

POLARITAS KATARSIS ANAK PUNK
STUDI FENOMENOLOGI SELF DISCLOSURE
ANAK PUNK KEPADA AYAH PENDETA

SKRIPSI



Disusun Oleh:

SAM RAKIJA PICKAVANT

NRP.1423020035

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2024

SKRIPSI

**POLARITAS KATARSIS ANAK PUNK
STUDI FENOMENOLOGI SELF DISCLOSURE
ANAK PUNK KEPADA AYAH PENDETA**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik
Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh:

SAM RAKIJA PICKAVANT

NRP.1423020035

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2024

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Saya bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Sam Rakija Pickavant

NRP : 1423020035

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul:

POLARITAS KATARSIS ANAK PUNK STUDI FENOMENOLOGI SELF DISCLOSURE ANAK PUNK KEPADA AYAH PENDETA

Adalah benar adanya merupakan hasil karya saya sendiri. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa karya tulis saya ini merupakan hasil plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku di jurusan, fakultas maupun universitas.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan penuh kesadaran.

Surabaya, 18 Juni 2024

Penulis,



Sam Rakija Pickavant

NRP. 1423020035

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

POLARITAS KATARSIS ANAK PUNK STUDI FENOMENOLOGI SELF DISCLOSURE ANAK PUNK KEPADA AYAH PENDETA

oleh:

Sam Rakija Pickavant

NRP.: 1423020035

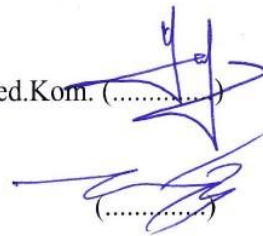
Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing skripsi untuk diajukan kepada tim penguji skripsi

Pembimbing 1: Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom. (.....)

NIDN. 0719078401

Pembimbing 2: Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.

NIDN. 0726126602



Surabaya, 18 Juni 2024

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Pada : 18 Juni 2024

Mengesahkan,
Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M,Med,Kom.

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji :

1. Ketua : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom. (.....)
NIDN : 0725058704
2. Sekretaris: Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom. (.....)
NIDN : 0719078401
3. Anggota : Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom. (.....)
NIDN : 0707078607
4. Anggota : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. (.....)
NIDN : 0726126602

LEMBAR PERTANYAAN

PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Sam Rakija Pickavant

NRP : 1423020035

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Tahun Lulus : 2024

Dengan ini saya **SETUJU**, karya ilmiah saya dengan judul:

POLARITAS KATARSIS ANAK PUNK STUDI FENOMENOLOGI SELF DISCLOSURE ANAK PUNK KEPADA AYAH PENDETA

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta yang berlaku

Dengan Demikian surat pernyataan **SETUJU** publikasi Karya Ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya

Surabaya, 18 Juni 2024

Sam Rakija Pickavant

NRP. 1423020035

HALAMAN PERSEMBAHAN

Tak terhitung jumlahnya pengorbanan waktu dan tenaga untuk menyelesaikan seminar proposal ini. Begitu banyak rintangan yang harus penulis hadapi sampai menyelesaikan proses hingga akhir. Tentu saja, semua itu telah terbalas. Kebahagiaan yang takkan pernah bisa terbayar melalui proses yang begitu panjang. Penyertaan Tuhan, dukungan keluarga, penyemangat dari teman-teman mendorong penulis, serta bantuan dari para dosen pendamping yang tiada akhir untuk membuat penulis maju tanpa henti dan berjuang menghadapi rintangan tanpa adanya keraguan, penyesalan, dan ketakutan. Terkhusus untukmu, diri penulis, perjuangan kita belum usai. Berpuaslah untuk sementara waktu, rehatlah sebagai hadiah diriku untukmu. Sehabis itu, kita bersama-sama kembali berjuang untuk menuntaskan apa yang telah kita rencanakan di masa depan.

