

LAPORAN KERJA PRAKTIK

**AKTIVITAS *EDITOR* PADA PADA AKUN TIKTOK HARIAN DISWAY
SURABAYA**



HENRIKUS SATYAGRAHA GAWITRA

NRP .1423020028

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA

SURABAYA

2024

LAPORAN KERJA PRAKTIK

**AKTIVITAS *EDITOR* PADA AKUN TIKTOK HARIAN DISWAY
SURABAYA**

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



OLEH:

HENRIKUS SATYAGRAHA

1423020028

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA

SURABAYA

2024

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Henrikus Satyagraha Gawitra

NRP : 1423020028

Jurusan: : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa laporan kerja praktik saya yang berjudul:

“AKTIVITAS *EDITOR* PADA AKUN TIKTOK HARIAN DISWAY SURABAYA”

Adalah benar-benar hasil karya saya sendiri. Apabila nanti dikemudian hari terbukti bahwa karya tulis saya ini merupakan hasil plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku di jurusan, fakultas, maupun universitas.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan penuh kesadaran.

Surabaya, 16 Desember 2023

Yang membuat pernyataan,



Henrikus Satyagraha Gawitra

HALAMAN PERSETUJUAN

AKTIVITAS *EDITOR* PADA AKUN TIKTOK HARIAN DISWAY SURABAYA

OLEH:

HENRIKUS SATYAGRAHA GAWITRA

NRP: 1423020028

TELAH DISETUJUI DAN DITERIMA DENGAN BAIK OLEH:

DOSEN PEMBIMBING,



Brigitta Revia, S.F ., S.I.Kom., M.Med.Kom

NIDN.0715108903

TANGGAL: 16 DESEMBER 2023

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI,



Brigitta Revia, S.F ., S.I.Kom., M.Med.Kom

NIDN. 0715108903


HALAMAN PENGESAHAN

LAPORAN TUGAS AKHIR KERJA PRAKTIK YANG DITULIS OLEH:

HENRIKUS SATYAGRAHA GAWITRA NRP: 1423020028

TELAH DIUJI PADA TANGGAL 15 JANUARI 2023 DAN DINYATAKAN
LULUS OLEH TIM PENGUJI

KETUA TIM PENGUJI



Maria Yuliasuti S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0707078607

MENGETAHUI:

DEKAN,



Brigitta Revia, S.F., S.I.Kom., M.Med.Kom

NIDN. 0715108903

SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN

PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

Nama : Henrikus Satyagraha Gawitra

NRP : 1423020028

Jurusan: : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Tahun Lulus : 2024

Dengan ini **SETUJU** Karya Ilmiah saya, dengan judul

“AKTIVITAS *EDITOR* PADA AKUN TIKTOK HARIAN DISWAY SURABAYA”

Untuk dipublikasikan/ditampilkan di Internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan undang-undang Hak Cipta yang berlaku

Demikian Surat pernyataan **SETUJU** publikasi Karya Ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 16 Desember 2023

Yang membuat pernyataan,



Henrikus Satyagraha Gawitra

NRP. 1423020028

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur saya ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat dan karunia-Nya, laporan kerja praktik selama kurang lebih tiga bulan di Harian Disway dapat selesai tepat waktu. Walaupun dalam prosesnya pengerjaan mengalami banyak kendala, namun saya bersyukur dapat menyelesaikan kegiatan kerja praktik hingga pada selesainya laporan praktik ini dengan baik. Saya ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada orang tua, dosen pendamping, dan teman-teman yang mendukung berjalannya kerja praktik ini. Tidak lupa penulis juga mengucapkan terima kasih kepada rekan-rekan Harian Disway yang telah memberikan kesempatan saya mendapatkan pengalaman sebagai bekal di dunia kerja nanti. Akhir kata, saya mengucapkan terima kasih kepada semua orang yang selalu membantu saya.

Surabaya, 16 Desember 2023

Henrikus Satyagraha

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis sampaikan untuk penyertaan Tuhan dari awal hingga akhir penulisan laporan kerja praktik ini. Kelancaran laporan kerja praktik ini juga tidak lepas dari dukungan dan doa keluarga maupun teman penulis. Pada kesempatan ini, ijinkan penulis menyatakan rasa terima kasihnya kepada:

1. Keluarga penulis, Ayah, Ibu, dan Adik penulis yang tidak lelah memberikan motivasi dan dukungan.
2. Pembimbing penulis, Brigitta Revia Sandy Fista, S.Sos, M.I.Kom. yang selalu memberikan saran dan perbaikan pada laporan kerja praktik ini.
3. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Widya Mandala yang memberikan pengajarannya dan pengalamannya dari semester satu.
4. Seluruh teman-teman yang bersama-sama menjalani suka duka perkuliahan.

Penulis mengetahui laporan kerja praktik ini jauh dari kata sempurna, masih banyak yang bisa ditingkatkan dan diperbaiki. Penulis akan sangat berterima kasih jika ada kritik dan saran yang diberikan pembaca. Semoga laporan kerja praktik ini dapat memberikan dampak positif ke pembaca.

