

**“PENGAMBARAN PERAN PEREMPUAN DALAM FILM 3
NAFAS LIKAS”**

SKRIPSI



Oleh:

YESSICA SETIANI

NRP: 1423012012

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA**

2016

**“PENGAMBARAN PERAN PEREMPUAN DALAM FILM 3
NAFAS LIKAS”**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh
Gelara Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya



Oleh:

YESSICA SETIANI

NRP: 1423012012

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA**

2016

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Yessica Setiani

NRP : 1423012012

menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

PENGGAMBARAN PERAN PEREMPUAN DALAM FILM 3 NAFAS LIKAS

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 29 Juni 2016

Penulis



Yessica Setiani

NRP. 1423012012

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PENGGAMBARAN PERAN PEREMPUAN DALAM FILM 3 NAFAS
LIKAS**

Oleh:

Yessica Setiani

NRP. 1423012012

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Dra. Sri Moerdijati, MS.

NIK. 142.LB.0852

(*Handwritten signature*)

Pembimbing II : Anastasia Yuni Widyaningrum S.Sos, M.Med.Kom.

NIK. 142.09.0634

(*Handwritten signature*)

Surabaya , 01 Juni 2016

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagai persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.

Pada: 15 Juni 2016

Mengesahkan
Fakultas Ilmu Komunikasi
Dekan



Yuli Nugraheni, S.Sos.,M.Si.
NIK. 142.09.0647

Dosen Penguji:

1. Ketua : Dr. Judy Djoko Wahjono T.

NIK.142.LB.0882

2.Sekretaris: Anastasia Yuni Widyaningrum S.Sos, M.Med.Kom

NIK. 142.09.0634

3.Anggota: Dra. Sri Moerdijati, MS.

NIK. 142.LB.0852

4.Anggota: Noveina Silviyani Dugis, S.Sos. M.A.

NIK.142.11.0708

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Yessica Setiani

NRP : 1423012102

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **PENGGAMBARAN PERAN PEREMPUAN DALAM
FILM 3 NAFAS LIKAS**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (*Digital Library* Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 29 Juni 2016

Yang menyetujui



KATA PERSEMBAHAN

Tidak ada kata-kata yang lebih indah melukiskan rasa syukur kepada Tuhan Yesus Kristus, atas kehendaknya dan rahmat yang diberikannya. Atas terselesaikannya skripsi ini dengan baik. Selain itu saya ucapkan lebih kepada orang tua saya yang telah memberikan semangat dan dukungannya untuk peneliti, sehingga peneliti dapat berusaha menyelesaikan skripsi ini.

Doa dan syukur penulis panjatkan demi terselesaikannya skripsi ini. Selain doa, peneliti juga bekerja keras, berusaha, dan berjuang demi terselesaikannya skripsi ini karena bila tidak ada kerja keras, usaha, perjuangan, doa pun tidak ada gunanya. Seperti yang dikatakan dalam Firman Tuhan Iman tanpa perbuatan adalah Mati. Disini peran orang-orang disekeliling saya yang sudah berusaha untuk membantu dan membagikan informasinya. Salah satunya teman dan sahabat yang selalu mendukung peneliti, dosen-dosen tercinta saya yang sudah memberikan perhatian, semangat, dan bimbingannya, saya ucapkan banyak Terima Kasih.

Believe in God, Try to be the best

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti haturkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas rahmat dan penyertaan nya, peneliti dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan judul PENGAMBARAN PERAN PEREMPUAN DALAM FILM 3 NAFAS LIKAS. Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Secara keseluruhan skripsi ini berisikan tentang penelitian penggambaran peran perempuan dalam film 3 nafas likas, disini peneliti menggunakan metode semiotika dengan metode ini peneliti dapat menggali pesan yang ada didalam film tersebut.

Selain itu peneliti juga ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membimbing dan mensupport peneliti sehingga skripsi ini dapat dikerjakan dengan baik dan lancar:

Tuhan Yesus Kristus karena berkat dan rahmatnya peneliti dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan baik

1. Kedua orang tua saya yang paling saya cintai dan saya hormati, Mr. Tan Seng Liong & Mrs. Sunarsih. Dan kakek nenek saya, serta kedua adik saya, Peneliti ucapkan banyak terima kasih karena dukungan kalian penulis dapat menyelesaikan keseluruhan skripsi yang di ampuh dengan lancar.
2. Dra. Sri Moerdijati, MS dan Anastasia Yuni Widyaningrum S.Sos, M.Med.Kom yang merupakan dosen, sekaligus pembimbing peneliti yang sudah memberikan seluruh ilmu dan bimbingannya sehingga terselesaikannya skripsi ini dengan baik.

