

RAMBUT GONDRONG DALAM FILM

**(Analisis Semiotika Terhadap Representasi Rambut Gondrong Dalam
Film “*I Love You Masbro!!!*”)**

SKRIPSI



Disusun oleh:

Nama: Andhika Tri Kusuma Putra

NRP. 1423011104

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2015

RAMBUT GONDRONG DALAM FILM

(Analisis Semiotika Terhadap Representasi Rambut Gondrong Dalam Film “*I Love You Masbro!!!*”)

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala



Disusun oleh:

Nama: Andhika Tri Kusuma Putra

NRP. 1423011104

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2015

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini saya,

Nama : Andhika Tri Kusuma Putra

NRP : 1423011104

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

Representasi Rambut Gondrong Dalam Film “*I Love You Masbro*”

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 16 Januari 2015



Andhika Tri Kusuma Putra

NRP. 1423011104

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

Representasi Rambut Gondrong Dalam Film “*I Love You Masbro!!!*”

Oleh:

Andhika Tri Kusuma Putra

NRP. 1423011104

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing proposal skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si

()

: NIK. 142.10.0659

Pembimbing : Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo

()

: NIK. 142.LB.0882

Surabaya, 9 April 2015

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

pada: Senin, 27 Maret 2015

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,

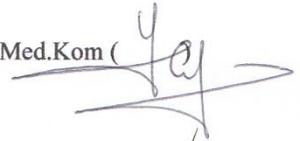


Yuli Nugraheni S.Sos., Msi.

NIK. 142.09.0647

Dewan Penguji:

1. Ketua : Dra. Sri Moerdijati
NIK.142.LB.0852
2. Sekretaris : Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom
NIK.142.09.0633
3. Anggota : Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si
NIK.142.10.0659
4. Anggota : Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo
NIK.142.LB.0882



LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Andhika Tri Kusuma Putra

NRP : 1423011104

Menyetujui skripsi/ karya ilmiah saya

Judul : **REPRESENTASI RAMBUT GONDONG DALAM FILM (Analisis Semiotika Terhadap Representasi Rambut Gondrong Dalam Film “I Love You Masbro”)**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 9 April 2015

Yang menyatakan,



Andhika Tri Kusuma Putra

HALAMAN PERSEMBAHAN

Terutama skripsi ini saya persembahkan kepada Tuhan dan sahabat yang setia, Yesus Kristus. Semuanya hanya bagiMu. Kepada kedua orang tua peneliti, yang selalu mengajarkan bahwa keberhasilan tidak lepas dari pengorbanan dan kegagalan, proses tidak akan pernah berbohong kepada hasil. Itulah perkataan mereka yang selalu peneliti terapkan dalam kehidupan. Terima kasih bapak, terima kasih mama, telah menjaga, merawat, membesarkan dan membimbing peneliti hingga saat ini. Mungkin ungkapan terimakasih tidak cukup untuk membalas kebaikan kalian selama ini. Dengan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih, sebagai sebuah pengorbanan kecil skripsi ini peneliti persembahkan untuk kalian.

Terima kasih Bapak, Mama.

Surabaya, 9 April 2015

Andhika Tri Kusuma Putra

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus, karena oleh anugerahNya kita dapat menjalani hari-hari ini dengan segala berkat-berkatNya dan peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Diberkatilah orang yang mengandalkan dan menaruh harapannya kepada Tuhan dalam jalannya, karena hari-harinya tidak akan kering dan tidak akan berhenti menghasilkan buah.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu persyaratan yang harus dilaksanakan untuk memenuhi syarat kelulusan. Secara keseluruhan skripsi ini berisikan penelitian terhadap film *I Love You* Masbro. Bagaimana rambut gondrong direpresentasikan dalam film tersebut. Mengetahui hampir dalam semua film menampilkan tokoh pria dengan rambut gondrong yang selalu berkelakuan negatif.

