

**ANALISIS RESEPSI PENONTON MENGENAI PELECEHAN SEKSUAL  
TERHADAP LAKI-LAKI DALAM FILM *DEAR DAVID***

**SKRIPSI**



**DISUSUN OLEH:**

**Katryck Ezra Gunawan**

**1423020021**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA**

**SURABAYA**

**2024**

**SKRIPSI**  
**ANALISIS RESEPSI PENONTON MENGENAI PELECEHAN SEKSUAL**  
**TERHADAP LAKI-LAKI DALAM FILM *DEAR DAVID***  
**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam**  
**Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik**  
**Widya Mandala Surabaya**



**DISUSUN OLEH:**  
**Katryck Ezra Gunawan**  
**1423020021**  
**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA**  
**SURABAYA**  
**2024**

## SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Bersama surat ini, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Katryck Ezra Gunawan

NRP : 1423020021

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

**“Analisis Resepsi Penonton Mengenai Pelecehan Seksual Terhadap Laki-Laki Dalam Film Dear David”** adalah benar adanya, dan merupakan hasil karya pribadi. Segala kutipan karya lain telah dicantumkan beserta sumbernya. Apabila ditemukan adanya plagiasi di kemudian hari, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku di program studi, fakultas, maupun universitas.

Surabaya, 19 Juni 2024

Penulis,



Katryck Ezra Gunawan

1423020021

**HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING**

**SKRIPSI**

**“ANALISIS RESEPSI PENONTON MENGENAI PELECEHAN SEKSUAL  
TERHADAP LAKI-LAKI DALAM FILM DEAR DAVID”**

Oleh:

Katryck Ezra Gunawan

NRP. 1423020021

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing 1 : Brigitta Revia S. F., S.I.Kom., M.Med.Kom.  
NIDN. 0715108903



(.....)

Pembimbing 2 : Dr. Nanang Krisdinanto, M.Si.  
NIDN. 0726126602



(.....)

Surabaya, 19 Juni 2024

## HALAMAN PENGESAHAN DOSEN PENGUJI

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi Sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Pada: Rabu, 19 Juni 2024

Mengesahkan,  
Fakultas Ilmu Komunikasi



Brigitta Revia S. F., S.I.Kom., M.Med.Kom.  
NIDN. 0715108903

### Dewan Penguji:

1. Ketua :Dr. Finsensius Yuli P., S.Sos., M.Med.Kom.  
NIDN.0719078401
2. Sekretaris :Brigitta Revia S.F., S.I.Kom., M.Med.Kom.  
NIDN. 0715108903
3. Anggota :Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom.  
NIDN.0707078607
4. Anggota :Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.  
NIDN.0726126602



## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas  
Katolik Widya Mandala Surabaya

Nama : Katryck Ezra Gunawan  
NRP : 1423020021  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Dengan ini **SETUJU** Karya Ilmiah saya, dengan judul:

**“ANALISIS RESEPSI PENONTON MENGENAI PELECEHAN SEKSUAL  
TERHADAP LAKI-LAKI DALAM FILM DEAR DAVID”**

Untuk dipublikasikan serta ditampilkan di Internet atau media lain (*Digital  
Library* Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk  
kepentingan akademik sebatas dengan undang-undang Hak Cipta yang berlaku.

Demikian surat pernyataan **SETUJU** publikasi skripsi ini saya buat dengan  
sebenarnya.

Surabaya, 19 Juni 2024

Yang membuat pernyataan,



Katryck Ezra Gunawan

NRP. 1423020021

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala hormat, puji dan syukur yang tak terhingga, peneliti panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, karena atas kasih dan karuniaNya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Analisis Resepsi Penonton Mengenai Pelecehan Seksual Terhadap Laki-Laki Dalam Film Dear David”**. Peneliti ingin mempersembahkan penelitian ini kepada pihak-pihak yang berperan penting dalam penyusunan proposal skripsi ini. Mulai dari kedua orang tua, saudara, serta sahabat dan teman-teman MDC Youth yang turut memberikan support semasa penulis menyelesaikan proposal skripsi.