3. Seluruh dosen dan staf fakultas Ilmu Komunikasi, yang sudah membantu dan memberikan semangat dalam kelancaran pembuatan skripsi
4. Dan saya ucapkan banyak terima kasih kepada sahabat, teman, saudara, seseorang terkasih saya Billy Karunia, Edo Novian (Jiang), Lidiawati Gunawan (Chen), Elestio Novanda, dan seluruh teman-teman Fikom Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang tak bisa peneliti ucapkan satu persatu.
5. Saya juga mengucapkan terima kasih kepada sahabat, keluarga saya, Wanita seterong (Merry, dan Melisa), Herman Niti Santoso, Christian Pranata, Jaya, Jacqueline, Kurswell, Awen, Johan Wirawan, dan seluruh teman-teman dari Youth Bethany Surabaya Barat yang selalu berdoa, memberikan dorongan, menghibur peneliti dan memberikan semangat kepada peneliti.

Peneliti menyadari dalam penulisan skripsi ini masih banyak kesalahan dan kekurangan. Oleh karena itu peneliti menghaturkan perminta maaf yang sebanyak-banyaknya terlebih lagi

Peneliti mengharapkan kritik dan saran demi perbaikan dan kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat berguna dan bermanfaat bagi peneliti khususnya para pembaca pada umumnya. Terima kasih peneliti haturkan.

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Surat pernyataan originalitas	ii
Halaman Persetujuan	iii
Halaman pengesahan	iv
Lembar persetujuan publikasi karya ilmiah	v
Kata Persembahan	vi
Kata Pengantar	vii
Daftar Isi	ix
Daftar Gambar	xii
Daftar Tabel	xiv
Abstrak	xv
Abstrac	xvi

BAB I. PENDAHULUAN

I.1. Latar Belakang	1
I.2. Rumusan Masalah	7
I.3. Tujuan Penelitian	7
I.4. Batasan Masalah	7
I.5. Manfaat Penelitian	7

BAB II. TINJAUAN PUSTAKA

II.1. Film Sebagai Representasi.....	8
II.2. Representasi Perempuan dalam Film.....	10
II.3. Peran perempuan dalam konteks gender.....	13
II.4. Pendekatan Semiotika	20

BAB III. METODOLOGI PENELITIAN

III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	25
III.2. Metode	26
III.3. Subjek Penelitian	26
III.4. Unit Analisis	27
III.5. Teknik Pengumpulan Data	27
III.6. Teknik Analisis Data	28

BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

IV.1. Gambaran Subjek Penelitian	31
IV.1.1. Sinopsis Film 3 Nafas Likas	31
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan	45
IV.2.1. Peran Perempuan dalam Ranah Domestik.....	45
IV.2.1.1 Peran Perempuan Sebagai Anak.....	45
IV.2.1.2 Peran Perempuan Sebagai Ibu.....	54
IV.2.1.3 Peran Perempuan Sebagai Istri.....	57

IV.2.2 Peran Perempuan dalam Ranah Publik.....	62
------------------------------------------------	----

BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN

V.1 Kesimpulan	74
----------------------	----

V.2 Saran	76
-----------------	----

DAFTAR PUSTAKA	77
-----------------------------	-----------

DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1 Hubungan antara Tiga elemen tanda	21
Gambar II.2 Model semiotik Saussure	22
Gambar III.1 Contoh Analisis	28
Gambar IV.1 Poster Film 3 Nafas Likas	31
Gambar IV.1.2.1 Likas sedang berpidato	35
Gambar IV.1.2.2 Djamin giting sedang berperang	38
Gambar IV.1.2.3 Ibu Likas sedang marah kepada likas	40
Gambar IV.1.2.4 Bapak Likas setelah mengantar Likas	41
Gambar IV.1.2.5 Kakak Likas sedang menasihati Likas	43
Gambar IV.2.1.1 Adegan Percakapan Likas dengan Bapaknya	46
Gambar IV.2.1.2 Adegan Permintaan Likas kepada Bapaknya	49
Gambar IV.2.1.3 Adegan Likas kecil sedang bermain kelereng dengan teman lelakinya	52
Gambar IV.2.1.4 Likas sedang melahirkan.....	55
Gambar IV.2.1.5 Likas yang melindungi anaknya	56
Gambar IV.2.1.6 Likas melayani suami sebagai ibu rumah tangga.....	58
Gambar IV.2.1.7 Suami mengusir likas.....	60
Gambar IV.2.2.1 Likas berpidato mengutarakan hak wanita.....	62
Gambar IV.2.2.2 Likas memimpin perjalanan.....	66

