

**PENERIMAAN KHALAYAK MENGENAI KEKERASAN  
SEKSUAL DALAM FILM PENYALIN CAHAYA**

**SKRIPSI**



Disusun Oleh:

Yustito Aldi Hendrawan

NRP: 1423019130

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA  
SURABAYA**

**2023**

**SKRIPSI**

**PENERIMAAN KHALAYAK MENGENAI KEKERASAN  
SEKSUAL DALAM FILM PENYALIN CAHAYA**

**Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar Sarjana  
Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh:

Yustito Aldi Hendrawan

NRP: 1423019130

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA**

**SURABAYA**

**2023**

## SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Yustito Aldi Hendrawan

NRP : 1423019130

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

**Penerimaan Khalayak Mengenai Kekerasan Seksual Dalam Film Penyalin Cahaya**

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut

Surabaya, 10 April 2023

Penulis



Yustito Aldi Hendrawan

NRP. 1423019130

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**PENERIMAAN KHALAYAK MENGENAI KEKERASAN SEKSUAL  
DALAM FILM PENYALIN CAHAYA**

Oleh:

Yustito Aldi Hendrawan

NRP.1423019130

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I: Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom

NIDN. 0702087602

Pembimbing II: Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos.,  
M.I.Kom

NIDN. 0725058704



Surabaya, 10 April 2023

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada:

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,



Frigita Revia S. F., S.I.Kom., MMed.Kom.

NIDN. 0715108903

### Dewan Penguji:

1. Ketua : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs, M.Si.  
NIDN. 0726126602
2. Sekretaris : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.  
NIDN. 0702087602
3. Anggota : Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom.  
NIDN. 0707078607
4. Anggota : Theresia Intan Putri H., S.Sos., M.I.Kom  
NIDN. 0725058704

**LEMBAR PERSETUJUAN**  
**PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Yustito Aldi Hendrawan

NRP : 1423019130

Menyetujui Skripsi / karya ilmiah saya dengan judul:

**Penerimaan Khalayak Mengenai Kekerasan Seksual Dalam Film Penyalin Cahaya**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta yang berlaku.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 10 April 2023

Yang menyatakan,



Yustito Aldi Hendrawan

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

“I personally think if something's not a challenge there's no point doing it because you're not gonna learn much.” – Cillian Murphy.

Kalimat yang dipaparkan diatas merupakan sebuah kalimat yang saat ini menjadi pedoman bagi peneliti dalam mengerjakan skripsi ini yang dalam perjalanan mengerjakan skripsi peneliti menemukan beberapa tantangan yang harus dilalui, tetapi dalam hal ini adanya tantangan dalam sesuatu yang kita lakukan sebenarnya memiliki dampak yang baik untuk diri kita, melalui tantangan tersebut peneliti dapat mendapatkan lebih banyak pembelajaran yang mungkin akan berguna di kehidupan setelah lulus dari kampus ini. Terima kasih saya ucapkan kepada Tuhan Yesus Kristus dan terutama ibu saya yang selalu memberikan saya semangat, nasihat dan doa ketika saya menemukan sesuatu yang sulit dalam kehidupan saya.

Terima kasih semua,

Surabaya, 10 April 2023

Yustito Aldi Hendrawan

## **KATA PENGANTAR**

Segala puji syukur dan terima kasih peneliti ucapkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas segala berkat, kasih karunia dan penyertaan-Nya, peneliti dapat menuntaskan skripsi dengan judul *Penerimaan Khalayak Mengenai Kekerasan Seksual Dalam Film *Penyalin Cahaya**. Skripsi ini disusun sebagai syarat kelulusan pada fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Secara kesuseluruhan, skripsi ini berisikan sebuah penelitian terhadap film *Penyalin Cahaya*, film tersebut tidak hanya sekedar menyajikan hiburan bagi penonton tetapi juga mengangkat isu mengenai kekerasan seksual. Perbedaan penerimaan pada diri audiens mengenai pesan kekerasan seksual ditemukan oleh peneliti, sehingga dalam hal ini peneliti ingin mengetahui bagaimana penerimaan khalayak mengenai kekerasan seksual dalam film *Penyalin Cahaya* berdasarkan latar belakang dan pengalaman yang dimiliki tiap informan.

