

PENGGAMBARAN TUBUH PEREMPUAN DALAM VIDEO
KLIP “TUTUR BATIN” YURA YUNITA
SKRIPSI



Disusun oleh:

Daniel Agung Prasetya

NRP.1423019048

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

2023

SKRIPSI

PENGAMBARAN TUBUH PEREMPUAN DALAM VIDEO

KLIP “TUTUR BATIN” YURA YUNITA

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



Disusun oleh:

Daniel Agung Prasetya

NRP.1423019048

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

2023

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya :

Nama : Daniel Agung Prasetya

NRP : 1423019048

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul :

PENGGAMBARAN TUBUH PEREMPUAN DALAM VIDEO KLIP “TUTUR
BATIN” YURA YUNITA

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan dicabut.

Surabaya, 19 Maret 2023



HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

PENGGAMBARAN TUBUH PEREMPUAN DALAM VIDEO KLIP

“TUTUR BATIN” YURA YUNITA

Oleh : Daniel Agung Prasetya

NRP. 1423019048

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diajukan ke tim penguji.

Pembimbing I : Brigitta Revia S. F., S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIDN 0715108903

Pembimbing II : Dr. Finsensius Yuli, P., S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN 0719078401

(.....)

(.....)

Surabaya, 14 Juni 2023

HALAMAN PENGESAHAN

Proposal ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

pada : Senin 5 Juni 2023

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi



Brigitta Revia S. F., S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji :

1. Ketua : Akhsaniyah S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN.0702087602

2. Sekretaris : Brigitta Revia S. F., S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIDN.0715108903

3. Anggota : Dr. Nanang Krisdinanto Drs., M.Si.

NIDN.0726126602

4. Anggota : Dr. Finsensius Yuli Purnama S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN.0719078401

(.....)

(.....)

(.....)

(.....)

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala (UKWMS) :

Nama : Daniel Agung Prasetya

NRP : 1423018154

Menyetujui proposal / karya ilmiah saya :

Judul: PENGGAMBARAN TUBUH PEREMPUAN DALAM VIDEO KLIP
“TUTUR BATIN” YURA YUNITA

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta. Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah saya buat dengan sebenarnya.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 19 Maret 2023



Daniel Agung Prasetya

HALAMAN PERSEMBAHAN

Tiada hentinya penulis mengucapkan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan penyertaan-Nya, peneliti dapat menyelesaikan Skripsi tepat pada waktunya. Tidak lupa penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Papa atas nasihat-nasihanya, menjadikan penulis memiliki semangat untuk menghadapi tantangan selama proses pengerjaan Skripsi. Rasa terima kasih untuk Mama, kakak, yang tidak henti-hentinya memberikan motivasi agar peneliti tetap semangat dan memiliki kepercayaan diri dapat menyelesaikan Skripsi ini. Penulis juga mengucapkan banyak terima kasih kepada dosen pembimbing satu Brigitta Revia S. F., S.I.Kom., M.Med.Kom. dan dosen pembimbing dua Finsensius Yuli, P., S.Sos., M.Med.Kom yang sudah memberikan banyak masukan, sehingga peneliti dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan sebaik mungkin. Persembahan skripsi ini ditujukan kepada Papa, Mama, Kakak, dan keluarga lainnya, serta untuk diri peneliti sendiri sebagai bentuk apresiasi atas kerja keras yang dilakukan selama beberapa bulan terakhir.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan Skripsi tepat pada waktunya. Skripsi ini dikerjakan untuk menyelesaikan tanggung jawab tugas akhir ppk sebagai mahasiswa. Rasa syukur tiada henti diucapkan penulis karena telah menyelesaikan Skripsi yang berjudul “Penggambaran Tubuh Perempuan Dalam Video Klip Tutur Batin - Yura Yunita.” Penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada orang-orang disekitar yang tiada hentinya memberikan dukungan, masukan, hingga Skripsi ini dapat selesai.

1. Papa dan Mama yang selalu memberikan nasihat, waktu, dukungan, dan hadiah-hadiah kecil ketika penulis mengalami kesulitan mengerjakan penelitian.
2. Yang terhormat Kedua dosen pembimbing Brigitta Revia S. F., S.I.Kom., M.Med.Kom. dan Dr. Finsensius Yuli, P., S.Sos., M.Med.Kom yang selalu sabar dalam proses pembuatannya, memberikan bimbingan, arahan, serta berbagai masukan untuk membuat penelitian ini menjadi optimal.
3. Saudara terkasih Eurene, Yohanes, dan There yang selalu mendukung dan memberi semangat dalam proses saya membuat Skripsi ini
4. Geng Cik Lan Jeny, Shyna, dan Marcel yang selalu menyediakan waktunya untuk berkumpul dan memberi semangat dalam proses pembuatan Skripsi ini
5. Teman-teman seperjuangan yang tiada hentinya saling mendukung, memberikan masukan mengenai pengalaman pembuatan Skripsi.

