

**PENERIMAAN KHALAYAK TERHADAP PERAN PEREMPUAN  
DALAM FILM “FORT BLISS”**

**SKRIPSI**



Disusun Oleh:  
Lina Lathifatul Uyun  
NRP. 1423012126

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA  
SURABAYA  
2016**

**PENERIMAAN KHALAYAK TERHADAP PERAN PEREMPUAN  
DALAM FILM “FORT BLISS”**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar  
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



Disusun Oleh:  
Lina Lathifatul Uyun  
NRP. 1423012126

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA  
SURABAYA  
2016**

## SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Lina Lathifatul Uyun

NRP : 1423012126

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

**“PENERIMAAN KHALAYAK TERHADAP PERAN PEREMPUAN  
DALAM FILM FORT BLISS”**

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi saya rela gelar kesarjanaan saya dicabut.

Surabaya, 23 September 2016

Penulis,



Lina Lathifatul Uyun

NRP. 1423012126

**HALAMAN PERSETUJUAN**  
**SKRIPSI**  
**PENERIMAAN KHALAYAK TERHADAP PERAN PEREMPUAN**  
**DALAM FILM “FORT BLISS”**

Oleh :

Lina Lathifatul Uyun

NRP.1423012126

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo

NIK. 142.LB.0882

Pembimbing II : Theresia Intan P. Hartiana, S.Sos.,M.I.Kom

NIK. 142.10.0651



Surabaya, 29 Agustus 2016

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada: Rabu, 14 September 2016

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi

Dekan,



Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.

NIK. 142.09.0647

Dewan Penguji:

1. Ketua : Dra. Sri Moerdijati, MS. (.....) NIK. 142.LB.0852
2. Sekretaris : Theresia Intan P. Hartiana, S.Sos.,M.I.Kom(.....) NIK. 142.10.0651
3. Anggota : Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo (.....) NIK. 142.LB.0882
4. Anggota : Noveina Silviyani Dugis, S.Sos., MA. (.....) NIK. 142.11.0708

## LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa/i  
Universitas Katolik Widya Mandala (UKWMS):

Nama : Lina Lathifatul Uyun

NRP : 1423012126

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **PENERIMAAN KHALAYAK TERHADAP PERAN  
PEREMPUAN DALAM FILM “FORT BLISS”**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (*Digital Library* Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 23 September 2016

Yang menandatangani  
**METERAI  
TEMPEL**  
0A13BAEF079954968  
**6000**  
ENAM RIBU RUPIAH  
Lina Lathifatul Uyun



## KATA PERSEMBAHAN

*“ $1,01^{365}$  equal 37,8  
 $0,99^{365}$  equal 0,03 :)”  
-Twitter –*

*Thanks for the best motivation*

Terima kasih.

Surabaya, 29 Agustus 2016

Lina Lathifatul Uyun

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, saya ucapkan syukur kepada Allah SWT, karena berkatnya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“PENERIMAAN KHALAYAK TERHADAP PERAN PEREMPUAN DALAM FILM “FORT BLISS”**. Peneliti membuat skripsi ini sebagai salah satu syarat wajib yang harus dilalui untuk menyelesaikan studi dan mendapatkan gelar sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Peneliti membuat skripsi dengan tujuan sebagai referensi atau bacaan untuk khalayak mengenai kajian media. Peneliti menyadari bahwa selesainya skripsi ini tidak mungkin terjadi jika tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, baik selama masa perkuliahan, proses pengerjaan skripsi, hingga skripsi ini terselesaikan. Pada kesempatan ini, peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kepada Allah SWT, berkatnya penulis diberi kelancaran untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Orang tuaku tercinta, Moch. Herul Hanafi dan Herlin Sri Utami, berkat doa dan dukungan materialnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo atau Bung Djoko, begitu beliau akrab dikenal selaku dosen pembimbing yang selalu memberikan saran dan solusi kepada penulis mengenai penyusunan skripsi ini sehingga selesai dengan baik.
4. Ibu Theresia Intan P Hartiana. S.Sos.,M.I.kom selaku pembimbing kedua yang memberikan pengetahuan yang penting untuk kebaikan skripsi ini.



