

**PENERIMAAN REMAJA MENGENAI TRANSGENDER DALAM  
FILM 'SALAH BODI'**

**SKRIPSI**



Disusun Oleh:

Karina Claudia

NRP. 1423012020

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA**

**2016**

## SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Karina Claudia

NRP : 1423012020

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

Penerimaan Remaja Mengenai Transgender dalam Film 'Salah Bodi'

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 27 Juni 2016

Penulis



Karina Claudia

NRP. 1423012020

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**PENERIMAAN REMAJA MENGENAI TRANSGENDER DALAM  
FILM 'SALAH BODI'**

Oleh:


Karina Claudia

NRP. 1423012020

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

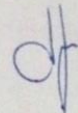
Pembimbing I : Dra. Sri Moerdijati MS.

NIK. 142.LB.0852

(  )

Pembimbing II : Theresia Intan Putri H., S.Sos., M.I.Kom.

NIK. 142.10.0651

(  )

Surabaya, 27 Juni 2016

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi

Pada : Senin, tanggal 13 Juni 2016

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi

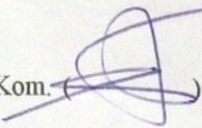
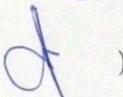
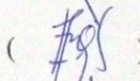
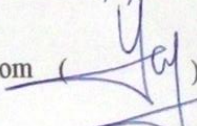
Dekan,



Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.

NIK. 142.09.0647

Dewan Penguji :

1. Ketua : Anastasia Yuni W., S.Sos., M.Med.Kom. (  )  
NIK. 142.09.0634
2. Sekertaris: Theresia Intan Putri H., S.Sos., M.I.Kom. (  )  
NIK. 142.10.0651
3. Anggota : Dra. Sri Moerdijati MS. (  )  
NIK. 142.LB.0852
4. Anggota : Finsensius Yuli P., S.Sos., M.Med.Kom (  )  
NIK. 142.09.0633

**LEMBAR PERSETUJUAN  
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Karina Claudia

NRP :1423012020

Menyetujui skripsi/ karya ilmiah saya

Judul : **PENERIMAAN REMAJA MENGENAI TRANSGENDER  
DALAM FILM 'SALAH BODI'**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 27 Juni 2016

Yang Menyatakan



Karina Claudia

## **KATA PERSEMBAHAN**

Sebuah karya tidak akan ada tanpa adanya perjuangan dan semangat itu ada saatku memanjatkan doa pada Allah SWT yang tiada hentinya memberikan rahmat-Nya. Puji Syukur Alhamdulillah pada akhirnya skripsi ini bisa terselesaikan dengan baik berkat dukungan orang tua terutama Mama yang tiada hentinya menyebutkan namaku di dalam doanya, selain itu juga saudara-saudaraku, teman-teman, dan para dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala.

Penulis mengucapkan terima kasih pada mereka yang menjadi alasan skripsi ini bisa terwujud. Mereka yang tiada hentinya memberikan semangat agar aku dapat mencapai tujuan akhirku yaitu cepat menyelesaikan pendidikan di jenjang kuliah. Mereka yang selalu ada dihati, mereka yang menjadikan aku sebagai alasan untuk tersenyum. Perjuangan ini aku persembahkan pada kalian yang aku sayang.

## KATA PENGANTAR

Pertama-tama perkenankanlah penulis mengucapkan syukur ke hadirat Allah SWT, atas segala rahmat-Nya yang senantiasa menyertai penulis hingga terselesaikannya skripsi ini. Tanpa pertolongan yang diulurkan-Nya dengan setia, skripsi ini takkan mampu penulis susun dengan baik dan disajikan kepada pembaca sekalian.

Skripsi dengan judul “Penerimaan Remaja Mengenai Transgender dalam Film ‘Salah Bodi’” ini penulis susun mengingat saat ini transgender masih menjadi perbincangan yang tiada habisnya dalam masyarakat. Dalam skripsi ini penulis telah berusaha memberikan data yang selengkap-lengkapnyanya karena diharapkan proposal ini bisa berlanjut pada tahap skripsi. Pemilihan film ‘Salah Bodi’ yang menggambarkan bagaimana sosok transgender dengan menggunakan metode penelitian *reception analysis*.

