

**PENGGAMBARAN PEREMPUAN**  
**DALAM FILM *ZERO DARK THIRTY***  
**(Analisis Semiotika Penggambaran**  
**Perempuan Dalam Film *Zero Dark Thirty*)**

**SKRIPSI**



Disusun Oleh:  
Ardian Elsa Yurianda

NRP.1423012053

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA**  
**SURABAYA**

**2016**

# **PENGGAMBARAN PEREMPUAN**

## **DALAM FILM *ZERO DARK THIRTY***

Diajukan untuk memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar  
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

### **SKRIPSI**



Disusun Oleh:

Ardian Elsa Yurianda

NRP.1423012053

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA  
SURABAYA**

**2016**

## SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Ardian Elsa Yurianda

NRP : 1423012053

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

PENGGAMBARAN PEREMPUAN DALAM FILM *ZERO DARK THIRTY* adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya,

Penulis



Ardian Elsa Yurianda

NRP:1423012053

**HALAMAN PERSETUJUAN**

SKRIPSI

**PENGGAMBARAN PEREMPUAN DALAM FILM *ZERO DARK  
THIRTY***

Oleh:

Ardian Elsa Yurianda

NRP: 1423012053


Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Dra. Sri Moerdijati, M.S.

NIK. 142.LB.0852

Pembimbing II : Noveina Silviyani Dugis, S.Sos., M.A.

NIK. 142.11.0708

(..........)

(..........)

Surabaya, 30 November 2016

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada : 8 Desember 2016

Mengesahkan,  
Fakultas Ilmu Komunikasi,  
Dekan,



Yuli Nugraheni, S.Sos.,M.Si.  
NIK. 142.09.0647

### Dewan Penguji:

1. Ketua : Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom. (.....)  
NIK. 142.09.0633
2. Sekretaris : Noveina Silviyani Dugis, S.Sos.,MA.  
NIK. 142.11.0708
3. Anggota : Dra. Sri Moerdijati, M.S.  
NIK. 142.LB.0852
4. Anggota : Anastasia Yuni W, S.Sos., M.Med. Kom. (.....)  
NIK. 142.09.0634

## LEMBAR PERSETUJUAN

### PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Ardian Elsa Yurianda

NRP : 1423012053

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : *PENGGAMBARAN PEREMPUAN DALAM FILM  
ZERO DARK THIRTY*

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya,

Yang menyatakan,



Ardian Elsa Yurianda

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Ucapan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus karena atas berkat dan perlindunganNya, Puji Tuhan Skripsi ini bisa peneliti selesaikan dengan baik. Peneliti diberikan pencerahan dan kesempatan untuk menuntut ilmu dalam proses pengerjaan Skripsi ini. Selain itu, semangat dan doa dari orang tua dan orang-orang di sekitar peneliti yang mampu memberikan motivasi untuk terus berusaha menyelesaikan Skripsi. Tidak lupa untuk dosen pembimbing yang selalu memberikan waktunya untuk bimbingan Skripsi ini. Sekali lagi saya ucapkan syukur dan terima kasih banyak untuk semua yang telah berpartisipasi dalam pengerjaan Skripsi ini.

Terima Kasih,

Surabaya,

Ardian Elsa Yurianda

## KATA PENGANTAR

Puji Tuhan peneliti panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus karena atas ijinnya peneliti mampu menyelesaikan Skripsi dengan judul Penggambaran Perempuan Dalam Film *Zero Dark Thirty*. Skripsi ini peneliti susun sebagai salah satu syarat untuk dapat menyelesaikan pendidikan Program Sarjana Strata-1 (S-1), Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Dalam pembuatan Skripsi ini peneliti telah berusaha untuk menyajikan data selengkap-lengkapya. Hal ini dimaksud agar dapat berguna bagi khalayak yang membaca terlebih sebagai informasi mengenai penggambaran perempuan dalam film, film yang dipakai dalam penelitian ini yaitu *Zero Dark Thirty*. Penelitian ini menggunakan metode analisis semiotika dari Charles Saunders Peirce. Peneliti ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak yang telah membantu dalam penelitian ini diantaranya yaitu:

1. Kepada Tuhan Yesus Kristus yang telah memberikan seluruh kasih karuniaNya hingga saya bisa menyelesaikan Skripsi ini.
2. Kepada kedua orang tua saya yang saya hormati, Bapak Yus Trihartono, S.E. dan Ibu Rainy van Kempen yang sudah merawat saya dari kecil hingga menjadi manusia dewasa serta memberikan motivasi, materi dan fasilitas untuk menunjang proses belajar. Tidak lupa juga kedua adik saya Beryn Veronica Yurianda dan Cornelia Sharon Yurianda yang selama ini selalu memberikan dukungan, doa serta kasih sayang kepada saya dalam menyelesaikan Skripsi ini dengan lancar.