Selain itu, kepada dosen pembimbing yaitu Bu Gita dan Pak Nanang, yang telah dengan sabar membimbing dan mengarahkan penulis untuk mencapai hasil yang memuaskan. Tak lupa juga kepada Dekan, Wakil Dekan, serta jajaran dosen yang telah mengajar penulis selama berkuliah di Fakultas Ilmu Komunikasi hingga ada di tahap ini. Terakhir, untuk Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang telah menjadi tempat ternyaman dan terbaik bagi penulis. Terima kasih banyak.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas kasih karunia, sukacita, dan damai sejahtera yang melimpah sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Analisis Resepsi Penonton Mengenai Pelecehan Seksual Terhadap Laki-Laki Dalam Film *Dear David*”** dengan tepat sesuai waktu yang ditentukan

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom). dalam proses pengerjaan hingga terselesaikannya skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, karena berkat, kasih karunia, serta penyertaan-Nya, penulis mampu menyelesaikan proposal dengan baik dan penuh hikmat.
2. Kedua orang tua, papi dan mami dan adik-adik yang terus memberikan dukungan terbaik dan doa supaya terus bisa berjuang mengerjakan skripsi.
3. Dosen Pembimbing yaitu Brigitta Revia S. F., S.I.Kom., M.Med.Kom. dan Dr. Nanang Krisdinanto M.Si. yang dengan sabar dan setia menuntun penulis dalam pengerjaan skripsi, menghadapi keluh kesah, serta memberikan saran dan motivasi untuk menyelesaikan proposal dengan baik.
4. Angella Marvella, yang memberikan ide dalam penulisan skripsi ini dengan memberikan topik yang sedang hangat dibicarakan oleh masyarakat kala itu sehingga skripsi ini berhasil ditulis.



5. Kelima narasumber penelitian, yang telah menyempatkan waktunya menjadi narasumber dan menceritakan pengalaman-pengalamannya. Tanpa kesediaan dan bantuan kelima narasumber, peneliti tidak dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Grup “*Skripsi Berhasil*” Herlina, Natalia, Arcell yang selalu menjadi tempat keluh kesah saat pengerjaan skripsi dan menjadi tempat untuk healing bersama untuk merehatkan badan dan otak sejenak dari pengerjaan skripsi.
7. Rekan-rekan ORMAWA FIKOM. Terima kasih karena menjadi tempat ternyaman untuk bercanda, bekerja, dan berbagi cerita. Selama bergabung menjadi ORMAWA, banyak sekali pengalaman serta pembelajaran yang penulis dapatkan. Tanpa adanya teman-teman ORMAWA, masa perkuliahan penulis akan sangat membosankan.
8. *MDC YOUTH* dan *MDC KIDS* tempat dimana saya berkeluh kesah juga tentang skripsi dan tempat dimana bisa jadi salah satu *support system* untuk mengerjakan skripsi.
9. *Contact Puncak Sambisari*, tempat dimana penulis juga menuangkan keluh kesah, minta bantuan doa dan support dalam pengerjaan skripsi sehingga skripsi ini juga bisa berhasil selesai tepat waktu.
10. Seluruh rekan, sahabat, serta rekan-rekan yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, terima kasih banyak atas dukungan dan doanya.

## DAFTAR ISI

|  |      |
|--|------|
| SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS .....              | iii  |
| HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING .....       | iv   |
| HALAMAN PENGESAHAN DOSEN PENGUJI .....           | v    |
| HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH ..... | vi   |
| HALAMAN PERSEMBAHAN.....                         | vii  |
| KATA PENGANTAR.....                              | viii |
| DAFTAR ISI .....                                 | x    |
| DAFTAR GAMBAR .....                              | xii  |
| DAFTAR TABEL.....                                | xiii |
| ABSTRAK .....                                    | xiii |
| ABSTRACT .....                                   | xv   |
| BAB I PENDAHULUAN.....                           | 1    |
| I.1 Latar Belakang Masalah .....                 | 1    |
| I.2 Rumusan Masalah.....                         | 18   |
| I.3 Tujuan Penelitian .....                      | 18   |
| I.4 Batasan Masalah .....                        | 18   |
| I.5 Manfaat Penelitian .....                     | 18   |
| I.5.1 Manfaat Praktis .....                      | 18   |
| I.5.2 Manfaat Teoritis .....                     | 19   |
| Bab II PERSPEKTIF TEORITIS.....                  | 20   |
| II.1 Penelitian Terdahulu .....                  | 20   |
| II.2 Kerangka Teori .....                        | 24   |
| II.2.1 Gender dan Pelecehan Seksual .....        | 24   |
| II.2.2 Budaya Patriarki .....                    | 27   |
| II.2.3 Pelecehan Seksual Terhadap Laki-Laki..... | 28   |
| II.2.4 Film.....                                 | 31   |
| II.2.5 Analisis Resepsi.....                     | 31   |
| II.3 Nisbah Antar Konsep.....                    | 35   |
| II.4 Bagan Kerangka Konseptual .....             | 37   |
| Bab III Metode Penelitian .....                  | 38   |

