**DOMINASI KUASA BUDAYA JAWA
(REPRESENTASI BUDAYA JAWA DALAM VIDEO KLIP LAGU
TEMAN HIDUP, TULUS)**

Oleh :

Tegar Makmur

NRP. 1423013041

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Anastasia Yuni Widyaningrum, S.Sos.,M.Med.Kom ()

NIK. 142.09.0634

Pembimbing II : Finsensius Yuli Purnama S.Sos.,M.Med.Kom ()

NIK. 142.09.0633

Surabaya, 7 Februari 2016

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.

Pada : Jumat, 17 Februari 2017

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



Yuli Nugraheni S.Sos.M.Si
NIK. 142.09.0647

Dewan Penguji:

1. Ketua : Noveina Silviyani Dugis, S.Sos.,M.A
NIK. 142.11.0708
2. Sekretaris : Finsensius Yuli Purnama, S.Sos.,M.Med.Kom
NIK. 142.09.0633
3. Anggota : Anastasia Yuni Widyaningrum, S.Sos.,M.Med.Kom
NIK. 142.09.0634
4. Anggota : Yuli Nugraheni S.Sos.,M.Si
NIK. 142.09.0647

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS) :

Nama : Tegar Makmur

NRP : 1423013041

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **DOMINASI KUASA BUDAYA JAWA (Representasi Budaya Jawa Dalam Video Klip Lagu “Teman Hidup” Tulus)**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 1 Maret 2017

Yang Menyatakan



Tegar Makmur

KATA PERSEMBAHAN

Bahaya-bahaya, setelah dilihat dari dekat, bisa dikendalikan

Saat Anda mulai mendaki gunung impian Anda, perhatikan lingkungan sekitarnya. Sudah pasti ada tebing-tebing curam. Rekahan-rekahan yang nyaris terlewat dari pandangan. Batu-batu yang telah tergerus angin dan hujan hingga menjadi selicin es. Tetapi jika Anda tahu tempat yang Anda pijak, akan Anda lihat jebakan-jebakan itu dan bisa menghindarinya.

Bersukacitalah sesampainya di puncak

Menangislah, tepuk tangan, berteriaklah keras-keras bahwa Anda sudah berhasil. Biarkan angin (sebab di atas sana anginya selalu kencang) memurnikan pikiran Anda, menyejukkan kaki-kaki Anda yang kepanasan dan letih, mencelikkan mata Anda, dan meniup debu-debu yang melekat di hati Anda. Apa yang dulu sekedar impian, visi yang dipandang-pandang dari kejauhan, kini telah menjadi bagian dari hidup Anda. Anda berhasil meraihnya, bagus sekali.

Ikrarkan

Sekarang Anda tahu bahwa di dalam diri Anda ternyata tersimpan kekuatan itu, maka katakan pada diri sendiri bahwa kekuatan itu akan Anda gunakan selama sisa hidup Anda; ikrarkan juga pada diri sendiri untuk menemukan gunung lain, lalu bangkitlah untuk menjalani petualangan itu.

Paulo Coelho, Seperti Sungai Yang Mengalir

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkatnya penulis mampu melangkah hingga sejauh ini dengan menyelesaikan skripsi. Penulis merasa banyak belajar dari membuat penelitian ini dan semoga apa yang penulis tulis dapat membawa manfaat khususnya untuk adik kelas agar kelak dapat menjadi sumber referensi dan bahan belajar.

Dalam menyusun laporan ini, penulis berusaha untuk mempelajari sesuatu yang sebenarnya asing bagi penulis. Memahami budaya Jawa adalah suatu tantangan yang akhirnya berubah menjadi ketertarikan. Penulis berusaha menyajikan sesuatu yang baru dengan membedah video klip lagu Teman Hidup, Tulus dengan metode semiotika Roland Barthes. Video klip tersebut memang indah, romantis dan mampu membius orang untuk jatuh cinta pada lagu ini. Namun, video klip tersebut tak ubahnya alat yang digunakan untuk menyampaikan pesan tertentu sehingga melanggengkan dominasi dan kekuasaan kaum tertentu.

