

**Analisis Naratif Relasi Gereja Katolik Roma dan Sains dalam Film  
*Angels and Demons***

**SKRIPSI**



Disusun Oleh:

Louisa Christine Hartanto  
NRP. 1423011026

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA  
SURABAYA  
2015**

**Analisis Naratif Relasi Gereja Katolik Roma dan Sains dalam Film  
*Angels and Demons***

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar Sarjana  
Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh:

Louisa Christine Hartanto  
NRP. 1423011026

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA  
SURABAYA  
2015**

## SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya:

Nama : Louisa Christine Hartanto

NRP : 1423011026

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi yang berjudul:

### **ANALISIS NARATIF RELASI GEREJA KATOLIK ROMA DAN SAINS DALAM FILM *ANGELS AND DEMONS***

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyertakan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 16 Desember 2014

Penulis



Louisa Christine Hartanto

NRP: 1423011026

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**ANALISIS NARATIF RELASI GEREJA KATOLIK ROMA DAN SAINS  
DALAM FILM *ANGELS AND DEMONS***

Oleh:

Louisa Christine Hartanto

NRP. 1423011026

Skripsi ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I: Noveina Silviyani Dugis, S.Sos., MA.

NIK. 142.11.0708



Pembimbing II: Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si.

NIK. 142.10.0659



Surabaya, 16 Desember 2014

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi  
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya  
dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan  
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi  
pada: Rabu, 14 Januari 2015

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,



Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.

NIK. 142.09.0647

Dewan Penguji:

1. Ketua : Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo  
NIK. 142.LB.0882
2. Sekretaris : Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si.  
NIK. 142.10.0569
3. Anggota : Anastasia Y.W., S.Sos., M.Med.Kom.  
NIK. 142.09.0634
4. Anggota : Noveina S.D., S.Sos., M.A.  
NIK. 142.11.0708

## LEMBAR PERSETUJUAN

### PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Louisa Christine Hartanto

NRP : 1423011026

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : Analisis Naratif Relasi Gereja Katolik Roma dan Sains dalam Film Angels and Demons

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 21 Januari 2015

Yang menyatakan,



Louisa Christine Hartanto

## Halaman Persembahan

“Mana agama yang paling benar?”

“Mana yang harus aku ikuti?”

“Mengapa kita perlu beragama?”

“Bila dirimu mencari agama paling benar, jawabannya tidak ada. Mereka hanyalah kesepakatan, kumpulan perjanjian, penyatuan tujuan dan jalan pikir. Maka setiap yang baru memperbaiki yang lama. Dan aku tidak melihat mana yang cukup benar untuk diikuti,” jawabnya. Papa, aku terbiasa melihat dunia melalui matamu. Dunia yang keras, dunia yang penuh kebohongan dan kemunafikan.

“Tidak ada agama yang lebih baik, mereka mengajarkan hal yang sama. Mereka mengajarkan cinta, kasih sayang, pengampunan, dan pengorbanan. Manusia, hanya manusia di dalamnya yang membuat agama terlihat baik atau buruk. Beragama tidak membuatmu menjadi manusia baik secara instan. Bukan agama yang kamu anut menentukan dirimu baik atau buruk, tapi tindakanmu. Ikutilah kata hatimu, tindakanmu yang utama, agama hanya pedoman,” begitu jawabmu padaku. Mama, aku ingin memahami dunia yang kau pandang, dunia yang penuh dengan cinta kasih dan pengorbanan.

Kusaksikan dan kurasakan kerasnya dunia, namun jiwaku tak pernah gentar olehnya, sebab kasih mama selalu membuat segalanya jadi lebih mudah dijalani, lagan dan genggamannya kokoh papa adalah penguat bagi tiap langkahku. Seluruh hidupku tak kan mampu membalas sejuta cintamu padaku. Skripsi ini hanyalah upaya paling sederhana yang bisa kupersembahkan untuk kalian.

Terima kasih Pa.

Terima kasih Ma.

Untuk dunia yang kalian tunjukkan padaku. Love you...