|  |    |
|--|----|
| III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....   | 38 |
| III.2 Metode Penelitian.....   | 39 |
| III.3 Subjek dan Objek Penelitian.....   | 39 |
| III.4 Unit Analisis.....   | 39 |
| III.5 Teknik Pengumpulan Data .....  | 40 |
| III.6 Teknik Analisis Data .....   | 40 |
| BAB IV .....   | 44 |
| HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....   | 44 |
| IV.1 Gambaran Subjek Penelitian .....  | 45 |
| <b>IV.1.1 Gambaran Film Dear David</b> .....   | 45 |
| <b>IV.1.2 Profil Informan</b> .....  | 46 |
| IV.2 Hasil Temuan Data dan Pembahasan.....   | 51 |
| <b>IV.2.1 Perempuan Menjadikan Pria Sebagai Objek Fantasi Seksual</b> .....                | 51 |
| <b>IV.2.2 Pelecehan Seksual Terhadap Laki-Laki Berkaitan Dengan Budaya Patriarki</b> ..... | 62 |
| IV.3 Penerimaan Khalayak Dalam Tiga Kategori Posisi .....                                  | 71 |
| V.2 Saran .....  | 79 |
| <b>V.2.1 Saran Akademis</b> .....  | 79 |
| <b>V.2.2 Saran praktis</b> .....   | 79 |
| DAFTAR PUSTAKA .....   | 80 |
| LAMPIRAN .....   | 83 |

## DAFTAR GAMBAR

|  |    |
|--|----|
| Gambar 1. 1 Poster Netflix Film Dear David .....   | 2  |
| Gambar 1. 2 Laras mengimajinasikan gairah seksualnya naik ketika melihat dada David yang basah .....                                     | 2  |
| Gambar 1. 3 Laras sebagai Sang Ratu memberi rangsangan pada dada David .....   | 3  |
| Gambar 1. 4 Teman-teman David melecehkannya secara verbal dan berusaha untuk membuka celananya secara paksa di kamar mandi sekolah ..... | 4  |
| Gambar 1. 5 Bukti folder yang di retas oleh Sur.....   | 6  |
| Gambar 1. 6 Bukti video yang didapat oleh Sur .....  | 7  |
| Gambar 1. 7 Zanna dilecehkan oleh Rio didalam mobil.....   | 8  |
| Gambar 1. 8 Deni mengajak temannya untuk berhubungan seks .....  | 9  |
| Gambar 1. 9 Para perampok merencanakan pemerkosaan terhadap Marlina .....  | 10 |
| Gambar 1. 10 Markus yang mendapat jatah untuk memperkosa Marlina, menyuruh untuk membuka bajunya .....                                   | 10 |
| Gambar 1. 11 Markus mulai menyetubuhi Marlina .....  | 11 |
| Gambar 3. 1 Model Interaktif dari Miles dan Huberman (1994).....   | 45 |
| Gambar 4. 1 Poster Film Dear David.....  | 49 |
| Gambar 4. 2 Scene Laras berfantasi seksual dengan David temannya .....   | 56 |
| Gambar 4. 3 Scene David Di Lecehkan Oleh Perempuan dan Laki-Laki .....   | 69 |