Peneliti menyadari penyelesaian skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik karena adanya dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, baik secara moral maupun material, oleh karena hal tersebut, pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Tuhan dan Sahabat saya, Yesus Kristus yang telah setia menemani, menyertai, dan memberikan kekuatan kepada saya dalam pengerjaan skripsi ini, dari awal hingga pada akhirnya. *“segala perkara dapat kutanggung di dalam Dia yang memberi kekuatan kepadaku”*, Filipi 4:13.
2. Kepada kedua orang tua yang dengan kesabarannya membimbing dan mengingatkanku untuk mengerjakan skripsi tersebut. Berharap laporan skripsi ini dapat menjadi balasan atas moral dan material yang telah diberikan selama proses pengerjaan skripsi berlangsung.
3. Kepada kedua kakakku tersayang yang telah berbagi pengalaman, canda tawa dan kasih sayang kepada peneliti sehingga skripsi ini dapat terselesaikan, *I Love You Both*.
4. *My Rising Sun*, yang telah memberikan suka dan duka dalam proses pengerjaan skripsi ini. *“Aku mengucapkan syukur kepada Allahku setiap kali aku menginggat kamu”*, Filipi 1:3.

5. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si dan Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo sebagai dosen pembimbing skripsi tersebut, yang telah memberikan waktu, kesabaran, dan ketabahan, dalam menghadapi peneliti selama proses pengerjaan skripsi ini.
6. Kepada para dosen dan karyawan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya Bu Tina, Pak Jati, Bu Yuli, Bu Maria, Pak Fins, Bu Vena, Pak Deddy, Bu Intan, Bu Anas, Bu Moerdijati, yang telah membantu proses dan penyelesaian skripsi tersebut.
7. Kepada saudara saya La Rayhan Haddy, Enos Aditya Saputra, dan Zakariya Fahmi, terimakasih karena kalian telah mendengarkan dan memberikan solusi mengenai keluh kesah peneliti selama proses pengerjaan skripsi ini, *See You On Top*.
8. Kepada teman, sahabat, saudara saya, keluarga *Salt n Sugar Band* Yiska, Paulus, Zefanya, Yoseph, Jefri, Julius, yang telah memberikan semangat kepada peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih kalian telah memberikan banyak pengalaman yang tak terlupakan.
9. Kepada yang tak terduga, jacko, serena, miki, rbx5a2, *the natural*, *the black one* yang selalu membuat aku tersenyum selama proses penyusunan skripsi ini, terima kasih atas kelucuan kalian dan kesediaan kalian untuk mendengarkan keluh kesah selama ini.
10. Semua pihak yang telah membantu dalam pengerjaan skripsi ini yang tidak dapat disebut satu persatu. Sekali lagi terima kasih.

Peneliti menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena adanya keterbatasan kemampuan dan pengetahuan yang dimiliki. Oleh karena itu, peneliti sangat terbuka terhadap semua kritik dan saran dalam penyempurnaan skripsi ini, peneliti juga memohon maaf bila terjadi kesalahan dalam penulisan yang mungkin kurang berkenan bagi pembaca.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat berguna bagi mahasiswa Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang akan melaksanakan skripsi, maupun semua pihak yang membutuhkan.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL DALAM.....	I
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS.....	II
HALAMAN PERSETUJUAN.....	III
HALAMAN PENGESAHAN.....	IV
LEMBAR PERSETUJUAN.....	V
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	VI
KATA PENGANTAR.....	VII
DAFTAR ISI.....	IX
DAFTAR TABEL.....	XI
DAFTAR GAMBAR.....	XII
DAFTAR BAGAN.....	XIV
ABSTRAK.....	XV
ABSTRAC.....	XVI
BAB 1. PENDAHULUAN	
I.1 Latar Belakang Masalah.....	1
I.2 Rumusan Masalah.....	11
I.3 Tujuan Penelitian.....	11
I.4 Batasan Penelitian.....	11
I.4 Manfaat Penelitian.....	12
I.4.1 Manfaat Akademis.....	12
I.4.2 Manfaat Praktis.....	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
II.1 Film dan Masyarakat.....	13
II.2 Film Sebagai Media Massa.....	16
II.3 Stereotip Sebagai Kebenaran.....	17

II.4 Fenomena Rambut Gondrong.....	19
II.5 Representasi Dalam Masyarakat.....	22
II.6 Semiotika Adalah Sesuatu Yang Berhubungan.....	23
II.7 Kerangka berfikir.....	29
BAB III Metodologi Penelitian	
III.1 Jenis Penelitian.....	30
III.2 Metode Penelitian.....	31
III.3 Unit Analisis.....	32
III.4 Objek dan Subjek Penelitian.....	32
III.5 Teknik Pengumpulan Data.....	33
III.6 Teknik Analisis Data.....	33
III.7 Teknik Triangulasi Data.....	37
BAB IV Hasil Penelitian dan Pembahasan	
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian.....	38
IV.1.1 Filmografi <i>I Love You Masbro</i>	38
IV.1.2 Sinopsis <i>I Love You Masbro</i>	39
IV.1.3 Penokohan Dalam Film <i>I Love You Masbro</i>	56
IV.2 Temuan dan Pembahasan.....	63
IV.2.1 Identifikasi <i>Icon</i>	63
IV.2.2 Identifikasi <i>Index</i>	69
IV.2.3 Identifikasi <i>Symbol</i>	87
IV.2.4 Gondrong Bukan Lambang Keburukan.....	102
BAB V Penutup	
V.1 Simpulan.....	106
V.2 Saran.....	107
Daftar Pustaka.....	109

