

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

V.1 Kesimpulan

Berdasarkan data penelitian yang telah dilakukan peneliti tentang pengetahuan anggota pencak silat IPSI (Ikatan Pencak Silat Indonesia) di Surabaya mengenai sifat kekerasan dalam film *The Raid 2* Berandal, maka didapatkan hasil bahwa pengetahuan anggota pencak silat IPSI dari keseluruhan jumlah responden, mayoritas responden tersebut mengetahui akan kekerasan yang terkandung dalam film *The raid 2* Berandal tersebut.

Terdapat temuan dari peneliti ini yaitu mayoritas responden berjenis kelamin laki-laki yang memiliki pengetahuan cukup tinggi tentang film *The Raid 2* Berandal. Hal itu dikarenakan film tersebut ber-*genre action*, yang mana lebih disukai oleh laki-laki. Kemudian daya ingat responden cukup baik dan mayoritas tahu mengenai kekerasan atau bela diri yang digambarkan dalam film *The Raid 2* Berandal, meskipun responden terakhir menonton 3-6 bulan yang lalu. Hal itu dikarenakan jarangunya dunia perfilman Indonesia yang membuat film ber-*genre action*, dan kebanyakan justru membuat film ber-*genre* horor bahkan percintaan, sehingga mayoritas responden terdorong untuk menonton dan mengingat tentang isi film tersebut. Selain itu, faktor usia juga cukup mempengaruhi dalam memahami pengetahuan tentang sifat kekerasan, dan responden yang berusia 18-24 tahun mempunyai tingkat pengetahuan paling tinggi karena dalam usia-usia

tersebut banyak yang berminat bahkan gemar menonton film ber-*genre action*. Dan pendidikan terakhir responden juga mempengaruhi pengetahuan tentang film, dimana mayoritas responden berpendidikan terakhir SMA khususnya mereka yang berjenis kelamin laki-laki, banyak yang gemar menonton film ber-*genre action*, terlebih jika film tersebut memiliki daya tarik yang sama dengan bakat atau kesukaan dari penonton. Selain itu juga faktor dari lamanya responden yang mempelajari Pencak Silat berpengaruh kepada pengetahuannya dalam memahami sifat-sifat kekerasan yang terkandung di dalam film *The Raid 2 Berandal*. Dalam hal ini, semakin lama mempelajari beladiri semakin tahu teknik-teknik beladiri apa saja yang ada di dalam film tersebut.

V.2 Saran

Berdasarkan hasil dari penelitian didapatkan bahwa pengetahuan anggota pencak silat IPSI Surabaya mengenai sifat-sifat kekerasan dalam film *The Raid 2 Berandal* adalah tinggi. Peneliti ingin memberikan saran praktis dan akademis. Semoga saran yang diberikan dapat memberi sumbangsih dan masukan positif bagi per-film-an Indonesia, anggota IPSI cabang Surabaya, maupun untuk penelitian selanjutnya.

V.2.1 Saran Praktis

Saran peneliti kepada pihak per-film-an Indonesia yang dikhususkan ber-*genre action/laga*, diharapkan untuk tidak banyak menggumbar adegan kekerasan yang *fullgar* dengan tampilan yang terkesan sadis, sehingga tidak banyak pula dorongan anak-anak atau khalayak untuk melakukan tindak-tindak

kekerasan yang saati ini marak terjadi, baik di lingkungan keluarga / tempat tinggal, dan bahkan di lingkungan sekolah / pendidikan.

Banyak per-film-an Indonesia lebih mementingkan keuntungan produksi semata, dibandingkan dengan pengaruh psikis pada khalayak yang menonton, terlebih mereka yang masih dibawah umur / tergolong muda dan lebih banyaknya membutuhkan tayangan yang bernialai edukasi, hiburan ringan, dan pengawasan penuh serta pendidikan yang baik dari orang tua dan lingkungan sekitar.