DAFTAR ISI

PENGAMBARAN TUBUH PEREMPUAN DALAM VIDEO KLIP “TUTUR BATIN” YURA YUNITA	i
PENGAMBARAN TUBUH PEREMPUAN DALAM VIDEO KLIP “TUTUR BATIN” YURA YUNITA	ii
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAK.....	xiii
BAB I	2
PENDAHULUAN	2
I.1 Latar Belakang Masalah.....	2
I.2 Rumusan Masalah	16
I.3 Tujuan Penelitian	16
I.4 Batasan Masalah.....	16
I.5 Manfaat Penelitian	16
BAB II.....	18
TINJAUAN PUSTAKA	18
II.1. Penelitian Terdahulu.....	18
II.2. Kerangka Teori.....	20
II.2.1 Konsep Tubuh dan Kecantikan Perempuan	20
II.2.2 Tubuh Perempuan Dalam Media Massa	22
II.2.3 Video Klip Sebagai Media Massa	25
II.2.4 Semiotika Charles Sanders Peirce.....	27
II.3 Nisbah Antar Konsep	29
II.4. Bagan Kerangka Konseptual	31

BAB III	32
METODE PENELITIAN.....	32
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	32
III.2 Metode Penelitian	32
III.3. Subjek dan Objek Penelitian.....	33
III.4. Unit Analisis	33
III.5. Teknik Pengumpulan Data.....	34
III.6 Teknik Analisis Data	34
BAB IV.....	36
HASIL PENELITIAN.....	36
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian	36
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan.....	40
IV.2.1 Identifikasi Tanda pada Video Klip Tutur Batin	41
IV.2.2 Interpretasi dan Analisis Tanda Video Klip Tutur Batin.....	44
BAB V	77
PENUTUP	77
V.1 Kesimpulan.....	77
V.2 Saran	78
DAFTAR PUSTAKA	79

DAFTAR TABEL

Tabel III.1 Gambaran Penyajian Yang Akan Digunakan Oleh Peneliti	35
Tabel IV.1 Identifikasi Tanda Ragam Tubuh Perempuan	41
Tabel IV.2 Identifikasi Tanda Diskriminasi Tubuh Perempuan	41
Tabel IV.3 Identifikasi Tanda Diskriminasi Tubuh Perempuan	43
Tabel IV.4 Identifikasi Tanda Diskriminasi Tubuh Perempuan	43
Tabel IV.5 Identifikasi Tanda Perempuan Menjadi Diri Sendiri.....	44
Tabel IV.6 Analisis Semiotika Ragam Tubuh Perempuan	46
Tabel IV.7 Analisis Semiotika Diskriminasi Tubuh Perempuan.....	54
Tabel IV.8 Analisis Semiotika Diskriminasi Tubuh Perempuan.....	58
Tabel IV.9 Analisis Semiotika Diskriminasi Tubuh Perempuan.....	64
Tabel IV.10 Analisis Semiotika Perempuan Menjadi Diri Sendiri.....	64

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Video Klip Yura Yunita – Tuter Batin	6
Gambar I.2 Video Klip Tika & The Dissidents – Tubuhku Otoritasku	8
Gambar I.3 Video Klip Asmara – Pacar Rahasia.....	9
Gambar I.4 Video Klip Dhyo Haw – Jangan Takut Gendut	10
Gambar II.1 Segitiga Makna Charles Sanders Peirce	26
Gambar IV.1 Video Klip Tuter Batin – Yura Yunita.	37
Gambar IV.2 Profil Lagu Tuter Batin – Yura Yunita.....	38
Gambar IV.3 Penyanyi Yura Yunita.....	39
Gambar IV.4 Ragam Tubuh Perempuan	46
Gambar IV.5 Perempuan dengan Penyakit Vitiligo.....	47
Gambar IV.6 Perempuan sedang memilih baju	48
Gambar IV.7 Tabel <i>Body Mass Index</i>	49
Gambar IV.8 Potongan Scene dalam Video Klip Anji - Dia	51
Gambar IV.9 Iklan Pemutih Kulit Instan	52
Gambar IV.10 Seorang Perempuan sedang mengecek sosial media	56
Gambar IV.11 Seorang adik yang memamerkan piala kepada keluarganya	59
Gambar IV.12 Ekspresi bangga kedua orang tua.....	62
Gambar IV.13 Suami yang <i>video call</i> saat hendak bekerja	65
Gambar IV.14 Istri menunjuk kearah suami	66
Gambar IV.15 Ekspresi anak melihat orang tua bertengkar	68
Gambar IV.16 Perempuan menjulurkan tangan di tepi pantai.....	70

