

## BAB 5

### PENUTUP

#### V.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dari representasi *black superhero* pada film Black Panther (2018), Black Panther: Wakanda Forever (2022), dan Avengers: Infinity War (2018) terdapat orang hitam yang digambarkan dekat dengan teknologi futuristik yang menunjukkan keunggulan kecerdasan sains dari orang kulit hitam dan perilaku primitif ditandai dengan adegan yang menampilkan budaya, tradisi, kepercayaan animisme dan dinamisme yang menentang prinsip modernisme dan sains serta emosi yang tidak stabil dan kasar yang secara tidak langsung melekat pada identitas dari orang kulit hitam yang ditemukan beberapa adegan yang menunjukkan penggambaran orang kulit hitam melalui segi intelektual, kepribadian, dan emosional dari orang kulit hitam.

Berdasarkan pada penelitian yang dilakukan, bahwa Marvel Studio sebagai industri film Amerika menampilkan dan menggambarkan karakter kulit hitam dengan menambahkan ciri khas stereotip orang kulit hitam. Stereotip ini dilakukan dalam film sebagai usaha agar penonton dapat mengenali karakteristik tokoh. Ironisnya tidak semua adegan yang muncul dapat diinterpretasikan secara objektif sebagai upaya untuk mematahkan diskriminasi. Beberapa adegan justru menggunakan gambaran stereotip yang secara implisit dikategorikan sebagai diskriminasi meskipun dengan tujuan untuk memperkuat identitas dari kulit hitam.

Ketiga film tersebut berupaya untuk menggambarkan bagaimana orang kulit hitam yang memiliki kecerdasan diantaranya kecerdasan ilmu pengetahuan, kecerdasan intra-personal, dan kecerdasan ilmu pengetahuan yang menunjukkan orang kulit hitam memiliki kebebasan, kesempatan, serta kemampuan untuk mencari dan mengembangkan ilmu pengetahuan. Namun ironisnya dalam film ini menggambarkan orang kulit hitam yang cenderung

primitif pada aspek perilaku serta ketidakstabilan emosi yang cenderung mengutamakan perasaan dibandingkan rasional. Perilaku ini juga menandakan kepercayaan (animisme dan dinamisme), tradisi, dan budaya melekat erat dengan orang kulit hitam yang justru menentang modernisme dan sains. Sehingga penelitian ini dapat dikategorikan sebagai penggambaran kulit hitam yang lebih mencodongkan stereotip yang cenderung diskriminasi sebagai cara untuk mengenal karakteristik tokoh.

## **V.2 Saran**

Melalui penelitian yang dilakukan peneliti, peneliti mengemukakan dua (2) saran yaitu saran bagi akademis dan saran praktis.

### **V.2.1 Saran Akademis**

Pada penelitian ini, peneliti menggunakan teori Semiotika milik Roland Barthes. Teori tersebut memiliki tiga tahap yaitu konotatif, denotatif, dan mitos. Tahap ini digunakan oleh peneliti untuk mencari adegan yang menampilkan gambaran pahlawan super kulit hitam untuk memberikan pengertian kepada penonton mengenai tanda yang memiliki makna sebagai kritik kontruksi sosial.

### **V.2.2 Saran Praktis**

Penelitian ini dapat memberikan gambaran dan wawasan bagi para sutradara film mengenai kritik sosial perlawanan diskriminasi yang ada di dalam film *Black Panther* (2018), *Black Panther: Wakanda Forever* (2022), dan *Avengers Infinity War* (2018). Diharapkan melalui penelitian ini, para pencipta film Indonesia mampu mengurangi rasisme dimulai dari karya film.

