

**PENGGAMBARAN PERJUANGAN PEREMPUAN *SINGLE*  
*PARENT* DALAM FILM “YANG TAK TERGANTIKAN”**

**SKRIPSI**



Oleh:

Excellent Juliske Limbat

NRP.1423016117

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA  
SURABAYA  
2023**

**SKRIPSI**  
**PENGAMBARAN PERJUANGAN PEREMPUAN *SINGLE PARENT***  
**DALAM FILM “YANG TAK TERGANTIKAN”**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar  
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.**



Disusun Oleh:

Excellent Juliske Limbat

NRP 1423016117

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA**  
**SURABAYA**  
**2023**

## SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya:

Nama : Excellent Juliske Limbat

NRP : 1423016117

menyatakan apa yang saya tulis dalam penulisan skripsi berjudul:

**PENGAMBARAN PERJUANGAN PEREMPUAN *SINGLE PARENT*  
DALAM FILM “YANG TAK TERGANTIKAN”**

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasimaka, saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 08 Juni 2023

Penulis,



Excellent Juliske Limbat

NRP.1423016117

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**PENGAMBARAN PERJUANGAN PEREMPUAN *SINGLE PARENT***

**DALAM FILM “YANG TAK TERGANTIKAN”**

Oleh:

Excellent Juliske Limbat

NRP. 1423016117

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing 1 :Akhsaniyah, S. Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0702087602

Pembimbing 2 :Maria Yuliasuti, S. Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0707078607

(.....)   
(.....) 

Surabaya, 08 Juni 2023

**HALAMAN PENGESAHAN**

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Pada : Kamis , 08 Juni 2023

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



Brigitta Revia Sandy Prista, S.Si, M.Med.Kom., M.Med.Kom.

NIDN. 0715108903

**Dewan Penguji:**

1. Ketua : Dr. Nanang Krisdinanto Drs., M.Si  
NIDN. 0726126602
2. Sekretaris : Akhsaniyah, S. Sos., M.Med.Kom  
NIDN. 0702087602
3. Anggota : Dr. Finsensius Yuli Purnama S.Sos., M.Med.Kom  
NIDN. 0719078401
4. Anggota : Maria Yulastuti, S. Sos., M.Med.Kom  
NIDN. 0707078607

### LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS)

Nama : Excellent Juliske Limbat

NRP : 1423016117

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **PENGAMBARAN PERJUANGAN PEREMPUAN *SINGLE***

***PARENT* DALAM FILM “YANG TAK TERGANTIKAN”**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 08 Juni 2023

Yang menyatakan,



Excellent Juliske Limbat

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Puji dan syukur untuk Tuhan Yesus atas segala anugerahNya, peneliti dapat menyelesaikan penelitian skripsi ini. Tak lupa juga peneliti berterima kasih kepada seluruh pihak yaitu kedua orang tua, adik-adik, dosen pembimbing serta sahabat yang sudah menjadi bagian dari terselesaikannya penelitian ini. Rasa gagal untuk menyelesaikan tugas dan tanggung jawab ini selalu menghantui, namun orang-orang baik yang ada di sekeliling dengan rasa cinta yang mereka berikan selalu menjadi penguat sehingga penelitian ini bisa selesai. Setiap orang memiliki kesuksesannya masing-masing. Oleh karena itu, ini adalah persembahan saya untuk anda semua yang terlibat dalam proses ini.

Yesaya 41:10 “janganlah takut, sebab Aku menyertai engkau, janganlah bimbang, sebab Aku ini Allahmu; Aku akan meneguhkan, bahkan akan menolong engkau; Aku akan memegang engkau dengan tangan kanan-Ku yang membawa kemenangan.”

Surabaya, 08 Juni 2023

Excellent Juliske Limbat

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas cinta, kasih sayang dan anugerah yang begitu baiknya kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian skripsi ini dengan judul **PENGGAMBARAN PERJUANGAN PEREMPUAN *SINGLE PARENT* DALAM FILM “YANG TAK TERGANTIKAN”**

Penelitian skripsi ini disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Secara keseluruhan, penelitian skripsi ini berisikan penelitian tentang penggambaran terhadap perempuan sebagai seorang *single parent* yang harus berjuang demi keberlangsungan hidup keluarganya. Dengan menanggung beban ganda, yaitu sebagai sosok seorang ibu yang harus mengurus pekerjaan rumah namun juga harus menjadi tulang punggung yang mencari nafkah demi keberlangsungan hidup. Fenomena ini ada dalam bentuk karya film Indonesia dengan judul “Yang Tak Tergantikan”.