Surabaya, 16 Desember 2014

Louisa Christine Hartanto

## **Kata Pengantar**

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Yang Maha Kuasa, siapapun Ia disebut. Berkat kasih karunia dan penyertaan-Nya penulis berhasil menyelesaikan karya ilmiah berjudul **Analisis Naratif Relasi Gereja Katolik Roma dan Sains dalam Film *Angels And Demons*** sebagai skripsi, yang mana merupakan syarat bagi penulis guna memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi dari Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Dalam skripsi ini, akan dibahas secara keseluruhan mengenai relasi agama dan sains yang nampak pada media massa. Media massa yang digunakan oleh penulis untuk membongkar fokus permasalahan pada skripsi ini adalah film, dengan judul *Angels and Demons*. Media massa memegang peranan penting sebagai salah satu kontrol sosial, sehingga konten yang disajikannya akan mempengaruhi pola pikir masyarakat atas relasi yang mungkin terjalin antara sains dan agama. Relasi sains dan agama sebagai dua institusi kebenaran acap kali dipandang sebagai relasi konflik, namun dalam film *Angels and Demons* relasi keduanya diceritakan lebih berwarna dengan adanya dialog dan kerjasama diantaranya.

Terselesaikannya skripsi ini tentu tidak lepas dari dorongan semangat dan moral yang diberikan oleh orang-orang di sekitar penulis. Maka dari itu, ijinlanlah penulis mengungkap sederet ucapan terima kasih kepada:

1. Gerardus Widjaja Hartanto, terima kasih papa karena tak pernah lelah menanyakan perkembangan studiku, yang kadang tidak cukup untuk membanggakan dirimu. Terima kasih, kau selalu perhatikan



aku selama pengerjaan skripsi ini. Tak akan aku lupa bagaimana papa selalu mengecek kondisiku setiap 2 jam selama aku berjaga dan bergulat dalam pembuatan skripsi ini.

2. Naniek Sutanto, mama terima kasih karena selalu memperdulikan kesehatan dan kepentingan studiku. Terima kasih karena doamu yang tak pernah putus untuk keberhasilanku, doa yang sayup kudengar, kau daraskan kepada Yang Maha Kuasa, berharap anakmu ini kelak akan jadi orang hebat yang tak melupakan imannya kepada Tuhan.
3. Fransiskus Ricky dan Yoseph Eric, kedua adik penulis yang selalu menghidupkan hari penulis melalui setiap tindakan konyol dan pepercokan ringan ketika penulis mengalami kejenuhan.
4. Noveina Silviyani Dugis, S.Sos., M.A., pembimbing, sahabat, sekaligus sosok ibu yang tak pernah bosan memberi pencerahan kala penulis menemui jalan buntu yang seolah tak memiliki solusi. Bersamamu, bimbingan terasa menyenangkan, topik serius selalu kita iringi dengan tawa lepas, seolah hidup tanpa beban. *Thanks, mom, for always here to help me. You are mean so much for me.*
5. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si., pembimbing yang senantiasa memiliki ide kreatif, yang tidak pernah terpikir oleh penulis. Terima kasih atas setiap ide dan terobosan, serta kesabaran dalam membimbing penulis.
6. Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si., dosen pembimbing akademik yang selalu setia mendengarkan permasalahan akademik penulis dan memberi jalan keluar yang solutif, sehingga penulis bisa mencapai titik ini.
7. Yustiana Candrawati dan Kanthy Mayangsari, rekan seperjuangan dalam mengerjakan skripsi yang rasanya tiada pernah berakhir ini.

8. Freddy, Welly, Teguh, Amel, Reo, Rudy, Rolland, Fenny, dan Julius, rekan-rekan asisten laboratorium terpadu FIKOM. Terima kasih atas dorongan semangat yang tak henti-henti kalian berikan kepadaku, semoga tali kekeluargaan ini akan terus berlanjut.
9. Rury Ossida M. dan Shiella Abelia H., sahabat terbaikkku selama masa studiku di FIKOM UKWMS. Terima kasih atas segala dukungan dan semangat kalian, yang tak pernah lelah mendengar keluh kesahku.
10. Zefanya, Ratri, Yuliana, Ida, Samantha, dan seluruh Fikomers 2012 yang selalu memberi semangat dan mendoakan penulis agar cepat lulus.
11. Seluruh dosen FIKOM, yang selalu peduli pada penulis dalam proses pengerjaan skripsi ini.
12. Bu Tina dan Pak Jati, dua orang staff tata usaha FIKOM yang senantiasa membantu penulis dengan segala upayanya. Terima kasih juga untuk dorongan semangat yang kalian berikan.
13. Fikomers 2011, 2013, serta berbagai pihak yang tidak dapat penulis sebut satu per satu, yang juga turut mendoakan penulis.

