

**REPRESENTASI WARIA DALAM FILM DOKUMENTER
“WARIA : KISAH INKLUSI DARI BANJARMASIN”**

SKRIPSI



Disusun oleh:

Maya Dewanti Yulizar

NRP. 1423012149

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2016

**REPRESENTASI WARIA DALAM FILM DOKUMENTER
“WARIA : KISAH INKLUSI DARI BANJARMASIN”**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya



Disusun oleh:

Maya Dewanti Yulizar

NRP. 1423012149

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2016**

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Maya Dewanti Yulizar

NRP : 1423012149

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul :

*REPRESENTASI WARIA DALAM FILM DOKUMENTER “WARIA :
KISAH INKLUSI DARI BANJARMASIN”*

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 29 Juni 2016

Peneliti



Maya Dewanti Yulizar

NRP. 1423012149

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI WARIA DALAM FILM DOKUMENTER "WARIA :
KISAH INKLUSI DARI BANJARMASIN"**

Oleh:

Maya Dewanti Yulizar

NRP: 1423012149

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Dra. Sri Moerdijati, MS.

()

NIK. 142.LB.0852

Pembimbing II : Anastasia Yuni Widyaningrum, M.Med.Kom.

()

NIK. 142.09.0634

Surabaya, 29 Juni 2016

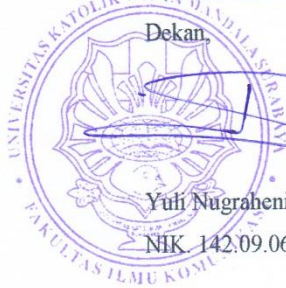
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Pada : Rabu, 29 Juni 2016

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,
Dekan.



Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.
NIK. 142.09.0647

Dewan Penguji:

1. Ketua : Theresia Intan P. H., M.I.Kom. ()
NIK. 142.10.0651
2. Sekretaris : Anastasia Yuni W., M.Med.Kom. ()
NIK. 142.09.0634
3. Anggota : Dra. Sri Moerdijati., MS. ()
NIK. 142.LB.0852
4. Anggota : Maria Yuliasuti, S.Sos., M.Med.Kom. ()
NIK. 142.09.0645

**LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS) :

Nama : Maya Dewanti Yulizar
NRP : 1423012149

Menyetujui skripsi/ karya ilmiah saya

Judul : **REPRESENTASI WARIA DALAM FILM
DOKUMENTER “WARIA : KISAH INKLUSI
DARI BANJARMASIN”**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (*Digital Library* Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 29 Juni 2016

Yang menyatakan,



Maya Dewanti Yulizar

KATA PERSEMBAHAN

“Hasil tidak pernah mengkhianati proses”

Tidak ada kata yang lebih indah selain mengucapkan syukur kepada Allah SWT, karena atas kehendak dan rahmatNya, Puji Syukur Alhamdulillah skripsi ini bisa saya selesaikan dengan baik. Selain itu, semangat dan doa dari orang tua juga mampu memberikan motivasi bagi peneliti untuk terus berusaha menyelesaikan skripsi ini. terselesainya skripsi ini, membuka jalan bagi peneliti untuk melangkah ke tahap selanjutnya demi meraih cita-cita yang sudah diimpikan.

Sebuah hidup tanpa perjuangan, usaha, maupun doa tidak ada gunanya. Seperti halnya manusia yang tidak akan bisa untuk hidup tanpa bantuan orang lain. Disinilah peran orang sekeliling kita yang bersedia untuk membantu dan membagikan informasinya. Seperti halnya teman yang selalu memberikan perhatian hingga dosen-dosen yang baik dan tanpa pamrih membagikan ilmu dan bimbingannya.

Surabaya, 29 Juni 2016

Maya Dewanti Yulizar

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan SWT yang selalu setia merestui dan mengiringi langkah peneliti dalam mengerjakan skripsi. Sehingga peneliti mampu menyelesaikan skripsi dengan judul REPRESENTASI WARIA DALAM FILM DOKUMENTER “WARIA : KISAH INKLUSI DARI BANJARMASIN” dari awal hingga akhir. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat wajib yang harus ditempuh untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Peneliti memiliki harapan melalui skripsi ini dapat membagikan pengetahuan, bermanfaat, dan menjadi refrensi penelitian dengan metode semiotik bagi mahasiswa Fikom UKWMS dan masyarakat luas. Hal ini dikarenakan peneliti merasa akan menjadi pribadi yang sia-sia jika tidak membagikan ilmu yang di dapat selama kuliah.