Surabaya, 18 Juni 2024

Sam Rakija Pickavant

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus karena atas berkat dan penyertaan-Nya, penulis telah selesai mengerjakan skripsi dengan sangat baik yang berjudul Studi Fenomenologi Self Disclosure Anak *Punk* kepada Ayah Pendeta. Skripsi ini disusun dan dikerjakan agar penulis dapat memenuhi syarat supaya penulis mendapat gelar sarjana pada jurusan Ilmu Komunikasi UKWMS.

Penulis menyadari bahwa skripsi yang telah dibuat ini dapat diselesaikan dengan rasa puas dan berjalan lancar dengan adanya bantuan dari berbagai pihak yang memberi dukungan, semangat, dan mendoakan kelulusan untuk penulis. Maka dari itu, penulis mencantumkan sejumlah pihak karena penulis ingin mengucapkan rasa berterima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus sebagai yang setia menemani dan menguatkan saya di saat saya dalam keadaan kecewa dan ingin menyerah hingga Tuhan menjawab doa saya dan akhirnya saya mampu mengakhiri apa yang telah saya mulai.
2. Keluarga saya, mulai dari Pak De, Bude dan Sepupu-sepupu yang menjadi kekuatan utama saya. Mereka selalu memberikan dukungan penuh, doa, dan semangat 45 setiap harinya kepada saya untuk tetap fokus dan optimis dapat berhasil.
3. Pak Fins dan Pak Nanang sebagai dosen pendamping saya. Saya ingin mengucapkan terima kasih atas jasa beliau karena dengan sabar membimbing dan memberikan segala arahan kepada saya dari PPK hingga skripsi agar skripsi saya dapat terlaksana dengan baik dan memuaskan.

4. Teman dan sahabat yang namanya tak bisa saya sebutkan satu per satu. Saya ingin mengucapkan terima kasih untuk semua dukungan dan doa kalian. Terima kasih telah menemani hari-hari saya dan menghibur di kala penat karena pusing memikirkan proses skripsi yang terasa begitu lama.
5. Kepada mantan saya tercinta Berninda Zefanya Arthoely Sianturi, Terima Kasih.
6. Seluruh dosen yang Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang pernah mengajar saya dari semester 1 hingga semester 7 atas semua pelajaran berharga dan ilmu yang telah diberikan.
7. Kepada seluruh narasumber dalam penelitian ini. Tanpa mereka, saya tidak dapat menyelesaikan skripsi ini. Sehingga saya ingin mengucapkan banyak berterima kasih atas bantuan mereka. Tuhan Yesus membalas kebaikan mereka. Amin.

Peneliti menyadari bahwa masih banyak kesalahan dan kekurangan dalam penyusunan penelitian skripsi ini. Maka peneliti mengharapkan adanya kritik dan saran agar skripsi ini bisa lebih baik lagi dan dapat memberikan manfaat bagi peneliti maupun pembaca. Terima kasih.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I.....	1
I.1. Latar Belakang Masalah	1
I.2. Rumusan Masalah	9
I.3. Tujuan Penelitian.....	9
I.4. Batasan Masalah	9
I.5. Manfaat Penelitian.....	9

BAB II	11
II.1. Tabel Penelitian Terdahulu	11
II.2. Tinjauan Pustaka	19
II.2.1. Komunikasi Interpersonal	19
II.2.2. Self Disclosure	23
II.2.3. Subkultur	26
II.2.4. Punk Dan Moshing	29
II.2.5. Fenomenologi	31
II.3. Nisbah Antar Konsep	33
II.4. Bagan Kerangka Konseptual	35
BAB III	36
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	36
III.2. Metode	37
III.3. Subjek dan Objek Penelitian	38
III.4. Unit Analisis Data	38
III.5. Teknik Pengumpulan Data	39
III.6. Teknik Analisis Data	41
BAB IV	43
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian	43
IV.1.1 Punk, Manusia dan Dinamikanya	43