Dalam skripsi ini, penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membimbing dan memberikan dukungannya, sehingga penelitian dapat terselesaikan dengan baik.

1. Kepada Tuhan Yang Maha Esa, Allah Tri Tunggal Maha Kudus karena atas berkat dan bimbingannya saya bisa menyelesaikan laporan ini dengan baik.

2. Orang tua, Alm. Yong Hem Tjan yang telah berjuang memberikan pendidikan kepada saya. Tak lupa ucapan terima kasih kepada Mama, Yeni Setyowati atas doa maupun dukungan yang telah diberikan.

3. Koko Asen, Ajiang dan Cece Muklan yang turut membantu dalam doa, logistik maupun bidang apapun.

4. Kepada dr. Indah Purwati Tjan yang telah memberikan bantuan dana kepada saya selama berkuliah di Widya Mandala. Semoga Tuhan menganugerahkan kesehatan, panjang umur, kesejahteraan dan tempat praktek semakin laris.

5. Dosen pembimbing, Anastasia Yuni Widyaningrum, S.Sos., M.Med.Kom yang telah membimbing penulis selama berkuliah, lomba, membimbing riset, Kerja Praktek, Seminar hingga terselesainya skripsi ini. Selain itu, peran dosen pembimbing Finsensius Yuli Purnama S.Sos., M.Med.Kom dalam memberikan informasi terkait seminar dan skripsi serta membimbing selama perkuliahan berlangsung.

6. Dosen Penguji, Noveina Silviyani Dugis S.Sos.,M.A., dan Yuli Nugraheni S.Sos.,M.Si., atas ketelitiannya, informasi dan daya kritisnya hingga skripsi ini bisa selesai dengan baik.

7. Kepada seluruh dosen, laboran dan staff Tata Usaha di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala atas pengajaran, suka, duka dan pengalamannya.

8. Kepada Ihan, Fenny, Giovanni, Andy, Edo, Robby, Daud, Henny, Fristi, Syella, Novia, Agung, Hendist, Sandra, Tiak, Dara, Hansen

yang merupakan teman seangkatan, group lawas TGIF, Cemek-cemek, Our Father, Liliili yang dahulu dan sekarang bersama penulis mengaruhi kerasnya hidup di Fikom Widya Mandala.

9. Kepada seluruh teman angkatan 2013 yang luar biasa. Kita angkatan yang unik, suka tantangan, walau terkadang telat tapi namanya juga manusia kadang khilaf, kita angkatan suka lomba tapi setidaknya pernah menang, dan paling niat dalam proses akhir.

10. Kepada Aron dan Jojo yang sudah membantu penulis dalam mengakses PIK (Pusat Informasi Kompas). Semoga bisa cepat selesai skripsinya.

11. Kepada anggota BPM-Fikom dan anggota ormawa Fakultas Ilmu Komunikasi yang mendukung penulis hingga laporan ini bisa selesai tepat waktu.

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Surat Pernyataan Originalitas.....	ii
Halaman Persetujuan	iii
Halaman Pengesahan.....	iv
Lembar Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah.....	v
Kata Persembahan	vi
Kata Pengantar	vii
Daftar Isi	x
Abstrak.....	xii
Abstract.....	xiii
BAB I Pendahuluan	1
I.1 Latar Belakang Masalah.....	1
I.2 Rumusan Masalah.....	14
I.3 Tujuan Penelitian	14
I.4 Batasan Penelitian.....	15
I.5 Manfaat Penelitian.....	15
BAB II Perspektif Teoritis.....	17
II.1 Representasi Budaya.....	17
II.2 Budaya Jawa dan Simbolisasi.....	21
II.3 Etika Jawa dan Relasi Gender Pasangan Suami Istri.....	28
II.4 Semiotika.....	35
II.5 Semiotika Roland Barthes.....	37
II.6 Kerangka Berpikir.....	42