5. Keenam informan yang telah bersedia membantu dan bersedia untuk menerima kerepotan dari peneliti.
6. Irwan J. Sasongko selaku *partner in crime* yang bisa menjadi penolong, sahabat, teman, musuh dll. Terima kasih atas semangat dan bantuan yang telah diberikan.
7. Untuk sahabat baik peneliti yang selalu memberikan semangat, ide dan juga dukungan yaitu Adit Lapalelo, Syifa, Dominikus, Andro, Gradyola, Fernando dan semua teman-teman yang tidak bisa tersebutkan satu persatu.
8. Kepada semua pejuang RA (*Reception analysis*) fakultas Ilmu Komunikasi tahun 2012.
9. Ucing yang selalu sabar dan meredakan suasana peneliti dalam mengerjakan skripsi ini
10. Terakhir untuk berbagai pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu terima kasih telah memberi dukungan doa dan semangat agar menyelesaikan skripsi ini.

Demikian ucapan terima kasih peneliti atas dukungan dari berbagai pihak, tetapi peneliti dapat menyadari bahwa skripsi ini masih terdapat banyak kesalahan ataupun kekurangan. Oleh karena itu penulis mengharapkan masukan, berupa kritik dan saran-saran untuk memperbaiki skripsi ini. Semoga skripsi ini memberi wawasan baik bagi peneliti dan pembaca.

## DAFTAR ISI

Surat Pernyataan Originalitas .....	iii
Halaman Persetujuan .....	iv
Halaman Pengesahan .....	v
Lembar Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah .....	vi
Kata Persembahan .....	vii
Kata Pengantar.....	viii
Daftar Isi.....	x
Daftar Tabel.....	xiv
Daftar Gambar .....	xv
Daftar Bagan .....	xvi
LAMPIRAN .....	xvii
ABSTRAK .....	xviii
<i>ABSTRACT</i> .....	xix
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b>	
<b>I.1. Latar Belakang Masalah .....</b>	<b>1</b>
<b>I.2. Rumusan Masalah .....</b>	<b>9</b>

<b>I.3. Tujuan Penelitian .....</b>	<b>9</b>
<b>I.4. Batasan Masalah.....</b>	<b>9</b>
<b>I.5. Manfaat Penelitian .....</b>	<b>10</b>
<b>I.5.1. Manfaat Akademis.....</b>	<b>10</b>
<b>I.5.2 Manfaat Praktis .....</b>	<b>10</b>

## **BAB II. PERSPEKTIF TEORITIS**

<b>II.1. Film Sebagai Bentuk Konstruksi Budaya.....</b>	<b>11</b>
<b>II.2. Gender Dalam Media Massa .....</b>	<b>12</b>
<b>II.3. Tiga Peran Perempuan (<i>Women Triple Roles</i>) .....</b>	<b>16</b>
<b>II.4. Analisis Penerimaan (<i>Reception Analysis</i>).....</b>	<b>21</b>
<b>II.5. Kerangka Berpikir .....</b>	<b>31</b>

## **BAB III. METODE PENELITIAN**

<b>III.1. Pendekatan Dan Jenis Penelitian .....</b>	<b>32</b>
<b>III.2. Metode Penelitian .....</b>	<b>33</b>
<b>III.3. Subjek Dan Objek Penelitian .....</b>	<b>34</b>
<b>III.3.1. Subjek Penelitian .....</b>	<b>34</b>
<b>III.3.2. Objek Penelitian .....</b>	<b>35</b>
<b>III.4. Unit Analisis.....</b>	<b>35</b>

<b>III.5. Teknik Pengumpulan Data .....</b>	<b>36</b>
<b>III.6. Teknik Analisis Data .....</b>	<b>36</b>
<b>III.7. Teknik Triangulasi Data .....</b>	<b>38</b>

**BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

<b>IV.1 Gambaran Umum Penelitian .....</b>	<b>40</b>
<b>IV.1.1. Sinopsis Film “Fort Bliss” .....</b>	<b>40</b>
<b>IV.1.2. Profil Informan .....</b>	<b>43</b>
<b>IV.1.2.1 Informan Jocelyn.....</b>	<b>43</b>
<b>IV.1.2.2 Informan Emma .....</b>	<b>45</b>
<b>IV.1.2.3 Informan Adam.....</b>	<b>49</b>
<b>IV.1.2.4 Informan Anne .....</b>	<b>51</b>
<b>IV.1.2.5 Informan Justin.....</b>	<b>53</b>
<b>IV.1.2.6 Informan John.....</b>	<b>55</b>
<b>IV.1.3. Setting Penelitian.....</b>	<b>57</b>
<b>IV.1.4. Waktu dan Tempat Pelaksanaan Penelitian</b>	<b>57</b>
<b>IV.2. Tiga Peran Perempuan.....</b>	<b>58</b>
<b>IV.2.1. Peran Perempuan Dalam Sektor Domestik .</b>	<b>60</b>
<b>IV.2.2. Peran Perempuan Dalam Sektor Publik.....</b>	<b>93</b>