IV.2. Setting Penelitian	52
IV.3. Temuan Data dan Pembahasan	56
IV.3.1. Polaritas Katarsis Anak Punk.....	57
IV.3.2. Pengungkapan Diri.....	63
BAB V.....	77
V.1. Kesimpulan	77
V.2. Saran	79
V.2.1. Saran Teoritis	79
V.2.2. Saran Praktis.....	79
DAFTAR PUSTAKA	80
LAMPIRAN.....	83

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 (Johari Window) (Luft J & Ingham H, 2021).....	24
---	-----------

ABSTRAK

Sam Rakija Pickavant NRP. 1423020035. **POLARITAS KATARSIS ANAK PUNK STUDI FENOMENOLOGI SELF DISCLOSURE ANAK PUNK KEPADA AYAH PENDETA**

Penelitian ini meneliti tentang bagaimana seorang anak Punk mengungkapkan dirinya kepada dua jenis hubungan yang berbeda: teman dan orang tua “Ayah Pendeta”. Meskipun Punk selalu di framing dengan anggapan negatif oleh masyarakat, pengungkapan diri ini penting karena membantu anak Punk menjelaskan ideologinya kepada orang-orang terdekatnya. Penelitian ini menggunakan metode fenomenologi di mana anak Punk sebagai subjek diberi kebebasan menceritakan makna dari pengalaman dan pengungkapan dirinya. Data dikumpulkan melalui wawancara kepada subjek, hasil dari wawancara di transkrip dan dilakukan seleksi data. Teknik wawancara fenomenologis ini bermakna ketika ditempatkan dalam konteks kehidupan subjek itu sendiri dan kehidupan orang-orang di sekitar mereka, seperti perkampungan Lemahputro yang menjadi tempat tinggal anak Punk. Berdasarkan temuan data, peneliti menemukan subjek mengungkapkan diri kepada temannya, tetapi tidak kepada orang tua dalam waktu dekat. Akan tetapi, karena terjadi sebuah tragedi yang menimpanya, sehingga terjadilah pengungkapan diri kepada Ayah Pendeta. Hasil dari penelitian ini juga menemukan bahwa pengungkapan diri yang dilakukan preman untuk memaknai hal tersebut dengan rasa solidaritas yang tinggi terhadap teman-temannya dan tidak mau mengotori citra ayahnya sebagai Pendeta. Pengalaman yang dialami subjek dalam penelitian ini pun cukup beragam, mulai dari berganti baju di mini market terdekat agar tidak ketahuan orang saat akan pergi ke acara Punk, kecelakaan patah kaki saat sedang acara dan masih banyak lagi.

Kata kunci : Komunikasi Interpersonal, Self Disclosure, Pengalaman dan Pemaknaan, Punk, Fenomenologi

ABSTRACT

Sam Rakija Pickavant NRP. 1423020035. ***POLARITY OF PUNK CHILD
CATARSIS PHENOMENOLOGICAL STUDY OF PUNK CHILDREN'S SELF
DISCLOSURE TO THE FATHER WITH PASTOR TITLE***

This research examines how a Punk child expresses himself to two different types of relationships: friends and “Pastor Dad” parents. Even though punk is always framed in a negative light by society, this self-disclosure is important because it helps punk children explain their ideology to the people closest to them. This research uses a phenomenological method where punk children as subjects are given the freedom to tell the meaning of their experiences and express themselves. Data was collected through interviews with subjects, the results of the interviews were transcribed and data selection was carried out. This phenomenological interview technique is meaningful when placed in the context of the subject's own life and the lives of the people around them, such as the Lemahputro village where punk children live. Based on the data findings, researchers found that the subject revealed himself to his friends, but not to his parents in the near future. However, because a tragedy happened to him, he came out to the Reverend Father. The results of this research also found that the thugs' self-disclosure meant this with a high sense of solidarity with their friends and did not want to tarnish the image of their father as a pastor. The experiences experienced by the subjects in this research were quite varied, starting from changing clothes at the nearest mini market so as not to notice people when going to a punk event, accidents breaking their legs while at an event and many more.

Keywords: Interpersonal Communication, Self Disclosure, Experience and Meaning, Punk, Phenomenology