BAB III Metodologi Penelitian.....	43
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	43
III.2 Metode Penelitian.....	44
III.3 Subyek Penelitian dan Obyek Penelitian.....	44
III.4 Unit Analisis.....	45
III.5 Teknik Pengumpulan Data.....	46
III.6 Teknik Analisis Data.....	46
 BAB IV Pembahasan.....	 52
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian.....	52
IV.1.1 Lirik Lagu dan Visualisasi Video Klip.....	52
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan.....	54
IV.2.1 Relasi Pasangan Suami Istri Dalam Budaya Jawa.....	57
IV.2.2 Keluarga Jawa.....	72
IV.2.3 Keraton Yogyakarta di Mata Abdi Dalem.....	87
IV.2.4 Abdi Dalem.....	104
IV.2.5 Mitos Budaya Jawa.....	115
 BAB V Kesimpulan dan Saran.....	 120
V.1 Kesimpulan.....	120
V.2 Saran.....	121
DAFTAR PUSTAKA.....	121

ABSTRAK

Tegar Makmur NRP. 1423013041. *Dominasi Kuasa Budaya Jawa (Representasi Budaya Jawa dalam Video Klip Lagu “Teman Hidup” Tulus).*

Video klip Lagu “Teman Hidup” Tulus yang berlatar kehidupan Jawa di Yogyakarta menarik untuk dikaji lebih lanjut sebagai salah satu fenomena yang hadir dalam media. Oleh karena itu, dirumuskan masalah penelitian bagaimana representasi Budaya Jawa dalam Video Klip Lagu “Teman Hidup” Tulus.

Pembahasan tentang budaya patriarki, simbol-simbol budaya Jawa, patronase, dan etika Jawa digunakan untuk menganalisis budaya Jawa. Penelitian ini menggunakan metode penelitian semiotika Roland Barthes yang menganalisis makna sampai pada mitos budaya Jawa.

Budaya Jawa dalam video klip ini ditampilkan lewat empat pembahasan. Pertama, relasi pasangan suami istri dalam budaya Jawa yang membahas pembagian peran antara suami dan istri. Kedua, keluarga Jawa yang ditunjukkan saat ibu melayani anak dan suaminya. Ketiga, Keraton Yogyakarta di Mata Abdi Dalem yang terlihat dari posisi abdi dalem dalam Keraton Yogyakarta. Terakhir, pembahasan Abdi Dalem ditunjukkan lewat pemakaian busana tertentu. Hasil penelitian ini merepresentasikan mengenai dominasi kuasa dalam budaya Jawa lewat relasi pasangan suami istri dan hubungan antara Keraton Yogyakarta dan abdi dalem.

Kata kunci : Budaya Jawa, Dominasi kuasa, Representasi

ABSTRACT

Tegar Makmur NRP. 1423013041. *Dominating Power of Javanese Culture (Javanese Cultural Representation in the video clips of song “Teman Hidup” Tulus).*

Video clips song “Teman Hidup” Tulus for background the life of Java in Yogyakarta interesting for further investigation as one phenomena that are present in the media. Therefore, formulate the research problem how the representation of Javanese culture in the video clips of song “Teman Hidup” Tulus.

Discussion of a patriarchal cultural, cultural of symbols of Java, patronase, and ethics of Java used to analyze culture of Java. Research using this semiotics of Roland Barthes which analyze the meaning until the stage of the myth.

Javanese culture in this study displayed through four discussion. First, relationships couples in Javanese culture to discuss the division of roles between husband and wife. Second, Javanese family shown when the mother serves her child and husband. Third, Keraton Yogyakarta in the eyes of abdi dalem who looks from a position between the Keraton Yogyakarta and abdi dalem. Last, discussion abdi dalem indicated through the use of certain fashions. The result of this study represent the dominating power of Javanese culture through relationship couples, and relationship between Keraton Yogyakarta and abdi dalem.

Key words : *Javanese Culture, The Dominating Power, Representation*