ABSTRAK

Daniel Agung Prasetya NRP.1423019048. *Penggambaran Tubuh Perempuan Dalam Video Klip Tuter Batin – Yura Yunita*

Penelitian ini ingin mengungkap bagaimana penggambaran tubuh perempuan yang ada dalam video klip “Tuter Batin” yang dinyanyikan oleh Yura Yunita. Di zaman sekarang masih banyak media massa seperti iklan, film, hingga video klip yang mengkonstruksikan bahwa perempuan ideal adalah perempuan dengan badan yang tinggi, kurus langsing, berkulit putih dan berhidung mancung. Hal ini menyebabkan banyak perempuan yang merasa tidak memiliki penampilan seperti itu menjadi minder dan tidak percaya diri, sehingga dalam penelitian ini melihat bagaimana penggambaran tubuh perempuan dalam video klip milik Yura Yunita yang berjudul Tuter Batin. Perempuan juga seharusnya menerima hak serta kebebasan akan tubuhnya sendiri tanpa campur tangan orang lain. Penelitian ini menggunakan metode analisis semiotika milik Charles Sanders Peirce untuk melihat dan menganalisis tanda ikon, indeks, simbol mengenai tubuh ideal perempuan dengan pendekatan kualitatif deskriptif. Untuk membedah mengenai penggambaran tubuh perempuan dalam video klip tersebut, maka peneliti akan melihat scene dalam video itu untuk diteliti lebih dalam lagi. Hasil dari penelitian mengenai Penggambaran Tubuh Perempuan dalam Video Klip “Tuter Batin” ini ialah bahwa Yura Yunita memberi ruang atau mempromosikan ragam bentuk tubuh perempuan di luar standar mainstream tubuh perempuan. Perlakuan diskriminasi juga seringkali di dapatkan oleh perempuan yang memiliki tubuh berbeda. Diskriminasi sering dilakukan bahkan oleh orang-orang terdekat, seperti teman dan sahabat, keluarga, bahkan pasangan. Perempuan juga belum sepenuhnya mendapatkan hak atas tubuhnya sendiri, sehingga seorang perempuan bisa dikatakan dapat memiliki otonomi atas tubuhnya sendiri jika ia dapat melakukan kontrol atas tubuhnya.

Kata kunci : **Tubuh perempuan, Semiotika, Video klip, Penggambaran**

ABSTRACT

Daniel Agung Prasetya NRP.1423019048. *Penggambaran Tubuh Perempuan Dalam Video Klip Tuter Batin – Yura Yunita*

The study wanted to uncover how the depiction of the female body in the video clip of the "Tuter Batin" sang by Yura Yunita. Nowadays there are still a lot of mass media such as commercials, movies, and video clips built that ideal women are women with tall, slim thin bodies, white-skinned, and sharp nose. This leads to many women who feel they have no appearance like that are not confident, so in this study see how the depiction of a woman's body in a video clip belongs to Yura Yunita titled Tuter Batin. Women should also receive the rights and freedoms for their own bodies without interference from others. The study used a semiotic analysis method belonging to Charles Sanders Peirce to view and analyze icon marks, indexes, the ideal female body symbol with a qualitative descriptive approach. To dissect the depiction of the female body in a video clip, the researchers will see the scene in the video for further investigation. The results of this research on the Depiction of the Female Body in the Video Clip "Tuter batin" is that Yura Yunita gives space or promotes various forms of the female body outside the mainstream standards of the female body. Discriminatory treatment is also often received by women who have different bodies. Discrimination is often perpetrated even by the closest people, such as friends and bestfriends, family, and even partner. Women also have not fully gained the right to their own body, so a woman can be said to have autonomy over her own body if she can control her body.

Keyword : Female body, Semiotics, Video clip, Depiction