## DAFTAR PUSTAKA

### Jurnal

- Ariesta, F., & Muliastuti, L. (2017). *DISKRIMINASI RAS DALAM FILM THE HELP KARYA TATE TAYLOR (Kajian Feminisme)*. 16(2), 47–55
- Aslinda, C., & Maldo, M. (2017). Representasi Nilai Islam Pada Iklan Bni Syariah “Hasanah Titik!” *Medium*, 6(1), 49–66.  
[https://doi.org/10.25299/medium.2017.vol6\(1\).1087](https://doi.org/10.25299/medium.2017.vol6(1).1087)
- Braga Junior, A. (2013). The setting of black characters in Marvel Comics: periphery, villainy and interracial relationships. *Identidade!*, 18(1), 3–20.
- Bukač, Z. (2019). Hypermasculinity and infantilization of black superheroes: Analysis of Luke Cage and Rage origin stories. *Reci, Beograd*, 11(1), 69–81. <https://doi.org/10.5937/reci1912069b>
- Burki, N. (n.d.). *The Gods must be Crazy, or the rhetoric of apartheid: a (re)evaluation of Jamie Uys’s movie in the context of French anti-apartheid solidarity*.
- Christine, M., & Situmeang, I. V. O. (2018). Representasi Egoisme Poster Anti Perburuan Ilegal Organisasi World Wildlife Foundation. *SEMIOTIKA: Jurnal Komunikasi*.
- Huda, D., & Wahidar, I. (n.d.). Analisis Semiotika Rasisme Dalam Film Night School. *Jurnal Ilmu Komunikasi* |, 11(1), 47–56.
- Jiaxi, W., & Changsong, W. (2023). Representation of Anti-racism and Reconstruction of Black Identity in Black Panther. *Media Watch*, 14(1), 77–99. <https://doi.org/10.1177/09760911221131654>
- Lestari, W. (2019). Representasi Rasisme dalam Film Bodied. *Lektur*, 2(5), 474–480.
- Mulyana, A., Ferdinan Alamsyah, F., & Adi Nugraha, Y. (2019). REPRESENTASI KEKERASAN DALAM FILM “THE RAID: REDEMPTION.” *Jurnal Penelitian Sosial Ilmu Komunikasi*, 3(2), 145–155. <https://journal.unpak.ac.id/index.php/apik>
- Ningrum, E. S., & Kusnarto. (2022). Representasi Maskulinitas Pada Tokoh Matt Dalam Film “The Intern.” *Jurnal Heritage*, 10(1), 01–16.  
<https://doi.org/10.35891/heritage.v10i1.2843>

- Nita, D., Murti, W. B., Isnawati, Z., & Pd, M. (n.d.). *KECERCADASAN MAJEMUK DAN IMPLIKASINYA DALAM PENDIDIKAN*.  
<http://jurnal.uhn.ac.id/index.php/psikologi>
- Nurhayati, A. (2019). INTERSECTING OPPRESSION OF GENDER AND RACE IN TONI MORRISON'S THE BLUEST EYE AND GOD HELP THE CHILD. *Litera*, 18(3), 379–394.
- Pamungkas, R. Y., Akmal, N., & Alqadri, S. (2021). Stereotype Kulit Hitam dalam Iklan Deterjen Qiaobi 2016. *Jurnal Audiens*, 3(2), 52–62.  
<https://doi.org/10.18196/jas.v3i2.11956>
- Paramita, S., & Chaniago, A. (2018). Representasi Identitas Tomboy Dalam Film Inside Out. *SEMIOTIKA: Jurnal Komunikasi*, 11(2).  
<https://doi.org/10.30813/S:JK.V11I2.1169>
- Prasetya, L. T. (2022). Representasi Kelas Sosial Dalam Film Gundala (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Jurnal Audiens*, 3(3), 91–105.  
<https://doi.org/10.18196/jas.v3i3.12697>
- Rafly, A., Abidin, Z., & Lubis, F. O. (2020). Analisis Semiotika Mengenai Representasi Rasisme Terhadap Orang Kulit Hitam Dalam Film Blackkklansman. *Semiotika*, 14(2), 135–147.
- Riwu, A., & Pujiati, T. (2018). Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film 3 Dara. *Deiksis*, 10(03), 212.  
<https://doi.org/10.30998/deiksis.v10i03.2809>
- Stanley, J., Setyadi, Y., & Rudy. (2021). *THE DEPICTION OF TOLERANCE IN AMERICAN SUPERHERO FILMS*. *Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Studi Amerika*, 27(1), 29–49.
- Surya, emerald. (2021). *Representasi Rasisme dalam Film (Studi Semiotika Rasisme dalam Film Get Out)*. 9(1).  
<https://doi.org/10.30659/jikm.9.1.39-62>
- Tavana, L., & Santosa, B. T. (2022). Black Heroism's Representation on Black Panthers Movie. *English Language & Literature International Conference*, 5(1), 63–77.  
<https://jurnal.unimus.ac.id/index.php/ELLIC/index>
- Tirahmawan, J., Melody, B. A. L., & Ahly, M. N. N. (2021). Rasisme Terhadap Kulit Hitam dalam Iklan H&M. *Jurnal Audiens*, 2(1).  
<https://doi.org/10.18196/jas.v2i1.8708>
- Ummi Kaltsum, L., & Najib Tsauri, M. (2022). KEPERCAYAAN ANIMISME DAN DINAMISME DALAM MASYARAKAT MUSLIM NUSA TENGGARA TIMUR ANIMISM AND DYNAMISM BELIEF

IN MUSLIM SOCIETY OF EAST NUSA TENGGARA. *Jurnal Masyarakat Dan Budaya*, 24(1). <https://doi.org/10.55981/jmb.1281>

Weschenfelder, G. V. (2013). dalam Cerita di komik dari pahlawan super dalam Komik Superhero. *Identidade!*, 18(1), 67–89.