3. Kepada yang terhormat dosen pembimbing saya Ibu Dra. Sri Moerdijati, M.S. dan Noveina Silviyani Dugis, S.Sos., M.A. yang selalu memberikan ilmunya serta bimbingannya untuk saya dalam menyelesaikan Skripsi ini dengan baik.
4. Kepada tunangan saya Aditya Ryandana yang selalu membantu serta orang tuanya yang selalu mendukung saya pada proses Skripsi ini dikerjakan.
5. Kepada seluruh orang-orang yang berada di sekitar saya yang tidak bisa disebutkan satu persatu, mereka selalu membantu dan mendukung. Terima kasih.

Peneliti menyadari bahwa dalam penyajian Skripsi ini masih terdapat kekurangan sehingga peneliti menerima kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan. Akhir kata dengan segala kerendahan hati, peneliti mengucapkan terima kasih sekali lagi dan berharap agar dapat bermanfaat serta dapat menambah wawasan dan ilmu pengetahuan bagi peneliti dan pembaca.

Surabaya, 2 Desember 2016

Peneliti

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LUAR.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	ii
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN DOSEN PENGUJI.....	v
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
ABSTRAK.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b>	
I.1. Latar Belakang Masalah.....	1
I.2. Rumusan Masalah.....	8
I.3. Tujuan Penelitian.....	8
I.4. Batasan Masalah.....	8
I.5. Manfaat Penelitian.....	8
<b>BAB II. PERSPEKTIF TEORITIS</b>	
II.1. Seks dan Gender.....	9
II.2. Penggambaran Perempuan Dalam Film.....	10
II.2. Semiotika Charles Saunders Peirce.....	13

### **BAB III. METODE PENELITIAN**

III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	16
III.2. Metode Penelitian.....	17
III.3. Subjek dan Objek Penelitian.....	18
III.4. Unit Analisis.....	19
III.5. Teknik Pengumpulan Data.....	19
III.6. Teknik Analisis Data.....	20

### **BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

IV.1. Gambaran Subjek Penelitian.....	21
IV.1.1. Filmografi <i>Zero Dark Thirty</i> .....	21
IV.1.2. Sinopsis Film <i>Zero Dark Thirty</i> .....	22
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan.....	24
IV.3. Interpretasi Tanda dalam Potongan Scene di Film <i>Zero     Dark Thirty</i> .....	27

### **BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN**

V.1. Kesimpulan.....	43
V.2. Saran.....	44

<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	45
-----------------------------	----

## DAFTAR TABEL

Tabel IV.2.1.1.....	25
Tabel IV.2.2.1.....	26
Tabel IV.2.3.1.....	28
Tabel IV.2.3.2.....	31
Tabel IV.2.3.3.....	33
Tabel IV.2.3.4.....	35
Tabel IV.2.3.5.....	37
Tabel IV.2.3.6.....	39

## DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1.1.....	5
Gambar I.1.2.....	6
Gambar II.3.1.....	13
Gambar III.3.1.....	18
Gambar III.6.1.....	20
Gambar IV.1.....	21
Gambar IV.2.1.1.1.....	25
Gambar IV.2.1.1.2.....	25
Gambar IV.2.1.1.3.....	25
Gambar IV.2.2.1.1.....	26
Gambar IV.2.2.1.2.....	26
Gambar IV.2.2.1.3.....	26
Gambar IV.2.3.1.....	30
Gambar IV.2.3.2.....	40

## ABSTRAK

Penelitian ini dilakukan guna untuk melihat bagaimana media massa khususnya film menggambarkan perempuan, dalam hal ini media yang dipilih yaitu film *Zero Dark Thirty*. Film ini merupakan salah satu film aksi spionase yang menampilkan perempuan sebagai tokoh utama dengan karakter yang sangat kuat dan yang bekerja di sektor pemerintahan. Penelitian ini menggunakan metode analisis semiotika Charles Saunders Peirce.

Metode analisis semiotika Peirce menggunakan *sign*, *object*, *interpretant* untuk menganalisis film tersebut. Setelah itu akan digolongkan ke dalam Ikon, Indeks, dan Simbol. Peneliti melihat bahwa perempuan digambarkan memiliki perbedaan di dunia kerjanya dan juga secara emosionalnya. Selain itu juga, film ini di sutradarai langsung oleh sutradara perempuan. Oleh karena itu, perempuan menjadi objek yang menarik untuk diteliti.

Kata kunci: Film, Penggambaran, Perempuan, Semiotika.

## **ABSTRACT**

The purpose of this thesis is to show how mass media especially film describe woman, in this case the media selected is Zero Dark Thirty movie. This film is one of action espionage film that show woman as the main character with a very strong character and who work in government sector. This thesis using the method of semiotics analysis Charles Saunders Peirce.

The method of semiotics analysis Peirce using sign, object, interpretant to analyze the movie. After that would be classified into icon , index , and symbol. Researcher saw that woman described having a difference in the world of work and the emotional also. Moreover, this film directly by woman director. Because of that, woman being interest to be researched.

Key Words: Film, Description, Woman, Semiotics