V.2.2 Akademis

Penelitian ini merupakan penelitian dengan menggunakan metode kuantitatif yakni penelitian yang menekankan kuantifikasi dan analisis data. Semoga di masa yang akan datang akan ada penelitian lain yang mengangkat fenomena sama namun dilihat dengan pendekatan, jenis, dan metode yang berbeda. Dan semoga hasil penelitian ini memberi kontribusi yang berguna dalam ilmu komunikasi dan dalam penelitian-penelitian selanjutnya.

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Aamidor, Abraham. 2006. *Chuck Taylor, All Star : the true story of the man behind the most famous athletic shoe in history*. Bloomington : Indiana University Press
- Adlin, Alfatri. 2006. *Resistensi Gaya Hidup : Teori dan Realitas*. Yogyakarta : Jalasutra
- Ahmed, Qanta A. 2008. *The Lost Arabian Women. Fakta Terbaru Wanita-Wanita Saudi Arabia yang Selama ini Ditutup-tutupi*. Jakarta : PT. Ufuk Publishing House
- Algar, Hamid. 2011. *Wahhabisme, Sebuah Tinjauan Kritis*. Jakarta : Yayasan Abad Demokrasi
- Andarmoyo, Sulistyono. 2012. *Psikoseksual. Dalam Pendekatan Konsep & Proses Keperawatan*. Yogyakarta: AR-RUZZ
- Arani, Amirudin. 2002. *Tubuh, Seksualitas, dan Kedaulatan Perempuan. Bunga Rampai Pemikiran Ulama Muda*. Jakarta : Rahima
- Barakat, Halim. 2012. *Dunia Arab: Masyarakat, Budaya, dan Negara*. Bandung : Penerbit Nusa Media
- Barber, Benjamin R. 1995, 1996. *JIHAD VS. MCWORLD. Globalisme dan Tribalisme Baru Dunia*. New York: Ballantine Books
- Barnard, M. 1996. *Fashion sebagai Komunikasi : Cara Mengkomunikasikan Identitas Sosial, Seksual, Kelas, dan Gender*. Yogyakarta : Jalasutra

- Bhasin, Kamla. 1996. *Menggugat Patriarki : Pengantar Tentang Persoalan Dominasi Terhadap Kaum Perempuan*, terj Nug. Katjasungkana. Jakarta & Yogyakarta Kalyanamitra & Bentang
- Danesi, Marcel. 2010. *Pesan, Tanda, dan Makna : Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*. Yogyakarta: Jalasutra
- Dipoyudo, Kirdi. 1981. *Timur Tengah. Pusaran Strategis Dunia*. Jakarta : Centre For Strategic and International Studies
- Griffin, E. 2012. *First Look at Communication Theory (8th ed)*. New York: McGraw-Hill
- Hamidi, 2005. *Metode Penelitian Kualitatif: Aplikasi Praktis Pembuatan Proposal dan Laporan Penelitian*. Malang: UMM PRESS
- Katjasungkana, Soka H. 2005. *Perempuan dan Kekerasan. Memutus Rantai Kekerasan Terhadap Perempuan*. Surabaya : Lutfansah Mediatama
- Khatib, Lina. 2006. *Filming The Modern Middle East. Politics in the Cinemas of Hollywood and the Arab World*. London : I.B.Tauris & Co. Ltd
- Martono, Nanang. 2011. *Sosiologi Perubahan Sosial*. Jakarta : Grafindo Persada
- Mernissi, Fatima. 1993. *Pemberontakan Wanita*. Bandung : Penerbit Mizan
- Moleong, L.J. 2005. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- Mukhtar, Erna Widodo. 2000. *Konstruksi Ke Arah Penelitian Deskriptif*. Yogyakarta: Avyrouz
- Noth, Winfried. 2006. *SEMIOTIK*. Surabaya: Airlangga University Press

