

**PENERIMAAN REMAJA MENGENAI
SEKSUALITAS PEREMPUAN DALAM VIDEO
KLIP MAROON V
“ANIMALS”**

SKRIPSI



OLEH:

ENOS ADITIYA SAPUTRA

NRP: 1423012140

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA
SURABAYA**

2016

**PENERIMAAN REMAJA MENGENAI
SEKSUALITAS PEREMPUAN DALAM VIDEO
KLIP MAROON V
“ANIMALS”**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



OLEH:

ENOS ADITIYA SAPUTRA

NRP: 1423012140

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA
SURABAYA**

2016

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Enos Aditiya Saputra

NRP : 1423012140

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

“Penerimaan Remaja Mengenai Seksualitas Perempuan dalam Video klip Maroon V *“Animals”*”

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar kesarjanaan saya dicabut.

Surabaya, 23 Juni 2016



Penulis

Enos Aditiya Saputra
NRP. 1423012140

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

PENERIMAAN REMAJA MENGENAI SEKSUALITAS PEREMPUAN DALAM VIDEO KLIP MAROON V “ANIMALS”

Oleh:

Enos Aditiya Saputra

NRP. 1423012140

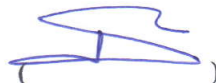
Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ketim pengujian skripsi.

Pembimbing I : Dra. Sri Moerdijati MS.

()

NIK.142.LB.0852

Pembimbing II : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si

()

NIK.142.09.0647

Surabaya, 23 Juni 2016

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Pada : 13 Juni 2016

Mengesahkan,





Fakultas Ilmu Komunikasi

Dekan,



Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.
NIK. 142.09.0647

Dewan Penguji :

1. Ketua : Anastasia Yuni W., S.Sos., M.Med.Kom. ()
NIK.142.09.0634
2. Sekertaris: Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si () -
NIK. 142. 09.0647
3. Anggota : Dra. Sri Moerdijati MS. ()
NIK. 142. .LB.0852
4. Anggota : Theresia Intan Putri H., S.Sos., M.I.Kom. ()
NIK. 142.10.0651

**LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS)

Nama : Enos Aditiya Saputra

NRP : 1423012140

Menyetujui Skripsi/Karya ilmiah saya

Judul : **Penerimaan Remaja Mengenai Seksualitas Perempuan dalam Video klip Maroon V “Animals”**

Untuk di publikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya

Surabaya, 27 Juni 2016

Yang menyatakan,



Enos Aditiya Saputra

HALAMAN PERSEMBAHAN

KARYA KECIL YANG DI PERSEMBAHKAN UNTUK PAPA DAN MAMA

Now to Him Who, by in consequence of the action of His power that is at work within us, is able to carry out His purpose and do superabundantly, far over and above all that we dare ask or think infinitely beyond our highest prayers, desires, thoughts, hopes, or dreams.

Efesus 3:20

Janganlah takut akan pekerjaan yang di hadapi, sering kali kita sebagai manusia merasa tidak mampu untuk melakukan pekerjaan yang berat namun ketaulilah dia Yang Maha Kuasa, dia berkuasa atas langit dan bumi lakukanlah semua pekerjaan dengan sepuh hati dan suka cita karena setiap pekerjaan yang kita lakukan hanya untuk Dia, dengan kuasaNya kita dikuatkan dan dia bekerja lebih dari apa yang kita doakan atau kita impikan. Asal kita yakin dan percaya kepadanya semua akan di mudahkan. SEHINGGA TERUSLAH BERKARYA SELAMA HIDUP KARENA DENGAN KARYA LAH AKAN MEMBUAT SEBUAH SEJARAH.

Surabaya, 23 Juni 2016

Penulis

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, karena berkat kasih karunia dan kuasa-Nya, peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul PENERIMAAN REMAJA MENGENAI SEKSUALITAS PEREMPUAN DALAM VIDEO KLIP MAROON V “*ANIMALS*”. Penyusunan skripsi ini dilakukan sebagai salah satu bentuk tanggung jawab sebagai mahasiswa dalam melaksanakan tugas akhir serta dalam rangka memenuhi persyaratan untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Peneliti menyadari bahwa selsainya penyusunan skripsi ini tidak mungkin terjadi jika tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, baik selama masa perkuliahan, proses bimbingan sampai selesainya penyusunan skripsi. Pada kesempatan ini, peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Kepada Tuhan Yesus Kristus karena Rahmat dan kasih setia-Nya saya dapat menyelesaikan skripsi dengan hasil yang baik dan tepat waktu.
2. Kepada kedua orang tua Papa & Mama yang selalu senantiasa mendoakan dan memberikan dukungan support moral maupun materi untuk giat dalam kuliah dan menyelsaikan kuliah dengan baik.