Skripsi ini tidak akan dapat terselesaikan dengan baik dan maksimal apabila tidak ada pihak-pihak yang memberikan dukungan dan doanya kepada peneliti. Oleh karena itu, tak salah kiranya peneliti mengucapkan terima kasih banyak dan penghargaan kepada:

1. Orang tua peneliti, yang tidak henti hentinya selalu memberikan dukungan dalam berbagai bentuk hingga selesainya penyusunan skripsi untuk syarat kelulusan, mereka yang tak henti hentinya mengingatkan dan memberikan motivasi untuk tetap semangat hingga studi ini selesai.
2. Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. selaku dosen pembimbing 1 yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga dan pikiran, dengan sabar membimbing kami serta selalu memberikan semangat untuk kami bisa menyusun proposal dengan baik.
3. Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom. selaku dosen pembimbing 2 yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga dan dengan penuh



kesabaran dapat membimbing kami untuk dapat menyusun skripsi dengan baik.

4. Brigitta Revia S. F, S.I.Kom., M.Med.Kom. selaku Dekan Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.
5. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang telah memberikan dukungan dan toleransi pada mata kuliahnya ketika proses penyusunan skripsi
6. Teman-Teman Fikomers 2019 yang terdekat, Budiyanto Lowijaya, Leonardo Tegar, Stephanie Priscillia, dan Merari Christine yang selalu berbagi informasi, masukan, dukungan dan keluh kesah selama proses penyusunan skripsi berlangsung.
7. Segenap informan pada penelitian ini yang bersedia meluangkan waktu dan tenaganya untuk membantu peneliti selama pengumpulan data sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
8. Berbagai pihak lain yang tidak dapat peneliti sebutkan satu-persatu. Peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada kalian semua karena telah mendukung peneliti dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Semoga Tuhan senantiasa memberikan berkat bagi kalian semua.

Surabaya, 10 April 2023

Yustito Aldi Hendrawan

## DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR TABEL .....	xii
ABSTRAK .....	xiii
ABSTRACT .....	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN .....	1
I.1 Latar Belakang Masalah .....	1
I.2 Rumusan Masalah .....	12
I.3 Tujuan Penelitian .....	12
I.4 Batasan Masalah .....	12
I.5 Manfaat Penelitian .....	13
I.5.1 Manfaat Akademis .....	13
I.5.2 Manfaat Praktis .....	13
I.5.3 Manfaat Sosial .....	13
BAB II PERSPEKTIF TEORITIS .....	14
II.1 Penelitian Terdahulu .....	14

II.2 Kajian Teoritis .....	20
II.2.1 Kekerasan Seksual dan Pelecehan Seksual .....	20
II.2.2 Film dan Kekerasan Seksual .....	25
II.2.3 Penonton Sebagai Audiens Aktif .....	26
II.2.4 Reception Analysis.....	27
II.3 Nisbah Antar Konsep.....	29
II.4 Bagan Kerangka Konseptual .....	30
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>31</b>
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	31
III.2 Metode Penelitian.....	32
III.3 Subjek Penelitian .....	32
III.4 Unit Analisis.....	34
III.5 Teknik Pengumpulan Data .....	34
III.6 Teknik Analisis Data .....	35
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>41</b>
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian .....	42
IV.1.1 Gambaran Film Penyalin Cahaya .....	42
IV.1.2 Penokohan Dalam Film .....	44
IV.1.3 Profil Informan .....	48
IV.2 Hasil Temuan Data dan Pembahasan .....	55
IV.2.1 Gender dan Kekerasan Seksual .....	56
IV.2.2 Perjuangan Perempuan Penyintas Kekerasan Seksual .....	63
IV.2.3 Budaya Patriarki dan Kekerasan Seksual .....	73
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>78</b>
V.1. Kesimpulan.....	78

V.2 Saran .....	80
V.2.1 Saran Akademis .....	80
V.2.2 Saran Praktis .....	80
DAFTAR PUSTAKA .....	81
LAMPIRAN .....	85

## DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1. Poster film Penyalin Cahaya.....	3
Gambar IV.1. Poster Film Penyalin Cahaya .....	42
Gambar IV.2. Tokoh Suryani.....	44
Gambar IV.3. Tokoh Amin .....	45
Gambar IV.4. Tokoh Tariq .....	45
Gambar IV.5. Tokoh Farah .....	46
Gambar IV.6. Tokoh Rama.....	47
Gambar IV.7. Informan 1 .....	48
Gambar IV.8. Informan 2.....	50
Gambar IV.9. Informan 3.....	52
Gambar IV.10. Informan 4.....	54
Gambar IV.11. <i>Scene</i> Amin terbukti menjadi pelaku kekerasan seksual .....	57
Gambar IV.12. <i>Scene</i> Rama terbukti sebagai pelaku kekerasan seksual .....	58
Gambar IV.13. <i>Scene</i> Suryani sebagai korban dibungkam dan disalahkan.....	64

