

**REPRESENTASI *BLACK SUPERHERO* DALAM FILM MARVEL  
STUDIO BLACK PANTHER (2018 & 2022) DAN AVENGERS: INFINITY  
WAR (2018)**



Disusun Oleh :

Timotius Michael Prasetya

NRP. 1423020002

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA  
SURABAYA

2023

**SKRIPSI**

**REPRESENTASI *BLACK SUPERHERO* DALAM FILM MARVEL  
STUDIO BLACK PANTHER (2018 & 2022) DAN AVENGERS: INFINITY  
WAR (2018)**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar  
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh :

Timotius Michael Prasetya

NRP. 1423020002

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA  
SURABAYA**

2023

## **SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS**

Dengan ini, saya,

Nama: Timotius Michael Prasetya

NRP: 1423020002

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam Skripsi ini yang berjudul:

Representasi Black Superhero Dalam Film Marvel Studio Black Panther (2018 & 2022) Dan Avengers: Infinity War (2018) adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 27 Juni 2024

Penulis



Timotius Michael Prasetya

NRP.1423020002

# LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

## SKRIPSI

### REPRESENTASI *BLACK SUPERHERO* DALAM FILM MARVEL STUDIO BLACK PANTHER (2018 & 2022) DAN AVENGERS: INFINITY WAR (2018)

Oleh:

Timotius Michael Prasetya

NRP. 1423020002

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing skripsi untuk diajukan ke tim  
penguji Skripsi

Pembimbing I : Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom(.....)

NIDN. 0715108903

Pembimbing II : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si

NIDN. 0726126602

Surabaya, 24 Juni 2024

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,



Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji :

1. Ketua : Dr Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom (.....) NIDN. 0719078401
2. Sekretaris : Brigitta revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom (.....) NIDN. 0715108903
3. Anggota : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos, M.I.Kom (.....) NIDN. 0725058704
4. Anggota : Dr Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si (.....) NIDN. 0719078401

## LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya:

**Nama** : Timotius Michael Prasetya

**NRP** : 1423020002

**Jurusan** : Ilmu Komunikasi

**Program Studi** : Ilmu Komunikasi

**Fakultas** : Ilmu Komunikasi

Dengan ini **SETUJU** skripsi komunikasi saya, dengan judul:

REPRESENTASI BLACK SUPERHERO DALAM FILM MARVEL STUDIO BLACK PANTHER (2018 & 2022) DAN AVENGERS: INFINITY WAR (2018)

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet dan media lain (Digital Library Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan undang-undang hak cipta yang berlaku.

Dengan demikian surat pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 27 Juni 2024

Penulis,



Timotius Michael Prasetya

1423020002

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Bersamaan dengan selesainya skripsi, penulis mengucapkan syukur dan terima kasih kepada Tuhan Yang Maha Esa karena bimbingan, penyertaan dan rahmat-Nya, penulis berhasil menyelesaikan penulisan skripsi dari awal hingga akhir. Meskipun banyak sekali hambatan-hambatan yang muncul dalam penyusunan skripsi berkat rahmat karunia-Nya penulis tetap mampu bertahan untuk menyelesaikan penulisan ini dan menemukan berbagai pengalaman baru yang membangun karakter diri penulis dan memberikan hasil yang baik. Dengan seluruh dukungan dosen pendamping, penguji, seluruh staff dosen fakultas dan pihak universitas, keluarga, teman terdekat, dan seluruh orang yang terlibat penulis berharap seluruh proses penyusunan dan hasil temuan skripsi ini mampu memberi pelajaran dan informasi yang berguna bagi para pembaca.

Surabaya, 24 Juni 2024

Timotius Michael Prasetya

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus karena atas berkatnya dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal ini dengan baik hingga tuntas. Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang ikut serta memberikan bimbingan, motivasi dan dukungan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

1. Tuhan Yesus Kristus karena atas berkat dan karunianya penulis mampu menyelesaikan skripsi dengan lancar.
2. Orang tua dan keluarga yang sudah membantu untuk meningkatkan motivasi penulis serta mendukung penuh apa yang penulis perjuangkan saat mengerjakan skripsi.
3. Dosen pembimbing Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom. , Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. yang telah membantu penulis untuk segera menyelesaikan skripsi ini dengan lancar dan tuntas
4. Seluruh staff fakultas ilmu komunikasi yang sudah membantu banyak penulis mulai dari memberikan motivasi agar penulis dapat menyelesaikan skripsi hingga banyaknya bantuan yang sudah diberikan oleh semua staff yang ada di fakultas.
5. Teman penulis Dony Wijaya dan Gregorius Jasewa Dwi Egga Prajitno yang sudah banyak membantu terkait skripsi dan juga banyaknya motivasi dan semangat yang diberikan agar dapat menyelesaikan skripsi.