3. Untuk Adik saya, Abielta Haris jaya, yang memberi semangat lewat doa dan canda tawanya.
4. Dra. Sri Moerdijati M.S dan Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si selaku dosen pembimbing telah memberikan waktu luang, kemurahan hati dan kesabaran yang tulus untuk membimbing saya, sekaligus memberi semangat dalam proses pengerjaan skripsi ini.
5. Anastasia Yuni W., S.Sos., M.Med.Kom dan Theresia Intan Putri H., S.Sos., M.I.Kom.sebagai tim penguji dari skripsi ini yang telah memberi banyak masukan kritik dan saran kepada peneliti, untuk kesempurnaan skripsi ini.
6. Kepada Ignatius Rys Deddy S. Sos, M.Si dan Noveina S. Dugis.,S.Sos.,MA selaku dosen yang telah memberikan dorongan semangat untuk menyelesaikan skripsi.
7. Kepada Staff (Bu Tina & Pak Djati) Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang selalu memberikan ruangan untuk peneliti menunggu bimbingan.
8. Untuk Sahabat Baik, Zakkariya Fahmi, La Rayhan haddy, Andhika Aven, Aditya Budhi, Nafil, Qolbi, Pandu, Prasetya, Sahat, Jordy, Dedet, Yufi, Reza Terimakasih telah memberikan dorongan motivasi dan mendengarkan keluh kesah peneliti sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. Untuk temen seperjuangan di kampus, Rizal, Yuliana, Qori, Lisa, Naftali, Josi, Amel, Samanta, Ida, Reo,Novan, Debo, Jenny, yang memberikan semangat agar menyelesaikan skripsi agar lulus bersama.

10. Untuk sebelas Informan Martin, Sinta, Nad, Dinda, Dani, Renata, Arief, Vin, Lauren, Reza dan Devi yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini dengan memberikan kesempatan dan meluangkan waktunya untuk melakukan FGD.
11. Dan yang terakhir, Terimakasih buat Indah Handayani yang selama menyusun skripsi memberikan banyak hal dan dukungan lewat apapun, sehingga saya semangat mengerjakan dan menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Peneliti menyadari adanya ketidaksempurnaan baik dari segi isi maupun penulisan. Oleh karena itu, tidak lupa pula peneliti memohon maaf dan dengan senang hati menerima kritik dan masukan demi perbaikan dan kesempurnaan skripsi. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti pada khususnya dan pembaca pada umumnya. Terimakasih dan Tuhan Yesus memberkati.

DAFTAR ISI

Halaman Sampul Luar Skripsi	i
Halaman Sampul Dalam Skripsi	ii
Surat Pernyataan Originalitas.....	iii
Halaman Persetujuan	iv
Halaman Pengesahan	v
Halaman Persetujuan Publikasi	vi
Halaman Persembahan.....	vii
Kata Pengantar.....	viii
Daftar Isi	xi
Daftar Gambar	xiv
Daftar Tabel.....	xv
Abstrak	xvi
BAB I Pendahuluan	1
I.1 Latar Belakang Masalah	1
I.2 Rumusan Masalah	13
I.3 Tujuan Penelitian	13
I.4 Batasan Masalah	14
I.5 Manfaat Penelitian	14
I.5.1 Manfaat Teoritis	15
I.5.2 Manfaat Praktis	15
BAB II Perspektif Teoritis	16
II.1 Seksualitas Perempuan dalam Media Massa	16
II.2 Video Klip sebagai Budaya Populer	22
II.3 Remaja sebagai Khalayak Aktif dalam Kajian <i>Reception Analysis</i>	24
II.4 Reception Analysis.....	28

BAB III Metode Penelitian	32
III.1 Jenis Penelitian	32
III.2 Metode Penelitian	33
III.3 Subjek Penelitian dan Objek Penelitian	33
III.4 Unit Analisis	34
III.6 Teknik Pengumpulan Data	35
III.7 Teknik Analisis Data	36
BAB IV Hasil Penelitian dan Pembahasan	39
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian.....	48
IV.1.1 Profil Subjek Penelitian	48
IV.1.2 Setting Penelitian	58
IV.1.3 Pelaksanaan Penelitian.....	59
IV.1.3.1 Waktu dan Tempat Pelaksanaan	59
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan	
IV.2.1 Definisi Seksualitas Perempuan	
menurut pengertian Informan	59
IV.2.2 Penerimaan Remaja mengenai Seksualitas	
Perempuan dalam Video Klip	
Maroon 5 “Animals”	70
IV.2.2.1 Fashion Sebagai Simbol	
Seksualitas Perempuan.....	71
IV.2.2.2 Bentuk Tubuh Sebagai Simbol	
Seksualitas Perempuan.....	82
IV.2.2.3 Hubungan Seksual Sebagai bentuk	
Seksualitas Perempuan.....	97
BAB V Kesimpulan dan Saran	
V.1 Kesimpulan	106

V.2 Saran	108
Daftar Pustaka.....	110
Lampiran.....	113
Guideline Wawancara.....	113
Transkrip Wawancara	119
Penggolongan Data dalam Teori <i>Reception Analysis</i>	167