### **Buku**

- Innis, R. E. (1985). *Semiotics: An Introductory Anthology*. In *Semiotics An Introductory Anthology*. Bloomington: Indiana University Press
- Moleong, L. J. (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rosdakarya
- Baran, S. J. (2020). *Pengantar Komunikasi Massa*. Jakarta: Erlangga
- Perse, E. M. (2008). *Media Effects and Society*. Newark: University of Daleware
- Rakhmat, Jalaluddin. (2019). *Psikologi Komunikasi*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media
- Sobur, A. (2016). *Semiotika Komunikasi*. Jakarta: PT Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. (2013). *METODE PENELITIAN KUANTITATIF*. Bandung: ALFABETA
- Vighi, F. (2012). *Critical Theory and Film*. In *Rethinking Ideology Through Film Noir*. New York: Continuum International Publishing Group
- Moerdijati, S. (2016). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Surabaya: PT Revka Petra Media
- Marubio, E., & Buffalohead, E. (2013). *Native Americans on Film*. Lexington: University Press of Kentucky
- McGowan, T. (2015). *Psychoanalytic Film Theory and The Rules of the Game*. London: Bloomsbury Publishing
- Danaher, P., Dervin, F., Dyer, C., Kenny, M., Harreveld, B., & Singh, M. (2016). *Edited by CONSTRUCTING METHODOLOGY FOR QUALITATIVE RESEARCH Researching Education and Social Practices PALGRAVE STUDIES IN EDUCATION RESEARCH METHODS*. London: Palgrave Macmillan
- Guerrero, E. (n.d.). *(Culture and the moving image) Ed Guerrero - Framing Blackness\_ the African American image in film-Temple University Press (1993)*. Philadelphia: Temple University Press

Jones, N. (2015). Hollywood action films and spatial theory. In *Hollywood Action Films and Spatial Theory*. London: Queen Mary University of London

Vera, N. (2014). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia

### Internet

Adi, M. (n.d.). *Hanoman Pengabd, Pelayan Setia Rama – BliBrayaNews*.

Slaats, J. (2020). *15 reasons why Black Panther is a nationalist, xenophobic, colonial and racist movie*. Kifkif. <https://kifkif-be.translate.google.com/cnt/artikel/15-reasons-why-black-panther-nationalist-xenophobic-colonial-and-racist-movie->

*Original architects of Apartheid Image source*. (2022). South Africa History Online. <https://www.sahistory.org.za/article/history-apartheid-south-africa>

Saputra, A. (2018). *Dokter James Marion, Dokter Bedah Organ Intim Wanita Paling Brutal!* <https://intisari.grid.id/read/03206854/dokter-james-marion-dokter-bedah-organ-intim-wanita-paling-brutal?page=all>

*How Native Americans adopted slavery from white settlers OPINION* Alaina E Roberts. (2018). <https://www.aljazeera.com/opinions/2018/12/27/how-native-americans-adopted-slavery-from-white-settlers>

Fransisco, E. (2018). *“Black Panther” Director Reveals the Origins of the Wakanda Salute*. Yahoo News. [https://news.yahoo.com/apos-black-panther-apos-director-195600768.html?guccounter=1&guce\\_referrer=aHR0cHM6Ly93d3cuZ29vZ2xlLmNvbS8&guce\\_referrer\\_sig=AQAAAFWMfMx01B5pJ40c1QtZvoBEZak54V3WgnIybzJocCHQnYRIimKh6NfHiPVbM8FTiKAO0L0\\_7A23llvCeDv19cn7TQoFnrBVathrfQL](https://news.yahoo.com/apos-black-panther-apos-director-195600768.html?guccounter=1&guce_referrer=aHR0cHM6Ly93d3cuZ29vZ2xlLmNvbS8&guce_referrer_sig=AQAAAFWMfMx01B5pJ40c1QtZvoBEZak54V3WgnIybzJocCHQnYRIimKh6NfHiPVbM8FTiKAO0L0_7A23llvCeDv19cn7TQoFnrBVathrfQL)

*Faith and Religion Among Black Americans \_ Pew Research Center*. (n.d.). Retrieved May 25, 2024, from <https://www.pewresearch.org/religion/2021/02/16/faith-among-black-americans/>