DAFTAR TABEL

Tabel 1.....	34
Tabel 2.....	63
Tabel 3.....	64
Tabel 4.....	69
Tabel 5.....	71
Tabel 6.....	74
Tabel 7.....	77
Tabel 8.....	79
Tabel 9.....	82
Tabel 10.....	84
Tabel 11.....	87
Tabel 12.....	89
Tabel 13.....	92
Tabel 14.....	94
Tabel 15.....	97
Tabel 16.....	99
Tabel 17.....	101

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.....	7
Gambar 2.....	38
Gambar 3.....	47
Gambar 4.....	48
Gambar 5.....	50
Gambar 6.....	51
Gambar 7.....	52
Gambar 8.....	53
Gambar 9.....	54
Gambar 10.....	55
Gambar 11.....	56
Gambar 12.....	57
Gambar 13.....	58
Gambar 14.....	59
Gambar 15.....	60
Gambar 16.....	61
Gambar 17.....	62
Gambar 18.....	63

Gambar 19.....	64
Gambar 20.....	69
Gambar 21.....	71
Gambar 22.....	74
Gambar 23.....	77
Gambar 24.....	79
Gambar 25.....	80
Gambar 26.....	82
Gambar 27.....	84
Gambar 28.....	87
Gambar 29.....	90
Gambar 30.....	92
Gambar 31.....	95
Gambar 32.....	97
Gambar 33.....	97
Gambar 34.....	99
Gambar 35.....	101

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.....	28
Bagan 2.....	29

ABSTRAK

Andhika Tri Kusuma Putra NRP.1423011104. *RAMBUT GONDRONG DALAM FILM (Analisis Semiotika Representasi Rambut Gondrong Dalam Film "I Love You Masbro")*.

Dalam budaya masyarakat Indonesia pria dengan rambut gondrong dianggap sebagai seseorang yang meresahkan kehidupan masyarakat sekitar. Sementara itu pada tahun 2012 dirilis film *I Love You Masbro* yang menampilkan pemeran utama dengan rambut gondrong.

Gambaran terhadap pria dengan rambut gondrong akan membentuk makna pada benak penontonnya. Makna tersebut akan membentuk pola interaksi antara pria rambut gondrong dengan masyarakat umum. Lebih dalam lagi, interaksi tersebut akan membentuk konstruksi sosial mengenai pria rambut gondrong dalam masyarakat Indonesia.

Penelitian ini menampilkan bagaimana film *I Love You Masbro* merepresentasikan atau menampilkan pria dengan rambut gondrong. Peneliti menggunakan semiotika model Charles Sanders Peirce untuk melihat representasi terhadap pria dengan rambut gondrong dalam film *I Love You Masbro*.

Dengan analisis semiotika model Charles Sanders Peirce, peneliti menemukan bagaimana pria dengan rambut gondrong direpresentasikan dalam film *I Love You Masbro*.

Kata Kunci: Representasi, Analisis Semiotika, Film, Rambut Gondrong

ABSTRACT

Andhika Tri Kusuma Putra NRP.1423011104. Long hair on Film (Semiotics Analysis of long hair Representation In Film "I Love You Masbro").

In the Indonesian culture of men with long hair is considered as someone who disturb about people's lives. Meanwhile in 2012, released movie I Love You Masbro that show the long hair character as the main character.

The man with long hair will establish meaning in the minds of the audience. The meaning will made from pattern of interaction between man long hair character with the other character. The interaction will be a social construction of male long hair in Indonesian society.

This research shows how man with long hair represent in the film I Love You Masbro. This research use Charles Saunders Peirce semiotic models to see a representation of the man with long hair in the movie I Love You Masbro.

With a semiotic analysis model of Charles Saunders Peirce, researcher discovered how a man with long hair represented in the film I Love You Masbro.

Keywords: Representation, Semiotics Analysis, Film, Long hair