Demikian ucapan terima kasih dari penulis. Penulis sadar bahwa tulisan skripsi ini jauh dari kata sempurna, karenanya penulis sangat menghargai segala kritik dan saran yang diberikan guna memperbaiki karya ini agar menjadi lebih baik.

## DAFTAR ISI

Halaman Judul .....	i
Surat Pernyataan Originalitas .....	ii
Halaman Persetujuan .....	iii
Halaman Pengesahan .....	iv
Lembar Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah .....	v
Halaman Persembahan .....	vi
Kata Pengantar .....	vii
Daftar Isi .....	x
Daftar Gambar .....	xii
Daftar Bagan .....	xiii
Abstrak .....	xiv
BAB I Pendahuluan .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Fokus Penelitian .....	10
1.3 Tujuan Penelitian .....	10
1.4 Manfaat/Signifikansi Penelitian .....	10
BAB II Perspektif Teoritis .....	11
2.1 Film, Cerminan Realitas .....	11
2.2 Esensi, Relasi, dan Persaingan Abadi Antara Agama dan Sains .....	16
2.3 Narasi dalam Film .....	20
2.4 Oposisi Biner dan Oposisi Segi Empat .....	30
BAB III Metode Penelitian .....	33
3.1 Jenis Penelitian .....	33
3.2 Metode Penelitian .....	34
3.3 Subjek Penelitian .....	35

3.4 Unit Analisis .....	35
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	35
3.6 Teknik Analisis Data .....	36
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>39</b>
4.1 Gambaran Subjek Penelitian .....	39
4.1.1 Sinopsis Film .....	39
4.1.2 Setting Lokasi .....	41
4.1.3 Karakter .....	43
4.1.4 Kontroversi .....	53
4.2 Temuan Data dan Pembahasan .....	54
4.2.1 Ragam Relasi Sains dan Agama dalam <i>Angels and Demons</i> .....	54
4.2.1.1 Relasi Integrasi .....	58
4.2.1.2 Relasi Konflik .....	62
4.2.1.3 Relasi Dialog .....	68
4.2.2 Agama dan Sains, Berebut Dominasi .....	71
4.2.2.1 <i>Exposition</i> .....	75
4.2.2.2 <i>Disruption</i> .....	78
4.2.2.3 <i>Complication</i> .....	81
4.2.2.4 <i>Climax &amp; Resolution</i> .....	83
4.2.2.5 <i>Closure</i> .....	87
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>90</b>
5.1 Simpulan .....	90
5.2 Saran .....	92
Daftar Pustaka .....	93
Lampiran .....	97

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.1: Model Circuit of Culture .....	12
Gambar 2.3.1: Perbedaan story dan plot .....	22
Gambar 2.4.1: Model Aktan .....	29
Gambar 2.5.1: Oposisi Segi Empat Greimas .....	31
Gambar 4.1.3.1: Tom Hanks berperan sebagai Robert Langdon .....	44
Gambar 4.1.3.2: Ayelet Zurer berperan sebagai Dr. Vittoria Vetra .....	45
Gambar 4.1.3.3: Ewan McGregor berperan sebagai Carmelengo Patrick McKenna .....	46
Gambar 4.1.3.4: Nikolaj Lie Kaas berperan sebagai The Assassin .....	48
Gambar 4.1.3.5: Stellan Skarsgard berperan sebagai Commander Richter .....	49
Gambar 4.1.3.6: Carmen Argenziano berperan sebagai Silvano Bentivoglio .....	50
Gambar 4.1.2.7: Armin Mueller-Stahl berperan sebagai Cardinal Strauss .....	51
Gambar 4.2.2. 1: Struktur narasi dan klasifikasi relasi sains dan agama dalam film Angels and Demons .....	74