DAFTAR ISI

LAPORAN KERJA PRAKTIK	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN	v
PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang	1
I.2 Bidang Kerja Praktik.....	6
I.3 Tujuan Kerja Praktik	6
1.3.1 Tujuan Umum	6
1.3.2 Tujuan Khusus	6
I.4 Manfaat Kerja Praktik	6
I.5 Tinjauan Pustaka	7
I.5.1. Media Online	7
I.5.2. TikTok	8
I.5.3. Editor	8
I.5.4. Produksi Media Audiovisual	9
BAB II HASIL DAN PEMBAHASAN KERJA PRAKTIK	11
II.1. Gambaran Umum Perusahaan	11
II.1.1. Profile Harian Disway	11

II.1.2. Visi Misi Harian Disway.....	11
II.1.3. Struktur Organisasi Harian Disway	12
II.2. Deskripsi Pekerjaan	13
II.2.1. Peran <i>Editor</i>	14
II.3. Waktu dan Pelaksanaan Kegiatan Kerja Praktik	16
II.4.1. Hasil dan Temuan	24
II.4.1. Pembuatan <i>Account Notion</i>	24
II.4.2. <i>Project Video</i> Harian Disway.....	25
II.4.3. <i>Project Video</i> dan <i>Event Patriot Jawi Wetan 2023</i>	29
BAB III PEMBAHASAN	32
III.1. Aktivitas <i>Editor</i>	32
III.1.1. Peran <i>Editor</i> pada proses Pra Produksi.....	32
III.1.2. Peran <i>Editor</i> pada proses Produksi	33
III.1.3. Peran <i>Editor</i> pada proses Pasca Produksi	33
BAB IV PENUTUP	39
IV.1. Kesimpulan	39
IV.2. Saran.....	40
DAFTAR PUSTAKA	41
LAMPIRAN	42

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Logo Harian Disway Surabaya	4
Gambar II.1 Akun TikTok Harian Disway	13
Gambar II.2 Home Desk pada Notion	25
Gambar II.3 Editing konten DHI (Disway Hari Ini)	26
Gambar II.4 Editing konten K-Wave	27
Gambar II.5 Editing konten FILM	28
Gambar II.6 Editing konten Anime.....	29
Gambar II.7 Editing konten Highlight Patriot Jawi Wetan.....	30
Gambar II.8 Event Patriot Jawi Wetan 2023	31
Gambar II.9 Editing Hightlight Awarding Patriot Jawi Wetan.....	31
Gambar III.1 TikTok Harian Disway	34
Gambar III.2 Proses Editing VO dan Visual.....	36
Gambar III.3 Proses Editing Subtitle atau narasi	37
Gambar III.4 Proses Editing Effect Transition	38

DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Laporan Hasil Kegiatan Kerja Praktik	16
---	----

ABSTRAK

Perkembangan pesat teknologi dan media massa telah mengubah paradigma produksi dan konsumsi konten audiovisual dalam media. Sosial media merupakan media baru yang berkembang pesat pada saat ini, terutama dalam platform TikTok, Instagram, dan Youtube. Di platform tersebut terdapat banyak sekali *content creator* yang terlibat di dalamnya. Selain *content creator*, di era sekarang banyak media corporate yang terlibat ikut andil di dalam platform tersebut, dikarenakan media sosial di era sekarang adalah media penyampaian informasi dengan cepat dan lebih menarik perhatian massa. Harian Disway adalah media corporate yang di dirikan oleh Dahlan Iskan dengan tujuan berupaya membangun jurnalisme di Indonesia yang kian memburuk. Harian Disway merupakan media corporate yang membahas tentang informasi dan berita terkini yang terdiri dalam banyak platform, salah satunya adalah TikTok dan Instagram. Di sini *editor* memainkan peran yang cukup penting dalam menyusun dan mengedit konten agar sesuai dengan tuntutan audiens di era sekarang. Pada kerja praktik ini, penulis berperan sebagai *editor* konten audiovisual di media sosial Harian Disway, yang dimana proses dari editing sendiri meliputi proses kegiatan dari *cut to cut*, *rough cut*, *fine cut*, *subtitle*, *effect transition*, *backsound*, dan *color grading*. Penulis sendiri mendapatkan tugas di hal *editing* tersebut. Hasil laporan dari kerja praktik ini adalah mengenai proses dan hasil *editing* tersebut.

Kata Kunci : *Editor*, *Editing*, Media Massa, New Media, Konten Audiovisual

ABSTRACT

The rapid development of technology and mass media has changed the paradigm of production and consumption of audiovisual content in the media. Social media is a new media that is growing rapidly at the moment, especially on the TikTok, Instagram and YouTube platforms. On this platform there are lots of content creators involved in it. Apart from content creators, in the current era, many corporate media are involved in taking part in this platform, because social media in the current era is a medium for conveying information quickly and attracting more attention from the masses. Harian Disway is a corporate media founded by Dahlan Iskan with the aim of trying to build journalism in Indonesia which is increasingly deteriorating. Harian Disway is a corporate media that discusses the latest information and news consisting of many platforms, one of which is TikTok and Instagram. Here the editor plays a quite important role in compiling and editing content to suit the demands of the audience in today's era. In this practical work, the author acts as an audiovisual content editor on the Disway Daily social media, where the editing process itself includes the process of activities from cut to cut, rough cut, fine cut, subtitles, effect transitions, background sound, and color grading. The author himself received the task of editing. The report from this practical work is about the process and results of the editing.

Keywords : Editor, Editing, Mass Media, New Media, Audiovisual Content