Gambar IV.2.2.3 Likas meninggalkan tamu dan menjaga *image* sebagai guru.....68

Gambar IV.2.2.4 Likas mengajar ditempat pengungsian.....71

DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Perbedaan antara Jenis Kelamin dan Gender	16
Tabel IV.2.1.1 Adegan Percakapan Likas dengan Bapaknya	46
Tabel IV.2.1.2 Adegan Permintaan Likas kepada Bapaknya	49
Tabel IV.2.1.3 Adegan Likas kecil sedang bermain kelereng dengan teman lelakinya	52
Tabel IV.2.1.4 Likas sedang melahirkan.....	55
Tabel IV.2.1.5 Likas yang melindungi anaknya.....	56
Tabel IV.2.1.6 Likas melayani suami sebagai ibu rumah tangga.....	58
Tabel IV.2.1.7 Suami mengusir likas.....	60
Tabel IV.2.2.1 Likas berpidato mengutarakan hak wanita.....	62
Tabel IV.2.2.2 Likas memimpin perjalanan.....	66
Tabel IV.2.2.3 Likas meninggalkan tamu dan menjaga <i>image</i> sebagai guru.....	68
Tabel IV.2.2.4 Likas mengajar ditempat pengungsian.....	71

ABSTRAK

Yessica Setiani NRP.1423012012. *PENGAMBARAN PERAN PEREMPUAN DALAM FILM 3 NAFAS LIKAS*

Film pada umumnya menciptakan representasi perempuan dari sudut pandang patriarki. Penggambaran perempuan di industri perfilman salah satunya terkandung dalam film yang berjudul 3 Nafas Likas. Pada film tersebut masih terdapat dominasi budaya patriarki yang kuat karena hak-hak perempuan masih terbatas oleh adat dan budaya masyarakat setempat, tetapi terdapat sosok seorang perempuan yang berjuang untuk mematahkan dominasi tersebut. Perumusan masalah dari penelitian adalah bagaimana penggambaran peran Likas di dalam film 3 Nafas Likas. Penelitian ini menggunakan teori semiotika Peirce yang menyebutkan tiga elemen yang saling berhubungan dan menghasilkan sebuah makna, yaitu tanda, objek, dan interpretan. Dalam teorinya, tanda atau merupakan sesuatu yang menggambarkan seseorang untuk sesuatu pada suatu kapasitas tertentu. Kemudian hasil hubungan representamen dengan objek dikatakan sebagai *interpretant* sedangkan sesuatu yang dirujuk adalah objek.

Pendekatan penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif. Teknik pengumpulan dalam penelitian ini menggunakan cara dokumentasi dan literatur. Pengumpulan data dengan dokumentasi didapatkan dari dokumen atau foto mengenai adegan film “3 Nafas Likas”, sedangkan literatur yang digunakan seperti media massa dan artikel amupun jurnal yang berhubungan dengan objek penelitian yaitu representasi perempuan dalam film dokumenter “3 Nafas Likas”. Metode yang digunakan adalah metode analisis semiotik Charles Sanders Pierce dengan pendekatan kualitatif.

Berdasarkan hasil analisis menunjukkan film “3 Nafas Likas” menggambarkan seorang perempuan bernama Likas merupakan sosok perempuan yang tidak ingin dibatasi dalam memperjuangkan hak-haknya untuk mendapatkan pendidikan yang tinggi dalam rangka mewujudkan keinginannya sebagai seorang guru meskipun mendapatkan pertentangan dari lingkungan keluarganya yang masih kuat dengan budaya patriarki yang mengharuskan seorang perempuan hanya mengurus rumah tangga.

Kata kunci : Perempuan dalam media, film, semiotik

ABSTRACT

Yessica Setiani NRP.1423012012. *PORTRAYAL THE ROLE OF WOMEN IN THE 3 NAFAS LIKAS MOVIE*

Movies generally creates the representation of women from the viewpoint of the patriarchy. Description of women in the film industry one of which is contained in a film titled 3 Nafas Likas. In the film there is still a strong dominance of patriarchal culture because women's rights are still constrained by custom and culture of the local community, but there is a figure of a woman struggling to break the dominance. The formulation of the problem of the research is how the depiction of Likas role in the film 3 Nafas Likas. This study using semiotic Peirce said three elements are interconnected and produce a meaning, that is a sign, object, and interpretan. In theory, a sign or something that depicts someone for something in a certain capacity. Then the results representamen relationship with the object is said to be interpretant whereas something that is referenced object..

The research approach used in this study is qualitative. Pengumpulan techniques in this study using the methods of documentation and literature. Collecting data by documentation obtained from documents or photos about scenes of the film "3 Nafas Likas", while literature is used as the mass media and amupun journal articles relating to the object of research is the representation of women in the documentary "3 Nafas Likas". The method used is the method of Charles Sanders Pierce semiotic analysis with a qualitative approach.

Based on the results of the analysis showed the film "3 Nafas Likas" depicts a woman named Likas is a figure of a woman who did not want to be limited in asserting their rights to obtain higher education in order to realize his desire as a teacher despite getting opposition from his family environment is still strong, with culture patriarchy requires a woman just looked after the household.

Keywords: Women in media, film, semiotics