## DAFTAR BAGAN

Bagan 3.6.1: Teknik Analisis Data .....	38
Bagan 4.2.2.1. 1: Oposisi Biner Missing Link Teori BigBang .....	75
Bagan 4.2.2.2. 1: Oposisi Biner Teori Tata Surya .....	78
Bagan 4.2.2.3. 1: Oposisi Biner Pemanfaatan Kekuasaan Bagi Manusia .....	81
Bagan 4.2.2.4. 1: Oposisi Biner Penciptaan Semesta .....	83
Bagan 4.2.2.5. 1.: Oposisi Biner Kebenaran .....	87

## ABSTRAK

Louisa Christine Hartanto, NRP. 1423011026, *Analisis Naratif Relasi Gereja Katolik Roma dan Sains dalam Film Angels and Demons.*

Hubungan antara sains dan agama yang seringkali dipandang kurang harmonis, telah berlangsung sejak ribuan tahun yang lalu dan terus hidup hingga kini. Topik seperti asal muasal semesta, kerap menjadi penyebab ketidak harmonisan hubungan diantara keduanya. Perbedaan isi antara dogma gereja dan teori yang diungkapkan oleh ilmuwan menyebabkan perdebatan tanpa akhir antara agama dan sains. Baik agama dan sains menawarkan kebenaran berbeda atas keinginan tahunan manusia mengenai alam semesta disekitarnya. Hingga kini, konflik antara sains dan agama terus diceritakan melalui media massa dengan berbagai kemasan yang berbeda, salah satunya melalui film *Angels and Demons*.

Hasil penelitian dengan menggunakan analisis naratif ini, menemukan tiga ragam jenis relasi yang ditampilkan dalam film *Angels and Demons*, yakni relasi konflik, relasi dialog, dan relasi integrasi. Konflik yang terjadi antara sains dan agama sebenarnya dipicu oleh perebutan kebenaran yang berujung pada kekuasaan. Topik-topik yang menjadi perdebatan antara keduanya, sebenarnya selalu berbicara mengenai kebenaran mana yang akan diterima dan diakui. Kebenaran yang diakui akan membawa salah satu pihak pada kekuasaan. Dalam film ini, agama dikisahkan sebagai pemegang kuasa, sementara sains diposisikan sebagai pihak yang hendak menghancurkan dan merebut kekuasaan tersebut.

Meskipun demikian, kisah yang dinarasikan film ini tidak lantas mengisahkan relasi konflik semata. Relasi lain antara agama dan sains juga dikisahkan dalam film ini, menunjukkan bahwa kini relasi antara keduanya telah berubah. Relasi antara agama dan sains kini menjadi lebih beradab, keduanya mampu berjalan bersama sebagai rekan diskusi. Baik sains dan agama dikisahkan mampu berdialog dan mendiskusikan suatu hal dengan tetap menghargai integritas satu sama lain.

*Kata kunci: film, relasi, agama dan sains, analisis naratif.*

## ABSTRACT

Louisa Christine Hartanto, NRP. 1423011026, *Narrative Analysis of Relationship Between Roman Catholic Church and Science in Angels and Demons Film.*

Relationship between religion and science are often seen in a polemic state, which have been happened for million years till nowadays. Topics such as the origin of universe, often causes debate between science and religion. Different version about these topics from church dogma and scientific theory always causes endless debate between them. Both religion and science offer a different truth for human curiosity about universe around them. Till now, conflict between science and religion continue to be told through the mass media with many different packaging, such as through the Angels and Demons film.

Results of this research which using narrative analysis, find three different types of relationship between science and religion in the Angels and Demons film, it was conflict relations, dialog relations, and integration relations. Conflict that happened between science and religion, actually was triggered by struggle for the truth that led to the power. Truth that approved by people would lead one of them to reach the power. In this film, religion was narrated as the possessor, while science was positioned as the rebel.

Even though, this film wasn't just narrated conflict relations between them. It also narrated other relations between them, show that nowadays their relations already change. Relationship between science and religion have been change to the better state, both can walk together as partner on discussion. Now, they can discuss anything while respecting each other.

*Keywords: film, relation, religion and science, narative analysis.*