**IV.2.3. Peran Perempuan Dalam Masyarakat..... 115**

**BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN**

**V.1. Kesimpulan ..... 132**

**V.2. Saran ..... 133**

**DAFTAR PUSTAKA ..... 134**

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.2.1.....	90
Tabel 4.2.2.....	114
Tabel 4.2.3.....	128

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2.1</b> .....	<b>27</b>
<b>Gambar 4.2.1.1</b> .....	<b>62</b>
<b>Gambar 4.2.1.2</b> .....	<b>68</b>
<b>Gambar 4.2.1.3</b> .....	<b>74</b>
<b>Gambar 4.2.1.4</b> .....	<b>79</b>
<b>Gambar 4.2.1.5</b> .....	<b>85</b>
<b>Gambar 4.2.2.1</b> .....	<b>94</b>
<b>Gambar 4.2.2.2</b> .....	<b>101</b>
<b>Gambar 4.2.2.3</b> .....	<b>105</b>
<b>Gambar 4.2.2.4</b> .....	<b>109</b>
<b>Gambar 4.2.3.1</b> .....	<b>117</b>
<b>Gambar 4.2.3.2</b> .....	<b>119</b>
<b>Gambar 4.2.3.3</b> .....	<b>125</b>

## DAFTAR BAGAN

<b>Bagan 3.6.1.....</b>	<b>37</b>
-------------------------	-----------



## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Transcript Wawancara Informan Jocelyn .....</b>	<b>146</b>
<b>Transcript Wawancara Informan Emma.....</b>	<b>154</b>
<b>Transcript Wawancara Informan Adam .....</b>	<b>160</b>
<b>Transcript Wawancara Informan Anne.....</b>	<b>170</b>
<b>Transcript Wawancara Informan Justin .....</b>	<b>177</b>
<b>Transcript Wawancara Informan John .....</b>	<b>186</b>

## ABSTRAK

Penelitian ini membahas mengenai peran perempuan dalam film “Fort Bliss”. Film “Fort Bliss” digunakan karena peneliti melihat tokoh utama Maggie bekerja sangat profesional sebagai *EMT (Emergency Medical Technician)* di kemiliteran Amerika Serikat. Pekerjaan Maggie itu mengorbankan waktu antara dirinya bersama keluarga, sehingga berdampak dirinya bercerai dengan suaminya, dan tidak dikenali anaknya sebagai ibu.

Untuk melihat dan menganalisis fenomena di atas maka peneliti menggunakan beberapa teori sebagai landasan. Diantaranya film sebagai bentuk konstruksi budaya. Selain itu terdapat teori *gender* dalam media massa. Selanjutnya teori *women's triple roles* milik O.N. Moser teori ini dipilih dikarenakan penelitian ini membahas penerimaan khalayak terhadap peran perempuan dalam film “Fort Bliss”, dan yang terakhir terdapat penjelasan mengenai metode yang digunakan peneliti yaitu *reception analysis*.

Penelitian ini menemukan bahwa posisi *dominant* dipilih oleh informan dikarenakan adanya pengaruh keluarga dan faktor pendidikan. Selanjutnya posisi *negotiated* dipilih informan didasari dari pengaruh pendidikan, lingkungan pergaulan, keluarga dan penggunaan aktif media. Sedangkan pada posisi *oppositional* dipilih karena terpengaruh adanya tradisi keluarga Tionghoa yang kental

### **Kata kunci:**

*Fort Bliss, Reception Analysis, Encoding-Decoding, Peran Perempuan.*

## **ABSTRACT**

*This research focuses on the woman role in Fort Bliss movie. Fort Bliss is used as the object for the main character, Maggie, works so professional as an EMT (Emergency Medical Technician) in USA military. Her responsibilities as an EMT makes her sacrifice her family time, which results to her being divorced by her husband. Not only that, but also Maggie's child doesn't see her as a mother.*

*In order to observe and analyze the phenomenon, some theories are used by the researcher. One of them is movie as a form of culture construction. Then, there is gender diversity in mass media. O.N. Moser's theory in dividing women triple roles is chosen as this research audience discusses in women roles in Fort Bliss movie. Lastly, reception analysis is provided as the method used by this research.*

*This research results in these conclusions most of the subjects view in dominant position because family and education factor. Then in negotiated position they viewed as because education, friend groups, family and using of the media. At last in oppositional position audience choosed because family tradition like Chinese culture.*

### **Keywords:**

*Fort Bliss, Reception Analysis, Encoding-Decoding, Women Roles*