## DAFTAR TABEL

Tabel II.1. Penelitian Terdahulu.....	14
Tabel III.1. Tabel Subjek Penelitian .....	33
Tabel IV.1. Posisi Penerimaan Informan Mengenai Gender dan Kekerasan Seksual .....	62
Tabel IV.2. Posisi Penerimaan Informan Mengenai Perjuangan Perempuan Penyintas Kekerasan Seksual .....	72
Tabel IV.3. Posisi Penerimaan Informan Mengenai Budaya Patriarki dan Kekerasan Seksual .....	74

## ABSTRAK

Yustito Aldi Hendrawan NRP 1423019130. PENERIMAAN KHALAYAK  
MENGENAI KEKERASAN SEKSUAL DALAM FILM PENYALIN CAHAYA

Kekerasan seksual yang terjadi di masyarakat kita saat ini dan dialami oleh perempuan sering kali dikaitkan dengan konstruksi sosial patriarki yang telah mengakar di masyarakat kita sejak lama. Dalam hal ini maka peneliti ingin mengetahui bagaimana penerimaan setiap informan berdasarkan *field of experience* dan *frame of reference* yang dimiliki oleh setiap informan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah *reception analysis* milik Stuart Hall, peneliti mengelompokkan informan ke dalam tiga posisi berbeda antara lain *dominant*, *negotiated* dan *oppositional*. Hasil dari penelitian ini dapat dilihat melalui dua sub bab yang ada yaitu yang pertama adalah gender dan kekerasan seksual, yang kedua perjuangan perempuan penyintas kekerasan seksual. Peneliti menemukan bahwa informan cenderung berada pada posisi *dominant* dalam melakukan penerimaan kekerasan seksual pada film *Penyalin Cahaya*, yang berarti bahwa informan sejalan dengan pesan yang diberikan dalam film *Penyalin Cahaya* bahwa budaya patriarki sebagai salah satu latar belakang terjadinya tindak kekerasan seksual pada perempuan. Selain itu di sisi lain berdasarkan hasil wawancara dengan latar belakang pengalaman informan ditemukan bahwa laki-laki dapat menjadi korban kekerasan seksual bahkan di usia yang masih sangat muda yang pelakunya berasal dari *gender* dan jenis kelamin yang sama, adapun perbedaan penerimaan antara informan laki-laki dan perempuan, informan perempuan cenderung menerima bahwa kekerasan seksual berkaitan dengan salah satu *gender* yaitu laki-laki walaupun masih terdapat pertimbangan lain mengenai itu, sedangkan informan laki-laki cenderung tidak sejalan dan beranggapan bahwa kekerasan seksual tidak berhubungan dengan salah satu *gender*.

Kata Kunci : *Reception Analysis*, Kekerasan Seksual, Budaya Patriarki, Film  
*Penyalin Cahaya*

## ABSTRACT

Yustito Aldi Hendrawan NRP 1423019130. AUDIENCE ACCEPTANCE OF  
SEXUAL VIOLENCE IN PHOTOCOPIER FILM

Sexual violence that occurs in our society today and is experienced by women is often associated with a patriarchal social construction that has been rooted in our society for a long time. In this case, the researcher wants to know how the acceptance of each informant is based on the field of experience and frame of reference owned by each informant. The method used in this research is Stuart Hall's reception analysis, the researcher groups the informants into three different positions, namely dominant, negotiated and oppositional. The results of this study can be seen through the two existing sub-chapters, namely the first is gender and sexual violence, the second is the struggle of women who are survivors of sexual violence. Researchers found that informants tend to be in a dominant position in accepting sexual violence in *The Photocopier* movie, which means that the informant is in line with the message given in *The Photocopier* movie that patriarchal culture is one of the reasons for sexual violence against women. On the other hand, based on the results of interviews with the background of the informant's experience, it was found that men could become victims of sexual violence even at a very young age where the perpetrators were of the same gender. There were differences in acceptance between male and female informants, female informants tend to accept that sexual violence is related to certain gender which is male, even though there are still other considerations about it, while male informants tend to disagree and think that sexual violence is not related to certain gender.

*Keywords: Reception Analysis, Sexual Violence, Patriarchy Culture, Photocopier Film*