- Prastowo, Andi. 2010. *Menguasai Teknik-Teknik Koleksi Data Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta : DIVA Press
- Russo, Susan. (ed) 2010. *The Encyclopedia of Sandwiches. Recipes, History, and Trivia for Everything Between Sliced Bread*. Philadelphia : Quirk Productions, Inc.
- Said, W. Edward. 2010. *Orientalisme: menggugat hegemoni Barat dan mendudukan Timur sebagai subjek*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Santana, Septiawan. 2014. *Komunikasi Naratif. Paradigma, analisis dan aplikasi*. Bandung : PT. REMAJA RODSKARYA
- Shapira, Anita. 2004. *ZIONISM IN AN ARAB COUNTRY. Jews in Iraq in the 1940s*. United States America : Routledge
- Sobur, Alex. 2006. *Analisis Teks Media. Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya
- Sobur, Alex. 2013. *SEMIOTIKA KOMUNIKASI*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya
- Spencer, Robert & Phyllis Chesler. 2007. *Penindasan Kejam Terhadap Wanita Dalam Islam*. Los Angeles : David Horowitz Freedom Center
- Sturken, Marita & Lisa Cartwright. 2001. *Practices of Looking. An Introduction to Visual Culture*. New York : Oxford University
- Sunarto. 2009. *Televisi, Kekerasan & Perempuan*. Jakarta : PT. Kompas Media Nusantara

Suryandaru, Y. S. dan Ana Nadhya Abrar. 2004. *Citra Perempuan dalam Iklan Stimulan Seksual*. Yogyakarta : Kerja sama Ford Foundation dengan Pusat Studi Kependudukan dan Kebijakan Universitas Gajah Mada

Umar, Muin. 1978. *ORIENTALISME DAN STUDI TENTANG ISLAM*. Jakarta: Penerbit Bulan Bintang

Warhol, R. R. and Diane Price Herndl. 1991. *Feminisms. an anthology of literary theory and criticism*. Rutgers: The State University

Wibowo, Indiwana Seto Wahyu. 2013. *SEMIOTIKA KOMUNIKASI, Aplikasi Praktis bagi penelitian dan skripsi komunikasi*. Jakarta : Mitra Media Wacana

DISERTASI

Abu Sarhan, Taghreed Mahmood. 2011. *Voicing the Voiceless: Feminism and Contemporary Arab Muslim Women's Autobiographies*. Disertasi

LAPORAN SEMINAR

Obeidat, Reem. 2002. *Content And Representation Of Women In The Arab Media*. United Nations

SKRIPSI

Skripsi Kartika Kusuma Wardani, Fakultas Ilmu Sosial & Ilmu Politik Universitas Airlangga Surabaya 2008 "Representasi Identitas Orientalisme Visual

Image Massively Multiplayer Online Role-Playing Game
(MMORPG)”

INTERNET

Angga Rulianto, *Wadjda Mendobrak Tabu Arab Saudi*. Diakses pada Minggu, 13 Desember 2015 pukul 19:04 wib dari <http://www.muvila.com/film/artikel/wadjda-mendobrak-tabu-arab-saudi-140506j-page2.html>.

Downey, Lynn. (2012). *A Short History of Denim. Levi Strauss & Co. Historian*. Diakses pada tanggal 23 Januari 2016 dari <http://www.levistrauss.com/wp-content/uploads/2014/01/A-Short-History-of-Denim2.pdf>

Ebtihal Mubarak, 2007. *Haifa Show Focus on Women and Law*. Diakses pada Rabu, 16 Desember 2015 pukul 01:15 wib dari <http://www.arabnews.com/node/298208>

Emma Jones. *Saudia-Arabian film maker breaks boundaries*. Diakses Minggu, 13 Desember 2015, pukul 14:21 wib dari <http://www.bbc.co.uk/news/entertainment-arts-23195482>,

Fehintola Betiku. *Make up free Miley Cyrus flashes her taut torso as she steps out for lunch in a crop top and baggy boyfriend jeans trainers*. Diakses 12 Mei 2016, pukul 12.33 wib dari

<http://www.dailymail.co.uk/tvshowbiz/article-3285888/Make-up-free-Miley-Cirus-flashes-her-taut-torso-as-she-steps-out-for-lunch-in-a-crop-top-and-baggy-boyfriend-jeans-trainers.html>

LAFF, 2013. *Haiffa Al Mansour talks about making film of Wadjda*. Diakses pada

Rabu, 16 Desember pukul 00:56 wib dari

<http://www.parstimes.com/film/wadjda/>