Berbagai kendala telah penulis lalui dalam menyelesaikan skripsi ini. Penulis bersyukur setiap kendala yang ada akhirnya mampu diatasi dengan baik. Oleh karena itu selayaknyalah dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Orang tua yang saya hormati Suwito Yasaputra dan Ida Ruliyawati.
2. Ketiga saudara saya tersayang, Ko Hanny, Cece, dan Ko Erik.
3. Kedua dosen pembimbing saya Dra. Sri Moerdijati M.S. dan Theresia Intan Putri H. S.Sos., M.I. Kom. yang selalu sabar dalam melakukan bimbingan.

4. Dosen penguji saya Anastasia Yuni W., S.Sos., M.Med.Kom dan Finsensius Yuli P., S.Sos., M.Med.Kom yang memberikan masukan agar penelitian yang saya buat menjadi lebih baik.
5. Seluruh Dosen dan Staff Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala yang telah melancarkan proses pembuatan proposal skripsi ini.
6. Kepada sahabat saya selama kuliah, Elvina Soekotjo yang selalu memberikan semangat saat suka maupun duka serta Putra Aditya L yang memberikan masukan dalam skripsi ini. Selanjutnya kepada teman-teman FIKOM angkatan 2012 yang sama-sama sedang berjuang untuk menyelesaikan skripsi. Kepada Hanze, Omni, dan Om Andri yang selalu memberikan motivasi selama pengerjaan proposal, meskipun kalian tidak ada di sampingku, semoga Tuhan membalas kebaikan kalian.

Penulis menyadari masih terdapat banyak hal yang harus dipelajari oleh penulis, baik dari segi teknik penyusunan maupun isi skripsi. Oleh sebab itu setiap kelemahan yang kiranya ada dalam skripsi ini, dengan senang hati penulis akan berusaha memperbaiki dan mengkajinya lebih lanjut.

Di akhir kata, semoga skripsi ini dapat digunakan sebagaimana mestinya dan bermanfaat bagi pihak-pihak yang membutuhkannya.

Surabaya, 3 Juni 2016

Karina Claudia



## DAFTAR ISI

HALAMAN COVER .....	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
KATA PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL .....	xiii
ABSTRAK .....	xiv
ABSTRACT .....	xv
BAB I .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
I.1. Latar Belakang Masalah.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
I.2. Rumusan Masalah .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
I.3. Tujuan Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
I.4. Batasan Masalah.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
I.5. Manfaat Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB II .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
II.1. Film sebagai Media Massa.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

II.2. Transgender: Realitas dan Film **Error! Bookmark not defined.**

II.3. Reception Analysis ..... **Error! Bookmark not defined.**

II.3.1. Audiens Aktif..... **Error! Bookmark not defined.**

II.3.2. Stuart Hall : Encoding/Decoding ..... **Error! Bookmark not defined.**

BAB III METODOLOGI PENELITIAN ..... **Error! Bookmark not defined.**

III.1. Jenis dan Tipe Penelitian ..... **Error! Bookmark not defined.**

III.2. Metode Penelitian..... **Error! Bookmark not defined.**

III.3. Subjek dan Objek Penelitian... **Error! Bookmark not defined.**

III.4. Unit Analysis ..... **Error! Bookmark not defined.**

III.5. Teknik Pengumpulan Data ..... **Error! Bookmark not defined.**

III.6. Teknik Analisis Data ..... **Error! Bookmark not defined.**

BAB IV..... **Error! Bookmark not defined.**

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .. **Error! Bookmark not defined.**