Tak lepas dari tangan Tuhan, peneliti mendapat banyak bantuan, dukungan, doa, dan cinta dari berbagai pihak dalam menyelesaikan skripsi ini. Mungkin rangkaian kata terima kasih tak cukup untuk membalas semua pengorbanan yang peneliti dapatkan. Namun, dalam kesempatan ini peneliti tetap ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT yang sudah bekerja luar biasa dengan membawa peneliti untuk dapat melangkah sejauh ini. Peneliti percaya Allah tak pernah gagal menepati janji-janjiNya.
2. Untuk Papa, Mama serta adik-adikku yang saya sayangi.
3. Para sahabat Debby, Damara, Reny, Hanna, Lidya yang sudah memberikan dukungan jasmani dan rohani, rela melakukan hal *cupu* agar bisa tertawa bersama, *rumpik*-nya dan kehangatannya

dikala peneliti krisis semangat dan kasih sayang. Kalian sungguh luar biasa.

4. Sahabat dari jaman SMA geng Kotelawala yang selalu ada selama tujuh tahun ini. Terima kasih banyak rek walaupun pada sibuk sendiri-sendiri tapi tetap solid ya. Love you.
5. Dra. Sri Moerdijati, MS dan Anastasia Yuni Widyaningrum, M.Med.Kom. selaku dosen pembimbing, terima kasih atas ilmu dan waktunya untuk membimbing peneliti.
6. Seluruh dosen dan staff Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.
7. Buat Dudy, Yudi, Naya, Gilang dan Pandu, terima kasih kalian selalu memberikan motivasi dengan guyonan kalian yang kadang menyebalkan dan bikin ketawa ngakak. I miss you.
8. Untuk Faris, orang yang selalu menemaniku, siap untuk aku repotin kemana-mana, rewelku, sumpekkku, dan dia selalu ada. Terima kasih banyak untuk semuanya.
9. Untuk pacarnya Eunike mau menjadi salah satu narasumber peneliti, sangat membantu sekali. Terima kasih banyak.
10. Untuk seluruh angkatan Fikom 2012 terima kasih banyak kenangan selama di kampus Widya Mandala.

Peneliti menyadari bahwa di dalam penyusunan skripsi ini terdapat banyak kekurangan dan kesalahan. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun, sehingga skripsi selanjutnya dapat menjadi lebih baik. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca pada umumnya dan bagi peneliti khususnya. Terima kasih banyak.

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang Masalah	1
I.2. Rumusan Masalah	13
I.3. Tujuan Penelitian	13
I.4. Manfaat Penelitian	13
I.4.1. Manfaat Akademis	13
I.4.2. Manfaat Praktis	13
I.4.3. Manfaat Sosial	14
BAB II PERSPEKTIF TEORITIS	15
II.1. Waria sebagai Kaum Minoritas	15
II.2. Film sebagai Media Representasi	21
II.3. Semiotika Roland Barthes	24
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	28
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	28
III.2. Metode Penelitian	29

III.3. Subjek dan Objek Penelitian	29
III.4. Unit Analisis Data	30
III.5. Teknik Pengumpulan Data	30
III.6. Teknik Analisis Data	30
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	34
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian	34
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan	40
IV.2.1. Waria dan Keluarga	43
IV.2.2. Waria dan Masyarakat	58
IV.2.3. Waria dan Pekerjaan	66
IV.3. Mitos Waria dalam <i>Video Campaign</i>	72
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	75
V.1. Kesimpulan	75
V.2. Saran	76
DAFTAR PUSTAKA	77

DAFTAR TABEL

Tabel IV.2.1.	Analisis <i>Scene</i> 1 dengan Peta Tanda Roland Barthes	45
Tabel IV.2.2.	Analisis <i>Scene</i> 2 dengan Peta Tanda Roland Barthes.....	59
Tabel IV.2.3.	Analisis <i>Scene</i> 3 dengan Peta Tanda Roland Barthes	67

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1.1. Salah satu <i>scene</i> “Warna Warni Waria”	4
Gambar I.1.2. Salah satu <i>scene</i> “The Story of Donita”	5
Gambar I.1.3. Salah satu <i>scene</i> “Waria : Kisah Inklusi dari Banjarmasin”	6
Gambar II.3.1. Peta Tanda Roland Barthes	26
Gambar III.6.1. Peta Tanda Roland Barthes	31
Gambar III.6.2. Contoh potongan <i>scene</i> dalam Peta Tanda Roland Barthes	32
Gambar IV.1. Waria yang bernama Mutia sedang memakai lipstik (menit ke 01.04)	35
Gambar IV.2. Waria yang bernama Fitri berada diruang salon (menit ke 01.30)	36
Gambar IV.3. Waria yang akan menyuapi ibunya (menit ke 01.34)	37
Gambar IV.4. Waria sedang berinteraksi dengan anak-anak sekitar (menit ke 01.40)	37
Gambar IV.5. Tim waria sedang bertanding voli dengan tim putri (menit ke 02.12)	38
Gambar IV.6. Setelah pertandingan voli tim putri dan tim waria mengabadikan momen dengan berfoto bersama (menit ke 02.47)	39
Gambar IV.7. Mutia yang sedang berjalan di sudut rumahnya (pada menit ke 00.41)	48
Gambar IV.8. Mutia menggunakan make-up (pada menit ke 00.50)	49
Gambar IV.9. Ekspresi Mutia yang sedih (pada menit ke	