Dengan terselesaikannya penelitian skripsi ini, pasti ada campur tangan dari beberapa pihak. Karena itu, pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus yang telah memberikan hikmat agar bisa menuntaskan seluruh rangkaian perkuliahan selama ini.
2. Keluarga tercinta. Papa, Mama dan kedua Adik tercinta yang sudah selalu mendukung peneliti dalam segala hal. Terima kasih sudah sabar, ya.
3. Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.
4. Theresia Intan Putri H, S.Sos.,M.I.Kom selaku dosen penasihat akademik.



5. Akhsaniyah, S. Sos., M.Med.Kom dan Maria Yulastuti, S. Sos., M.Med.Kom selaku dosen pembimbing. Terima kasih untuk waktunya selama ini.
6. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang telah mengajarkan, memberikan ilmu yang begitu luar biasa untuk peneliti, memberikan dukungan dan juga masukan sehingga peneliti bisa sampai pada tahap ini.
7. Seluruh staff tata usaha Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang telah memberikan informasi dan fasilitas terkait program penelitian skripsi.
8. Celine Stefanny, Reyan Shofya Diharja dan Widiati Nurliah untuk waktu juga usaha kalian dalam membantu dengan segala suka dan duka yang telah kita lewati. Terima kasih untuk sudah selalu bersama.
9. Ayu Adinda, Kartika Sroyer, Lucky Ekind, Puspa Valen, Sarah Citrah, Novia Rahma, Violeta Lewerissa dan Violin Aurora yang sudah menjadi *support system* walaupun kita dipisahkan jarak yang jauh. Terima kasih sudah menemani perjalanan ini.
10. Didik Kusuma, Fadli Haqiqi, Fikar Pratama, Syahrul Hidayat dan Rio Tryanda yang selalu memberi guyonan-guyonan di kala hidup ini sedang tidak baik-baik saja. Terima kasih juga untuk *support* kalian.

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL LUAR</b>	
<b>HALAMAN SAMPUL DALAM.....</b>	<b>i</b>
<b>SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>SURAT PENYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PERSEMBAHAN.....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>xiii</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>xiv</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
I.1 Latar Belakang Masalah.....	1
I.2 Rumusan Masalah.....	11
I.3 Tujuan Penelitian.....	11
I.4 Batasan Penelitian.....	11
I.5 Manfaat Penelitian.....	12
<b>BAB II PERSPEKTIF TEORITIS.....</b>	<b>13</b>
II.1 Penelitian Terdahulu.....	13
II.2 Tinjauan Pustaka.....	17
II.2.1 Perjuangan Perempuan <i>Single Parent</i> .....	17
II.2.2 Film.....	19
II.2.3 Semiotika.....	20

II.3 Nisbah Antar Konsep.....	21
II.4 Bagan Kerangka Konseptual .....	22
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>23</b>
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	23
III.2 Metode Penelitian.....	23
III.3 Subjek dan Objek Penelitian .....	23
III.4 Unit Analisis.....	25
III.5 Teknik Pengumpulan Data.....	25
III.6 Teknik Analisis Data.....	26
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>28</b>
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian.....	28
IV.1.1 Film Yang Tak Tergantikan.....	28
IV.1.2 Penokohan.....	31
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan.....	35
IV.2.1 Pembahasan dan Analisis.....	35
IV.2.2 Interpretasi dan Analisis Tanda dalam Film Yang Tak Tergantikan.....	38
IV.2.2.1 <i>Single Parent</i> dalam Pendidikan Anak.....	38
IV.2.2.2 <i>Single Parent</i> dalam Perekonomian.....	44
IV.2.2.3 <i>Single Parent</i> dalam Penyelesaian Masalah.....	50
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>54</b>
V.1 Kesimpulan.....	54
V.2 Saran.....	55
V.2.1 Saran Akdemis.....	55
V.2.2 Saran Praktis.....	55
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>56</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Penelitian Terdahulu.....	13
Tabel III.1 Contoh Teknik Analisis Data Semiotika Charles S. Peirce.....	27
Tabel IV.2.1.1 <i>Single Parent</i> dalam Pendidikan Anak.....	36
Tabel IV.2.1.2 <i>Single Parent</i> dalam Perekonomian.....	37
Tabel IV.2.1.3 <i>Single Parent</i> dalam Penyelesaian Masalah.....	38
Tabel IV.2.2.1.1 <i>Single Parent</i> dalam Pendidikan Anak.....	38
Tabel IV.2.2.1.2 <i>Single Parent</i> dalam Pendidikan Anak.....	41
Tabel IV.2.2.2.1 <i>Single Parent</i> dalam Perekonomian.....	44
Tabel IV.2.2.2.2 <i>Single Parent</i> dalam Perekonomian.....	47
Tabel IV.2.2.3.1 <i>Single Parent</i> dalam Penyelesaian Masalah.....	50

## DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Poster Film Susah Sinyal.....	2
Gambar I.2 Poster Film Ngeri-Ngeri Sedap.....	3
Gambar I.3 Poster Film Tampan Tailor.....	4
Gambar I.4 Poster Film Yang Tak Tergantikan.....	5
Gambar IV.1.1 Poster Film Yang Tak Tergantikan.....	28
Gambar IV.1.2.1 Lulu Tobing - Aryati.....	31
Gambar IV.1.2.2 Dewa Dayana - Bayu.....	32
Gambar IV.1.2.3 Yasmin Jasem - Tika.....	33
Gambar IV.1.2.4 Maisha Kanna - Kinan.....	34
Gambar IV.2.2.1.1 Aryati Memuji Kinan.....	40
Gambar IV.2.2.1.2 Aryati Menjemput Anak-Anaknya Pulang Sekolah.....	43
Gambar IV.2.2.2.1 Topan Sedang Bekerja.....	46
Gambar IV.2.2.2.2 Ellen Sedang Bekerja.....	49
Gambar IV.2.2.3.1 Suasana Keluarga Pak Domu.....	52

## DAFTAR BAGAN

II.4 Bagan Kerangka Konseptual.....	22
-------------------------------------	----

## ABSTRAK

Excellent Juliske Limbat. NRP. 1423016117. *Penggambaran Perjuangan Perempuan Single Parent dalam Film “Yang Tak Tergantikan”*.

Steriotip mengenai perempuan *single parent* di Indonesia masih di pandang sebelah mata. Menjadi *single parent* akhirnya harus menanggung beban ganda, yaitu dalam ranah domestik maupun ranah publik. Fenomena ini menjadi fokus pada penelitian ini, yaitu bagaimana akan digambarkan perjuangan seorang perempuan *single parent* untuk memnuhi semua kebutuhan kehidupannya serta anak-anaknya setelah memutuskan bercerai dengan sang suami yang tertuang dalam karya film Indonesia dengan judul “Yang Tak Tergantikan”. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif dan metode semiotika Charles S. Peirce. Hasil dari penelitian ini adalah perjuangan perempuan *single parent* sangat berperan penting dalam segala aspek mulai dari pendidikan anak, perekonomian dan penyelesaian masalah yang membuat seorang perempuan *single parent* harus tangguh dan juga mandiri dalam menjalani hidup.

Kata Kunci: Perjuangan Perempuan, *Single Parent*, Film, Semiotika.

## **ABSTRACT**

Excellent Juliske Limbat. NRP. 1423016117. *The Depiction of the Struggle of Single Parent Women in the Yang Tak Tergantikan's Movie.*

*Stereotypes about single parent women in Indonesia are still underestimated. Being a single parent ultimately has to bear a double burden, namely in the domestic field and public field. This phenomenon is the focus of this research, namely how it will describe the struggle of a single parent woman to fulfill all the needs of her life and that of her children after deciding to divorce her husband which is contained in an Indonesian film work entitled "The Irreplaceable One". This study used a qualitative approach with descriptive research and Charles S. Pierce's semiotic method. The results of this study are that the struggle of single parent women plays an important role in all aspects ranging from children's education, the economy and solving problems that make a single parent woman have to be tough and also independent in living life.*

*Keywords: Women's Struggle, Single Parent, Film, Semiotics.*