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Tampilan Dalam Video Klip “ <i>Animals</i> ”	8
Gambar I.3 Top Chart Hardrock FM	11
Gambar I.4 Top Charts Prambors FM	11
Gambar IV.1 Cover Album Maroon v	43
Gambar IV.2 Adegan Seksual Berlumuran Darah	44
Gamabr IV.3 Tampilan Baju Perempuan	72
Gambar IV.4 Penampilan Perempuan dalam Video Klip “ <i>Animals</i> ”	77
Gambar IV.5 Lekuk Tubuh Perempuan dalam Video Klip “ <i>Animals</i> ”	84
Gambar IV.6 Bentuk Tubuh Perempuan dalam Video Klip “ <i>Animals</i> ”	91
Gambar IV.7 Adegan seksual dalam Video Klip “ <i>Animals</i> ”	98
Gambar IV.8 Adegan dengan Berlumuran darah	103

DAFTAR TABEL

Gambar I.1 Tabel contoh analisis data.....	38
Tabel Penggolongan Informan berdasarkan Teori Reception	167

ABSTRAK

Enos Aditiya Saputra NRP. 1423012140 “PENERIMAAN REMAJA MENGENAI SEKSUALITAS PEREMPUAN DALAM VIDEO KLIP MAROON 5 “ANIMALS”

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penerimaan remaja mengenai seksualitas perempuan dalam video klip Maroon 5 “*Animals*”. Sebuah musik populer merupakan salah satu media hiburan di kalangan remaja yang tidak bisa lepas sebagai gaya hidup remaja. Namun dalam perkembangan musik populer, sisi seksualitas perempuan digunakan sebagai komoditas yang memiliki *selling point* untuk penjualan sebuah produk maupun dalam video klip hal ini terlihat dalam video klip Maroon 5 “*Animals*”. Namun hal yang berbau dengan seksualitas perempuan sangat sensitif dan tabu jika di bicarakan dalam masyarakat Indonesia terutama bagi remaja karena remaja memiliki relasi aktif dan mempunyai daya fantasi dari apa yang mereka lihat dan lebih mudah terpengaruh oleh terpaan dari budaya populer.

Jenis penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menggunakan pendekatan eksploratif. Peneliti menggunakan teori seksualitas dari Michel Foucault sebagai landasan dalam penelitian ini. Metode yang digunakan adalah *reception analysis*, *encoding* dan *decoding* milik Stuart Hall yang memposisikan pendapat informan dalam tiga golongan *Dominant-Hegemonic*, *Negotiated* dan *Oppositional*. Data informan dikumpulkan melalui proses FGD untuk pengambilan data kepada informan.

Hasil penelitian ini menemukan bahwa remaja memandang seksualitas perempuan dalam video klip Maroon 5 “*Animals*” dengan cara yang berbeda bergantung pada *cultural setting* masing-masing informan. Para remaja memposisikan dalam *Dominant-Hegemonic* dalam melihat fashion sebagai simbol seksualitas karena perempuan diharuskan tampil menarik dan cantik. Namun dalam melihat lekuk tubuh remaja laki-laki memposisikan dirinya dalam *Negotiated* melihat lekuk tubuh merupakan hal yang menarik namun tidak sesuai dengan kebudayaan dimana mereka tinggal. Begitu pula dalam Hubungan seksual para remaja perempuan memposisikan dalam *Oppositional* karena hal yang berhubungan dengan adegan seksual merupakan hal yang tabu dan negatif untuk dipublikasikan dalam sebuah media.

Kata Kunci: *reception analysis*, seksualitas perempuan, video klip, remaja

ABSTRACT

Enos Aditiya Saputra NRP. 1423012140 "ACCEPTANCE SEXU'ALITY OF WOMEN IN YOUTH VIDEO CLIPS MAROON 5 "ANIMALS"

This study aims to determine admission teens about sexuality of women in video clips Maroon 5 "Animals". A popular music is one medium of entertainment among teens who cannot escape as the teen lifestyle. But in the development of popular music, the female sexuality is used as a commodity that has a selling point for selling a product or in a video clip as seen in the video clip Maroon 5 "Animals". But things that smell with female sexuality is very sensitive and taboo in talking about the Indonesian people, especially the youth because young people have an active relationship and has the power fantasies of what they saw and more easily affected by exposure of popular culture .

This research is a qualitative study using exploratory approach. Researchers used the sexuality theory of Michel Foucault as the basis of this study. The method used is the analysis reception, encoding and decoding the position belongs to Stuart hall into three groups informant opinion *Dominant - Hegemonic, Negotiated and Oppositional*. Data collected through the informant FGD process for retrieval of data to the informant.

The results of this study found that teens view women's sexuality in the video clip Maroon 5 "Animals" in different ways depending on the cultural setting of each informan. The teens in the *Dominant - hegemonic* position in view fashion as a symbol of sexuality because women are required to look attractive and beautiful. However, in view curves teenage boys put himself in Negotiated see curves is exciting but not in accordance with the culture in which they live. Similarly, in sexual intercourse teenage girls in *Oppositional* position for matters relating to the sexual scene is taboo and negative for publication in a medium.

Keywords: reception analysis, sexuality Women, video clips, teen