IV.1. Gambaran Subjek Penelitian.. **Error! Bookmark not defined.**

IV.1.1. Sinopsis Film ‘Salah Bodi’ ..... **Error! Bookmark not defined.**

IV.1.2. Profil Informan ..... **Error! Bookmark not defined.**

IV.1.3. Setting Penelitian..... **Error! Bookmark not defined.**

IV.1.4. Pelaksanaan Penelitian .... **Error! Bookmark not defined.**

IV.2. Temuan data dan Pembahasan **Error! Bookmark not defined.**

IV.2.1. Definisi Transgender Menurut Informan.....	<b>Error!</b>
<b>Bookmark not defined.</b>	
IV.2.2. Penampilan yang Menunjukkan Transgender .....	<b>Error!</b>
<b>Bookmark not defined.</b>	
IV.2.3. Perilaku yang Menunjukkan Transgender.....	<b>Error!</b>
<b>Bookmark not defined.</b>	
IV.2.4. Pemahaman Informan Mengenai Transgender dalam Kehidupan Nyata .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB V .....	90
V.1. Kesimpulan.....	90
V.2. Saran .....	91
DAFTAR PUSTAKA.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
LAMPIRAN.....	96

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1: Gendering dan Transgendering.....	13
Gambar 2.2: Encoding/Decoding menurut Stuart Hall.....	22
Gambar 4.1: Tampilan Poster Film ‘Salah Bodi’ .....	33
Gambar 4.2: Penampilan Inong alias Indra saat menjadi transgender.....	35
Gambar 4.3: Penampilan Andien saat menjadi Farhan.....	53
Gambar 4.4: Penampilan Indra saat menjadi Inong.....	55
Gambar 4.5: Andien dalam lingkungan permainannya.....	57
Gambar 4.6: Orang Tua Andien berdebat.....	63
Gambar 4.7: Farhan dan Inong menikah.....	69
Gambar 4.8. Farhan dan Inong kembali menjadi Andien dan Indra.....	74

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 4.1. Hasil temuan seluruh informan.....	85
---	----

## ABSTRAK

Karina Claudia 1423012020. “PENERIMAAN REMAJA MENGENAI TRANSGENDER DALAM FILM ‘SALAH BODI’”

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana penerimaan remaja mengenai transgender dalam film ‘Salah Bodi’. Film ‘Salah Bodi’ merupakan film yang mengangkat cerita mengenai kehidupan transgender. Transgender sendiri dalam realitas sering disebut sebagai kaum minoritas yang sering dikucilkan dalam lingkungannya. Dalam film ini menggambarkan bagaimana pola hidup menjadi seorang transgender serta ditunjukkan adanya pernikahan transgender. Tentu saja terdapat perbedaan antara film dan realitas.

Peneliti menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan metode *reception analysis* milik Stuart Hall yaitu *encoding/decoding*. Metode *reception analysis* ini menghasilkan tiga jawaban yaitu dominan, negoisasi, dan oposisi. Jawaban penelitian ini didapatkan dari hasil *Focus Group Discussion*.

Dari penelitian yang telah dilakukan, peneliti menemukan hasil bahwa pemaknaan remaja mengenai transgender berbeda-beda sesuai dengan *cultural setting* dari masing-masing informan. Dari segi penampilan seluruh jawaban informan cenderung oposisi, sedangkan untuk hal perilaku jawaban informan beragam yang mengacu pada tiga jenis pemaknaan yaitu dominan, negoisasi, dan oposisi.

Kata kunci: transgender, *reception analysis*, remaja, film ‘Salah Bodi’

## **ABSTRACT**

Karina Claudia 1423012020. “TEENAGERS RECEPTION ABOUT TRANSGENDER IN ‘SALAH BODI’ MOVIE”

This research aims to knowing how teenagers reception anout transgender in ‘Salah Bodi’ movie. The film ' Salah Bodi ' is a film that lifts the story about transgender life. Transgender itself in reality often referred to as minorities which are often obscured in the society. In this film illustrates how the patterns of life become a transgender and indicated the presence of transgender marriage. Of course there is a difference between movies and reality.

The researcher used a qualitative descriptive method with the method of reception analysis belongs to Stuart Hall, namely encoding/decoding. The method of reception analysis yielded three answers that is dominant, negoiasasi, and the opposition. This research answers obtained from the results of the Focus Group Discussion.

From the research that has been done, the researchers found that the results of the transgender teen meaning varies according to the cultural setting of each informant.. In terms of the appearance of the entire answer informants tended to be opposition, whereas for that behavior scene informants give a variety of responses who refers to three types of meaning that is dominant, negotiations, and the opposition.

Keywords: transgender, reception analysis, teenagers, the film ‘Salah Bodi’