Surabaya, 27 Juni 2024

Penulis,

Timotius Michael Prasetya



## DAFTAR ISI

SKRIPSI.....	ii
<b>SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....</b>	<b>iv</b>
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	vi
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vii</b>
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
ABSTRAK .....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
I.1 Latar Belakang.....	1
I.2 Rumusan Masalah.....	15
I.3 Tujuan Penelitian .....	15
I.4 Batasan Penelitian.....	15
I.5 Manfaat Penelitian .....	16
I.5.1 Manfaat Akademis.....	16
I.5.2 Manfaat Praktis .....	16
BAB II.....	17
TINJAUAN PUSTAKA .....	17
II.1 Penelitian Terdahulu.....	17
II.2 Tinjauan Pustaka .....	22
II.2.1 Representasi.....	22
II.2.2 Semiotik.....	24
II.2.3 <i>Black Superhero</i> .....	26
II.2.4 Film .....	28
II.3 Nisbah Antar Konsep .....	30
II.4 Bagan Kerangka Konseptual .....	31

BAB III .....	32
METODOLOGI .....	32
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	32
III.2 Metode.....	33
III.3 Subjek dan Objek Penelitian .....	33
III.4 Unit Analisis .....	34
III.5 Teknik Pengumpulan Data.....	34
III.6 Teknik Analisis Data.....	35
BAB 4 .....	37
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	37
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian.....	37
IV.2 Temuan Data dan pembahasan .....	43
BAB 5 .....	92
PENUTUP.....	92
V.1 Kesimpulan .....	92
V.2 Saran.....	93
DAFTAR PUSTAKA .....	94

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 2 1 Tabel Penelitian Terdahulu.....</b>	<b>17</b>
--	-----------

## ABSTRAK

**Timotius Michael Prasetya**, 1423020002. Representasi Black Superhero dalam film Marvel Studio Black Panther (2018), Black Panther: Wakanda Forever (2022), dan Avengers: Infinity War (2018).

Marvel Studio sebagai industri film *superhero* Hollywood seringkali menampilkan orang kulit putih sebagai karakter utama. Meskipun demikian mulai memunculkan *superhero* kulit hitam yang masih dianggap tidak biasa karena konstruksi sosial yang terbentuk di Amerika Serikat bahwa kulit hitam masih dianggap sebagai kaum inferior. Tujuan dari penelitian tersebut untuk mengetahui bagaimana representasi *black superhero* pada film Black Panther (2018), Black Panther: Wakanda Forever (2022), dan Avengers: Infinity War (2018). Peneliti menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode semiotik Roland Barthes untuk mencari makna denotatif, konotatif, dan mitos. Peneliti menganalisis bahwa penggambaran kulit hitam melalui tiga segi menurut Guerrero yang mencakup kecerdasan, kepribadian, dan emosional. Penggambaran *superhero* kulit hitam dalam film digambarkan dekat dengan teknologi futuristik yang menunjukkan keunggulan kecerdasan sains dari orang kulit hitam. Ironisnya orang kulit hitam secara stereotip terdiskriminasi dengan gambaran perilaku primitif ditandai dengan adegan yang menampilkan budaya, tradisi, kepercayaan animisme dan dinamisme yang menentang prinsip modernisme dan sains serta emosi yang tidak stabil dan kasar yang secara tidak langsung melekat pada identitas dari orang kulit hitam.

Kata Kunci: Film, Semiotik, *superhero*, penggambaran, kulit hitam, ras

## ABSTRACT

**Timotius Michael Prasetya**, 1423020002. Representation of Black Superheroes in Marvel Studio Films: Black Panther (2018), Black Panther: Wakanda Forever (2022), and Avengers: Infinity War (2018).

Marvel Studio, as a Hollywood superhero film industry, often portrays white people as the main characters. However, it has begun to feature black superheroes, which is still considered unusual due to the social constructs in the United States that regard black people as inferior. The aim of this research is to understand the representation of black superheroes in the films Black Panther (2018), Black Panther: Wakanda Forever (2022), and Avengers: Infinity War (2018). The researcher uses a qualitative approach with Roland Barthes' semiotic method to find denotative, connotative, and myth meanings. The researcher analyzes the depiction of black people through three aspects according to Guerrero, which include intelligence, personality, and emotional traits. The portrayal of black superheroes in the films is shown to be closely associated with futuristic technology, highlighting the scientific intelligence of black people. Ironically, black people are stereotypically discriminated against with primitive behavior depictions marked by scenes showcasing culture, traditions, animism and dynamism beliefs, which oppose the principles of modernism and science, as well as unstable and aggressive emotions that indirectly become part of the black identity. Keywords: Film, Semiotics, superhero, black, race

Key Word: Film, Semiotics, Superhero, Representation, Black, Race