01.08)	50
Gambar IV.10. Seorang ibu yang akan disuapin oleh anaknya seorang waria (menit ke 01.34)	52
Gambar IV.11. Seorang waria mencium pipi dan tangan ibunya (menit ke 01.35)	53
Gambar IV.12. Pertandingan voli antara tim putri dan tim waria (menit ke 02.12)	62
Gambar IV.13. Pelatih Voli Muchlis Muchtar (Papi) (menit ke 02.26)	63
Gambar IV.14. Usai pertandingan tim waria dan tim putri berfoto bersama (menit ke 02.47)	64
Gambar IV.15. Gambar IV.15. Fitri seorang waria yang memilih pekerjaan sebagai pengusaha salon (menit ke 01.30)	70

ABSTRAK

Maya Dewanti Yulizar NRP.1423012149. *REPRESENTASI WARIA DALAM FILM DOKUMENTER “WARIA : KISAH INKLUSI DARI BANJARMASIN”*

Peneliti memilih film dokumenter “Waria : Kisah Inklusi dari Banjarmasin” karena terdapat beberapa keunikan dalam film tersebut, antara lain yaitu film ini menampilkan waria dalam segi positif yang cenderung berbeda dengan fakta yang terjadi di masyarakat. Film ini merupakan salah satu film dokumenter di Indonesia yang dibuat oleh Program Peduli pada bulan September 2015 dan mengangkat isu tentang waria. Oleh karena itu maka rumusan masalah yang tepat dalam penelitian ini ialah, “bagaimana film dokumenter “Waria : Kisah Inklusi dari Banjarmasin” merepresentasikan waria?”.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan penggambaran waria dalam film dokumenter “Waria : Kisah Inklusi dari Banjarmasin”. Untuk menganalisa film ini peneliti menggunakan acuan teori “Waria sebagai Kaum Minoritas”, serta “Film sebagai Media Representasi” yang kemudian akan dibedah menggunakan metode analisis semiotika milik Roland Barthes dengan dua tahapnya yakni denotasi dan konotasi. Sedangkan jenis penelitian yang akan digunakan ialah deskriptif kualitatif.

Hasil dalam penelitian ini waria digambarkan dengan cara yang berbeda yaitu dapat diterima oleh keluarganya, masyarakat ataupun dalam segi pekerjaan. Film ini tidak memandang waria sebagai kaum minoritas yang harus dikucilkan oleh keluarga ataupun masyarakat, melainkan waria menjadi bagian dari masyarakat. Tetapi film ini tidak sepenuhnya menampilkan inklusi sosial, dimana terdapat tanda-tanda pada film ini yang masih menjadi batasan terhadap waria dengan masyarakat.

Kata Kunci : Waria, Semiotika, Film Dokumenter, Roland Barthes.

ABSTRACT

Maya Dewanti Yulizar NRP.1423012149. *THE REPRESENTATION OF TRANSSEXUALS IN THE DOCUMENTARY "SEX: THE STORY INCLUSION OF BANJARMASIN"*

Researchers chose the documentary "Sex: The Story Inclusion of Banjarmasin" because there is some uniqueness in the film, among others, the film featured a transvestite in positive terms that appeared to be different from the facts that occurred in the community. This film is a documentary in Indonesia created by the Care Programme in September 2015 and raised the issue of transsexuals. Therefore, the exact formulation of the problem in this research is, "how the documentary" Sex: The Story Inclusion of Banjarmasin "represents a transvestite?".

This study aimed to describe the depiction of a transgender in the documentary "Sex: The Story Inclusion of Banjarmasin". To analyze this film researchers used the reference theory of "Sex as Minorities" and "Film as the Media Representation" which then would be operated using semiotic analysis of Roland Barthes in two stages ie denotation and connotation. While the types of research that will be used is descriptive qualitative.

The results in this study of transsexuals depicted in different ways that can be accepted by their families, communities or in terms of employment. This film does not regard transvestites as a minority to be ostracized by family or society, but transvestites can become apart of the community. But the film does not fully display social inclusion, where there are signs in this film there was still a limit to the transgender community.

Keywords: Sex, Semiotics, Documentary, Roland Barthes.