## DAFTAR TABEL

|   |    |
|---|----|
| Tabel 2. 1 Bagan Penelitian Terdahulu .....   | 20 |
| Tabel 4. 1 Posisi Penerimaan Informan Mengenai Perempuan Menjadikan Pria Sebagai<br>Objek Fantasi Seksual .....           | 65 |
| Tabel 4. 2 Posisi Penerimaan Informan Mengenai Pelecehan Seksual Terhadap Laki-Laki<br>Berhubungan Dengan Patriarki ..... | 74 |
| Tabel 4. 3 Posisi Penerimaan Informan Mengenai Pelecehan Seksual Terhadap Laki-Laki<br>Dalam Film Dear David .....        | 77 |

## ABSTRAK

Katryck Ezra Gunawan NRP 1423020021. ANALISIS RESEPSI PENONTON MENGENAI PELECEHAN SEKSUAL TERHADAP LAKI-LAKI DALAM FILM DEAR DAVID

Pelecehan seksual yang terjadi di masyarakat saat ini biasanya dialami oleh perempuan, namun sekarang juga terjadi kepada laki-laki bahkan menjadikannya sebagai objek fantasi seksual. Dalam hal ini maka peneliti ingin mengetahui bagaimana penerimaan setiap informan berdasarkan *field of experience* dan *frame of reference* dari setiap informan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis resepsi milik Stuart Hall, peneliti mengelompokkan informan ke dalam tiga posisi berbeda antara *dominant*, *negotiated*, dan *oppositional*. Hasil dari penelitian ini dapat dilihat melalui dua sub bab yang ada yaitu, yang pertama perempuan dapat menjadikan pria sebagai objek fantasi seksual dan yang kedua pelecehan seksual terhadap laki-laki berhubungan dengan budaya patriarki. Peneliti menemukan bahwa informan cenderung pada posisi *dominant* dalam melakukan penerimaan pelecehan seksual terhadap laki-laki dalam film Dear David, yang berarti informan sejalan dengan pesan yang diberikan film Dear David bahwa laki-laki dapat menjadi objek fantasi seksual wanita. Selain itu berdasarkan hasil wawancara dengan beragam latar belakang informan, ditemukan bahwa ternyata pelecehan seksual terhadap laki-laki sudah terjadi sejak lama dan bahkan sampai sekarang pun anak kecil juga sudah bisa melakukan fantasi seksual. Adapun perbedaan penerimaan diantara kelima informan, yaitu para informan menempati posisi *dominant* dan *negotiated* dalam menerima pesan media pada teks mengenai wanita dapat menjadikan laki-laki sebagai objek fantasi seksual. Sedangkan pada teks media mengenai pelecehan seksual terhadap laki-laki berhubungan erat dengan budaya patriarki dua informan menempati posisi *dominant* dan *oppositional* lalu satu informan menempati posisi *negotiated*.

Kata Kunci: Analisis Resepsi, Pelecehan Seksual Terhadap Laki-Laki, Film Dear David

## **ABSTRACT**

Katryck Ezra Gunawan NRP 1423020021. ANALYSIS OF VIEWER RECEPTIONS REGARDING SEXUAL HARASSMENT AGAINST MEN IN THE FILM DEAR DAVID

Sexual harassment that occurs in today's society is usually experienced by women, but now it also happens to men and even makes them objects of sexual fantasy. In this case, the researcher wants to know how each informant is received based on the field of experience and frame of reference of each informant. The method used in this research is Stuart Hall's reception analysis. The researcher groups informants into three different positions, namely dominant, negotiated and oppositional. The results of this research can be seen through two existing sub-chapters, namely, the first is that women can make men the object of sexual fantasies and the second is that sexual harassment against men is related to patriarchal culture. Researchers found that informants tended to be in a dominant position in accepting sexual harassment against men in the film Dear David, which means that the informants were in line with the message given by the film Dear David that men can be the object of women's sexual fantasies. Apart from that, based on the results of interviews with various informant backgrounds, it was found that sexual harassment against men has been happening for a long time and even now small children can carry out sexual fantasies. The difference in acceptance between the five informants, namely that the informants occupy dominant and negotiated positions in receiving media messages in texts about women can make men the object of sexual fantasy. Meanwhile, in media texts regarding sexual harassment against men, it is closely related to patriarchal culture, two informants occupy dominant and oppositional positions, then one informant occupies a negotiated position.

Keywords: Reception Analysis, Sexual Harassment Against Men, Dear David Film