

PENERIMAAN KHALAYAK MENGENAI PESAN TERORISME DALAM

FILM HOTEL MUMBAI

SKRIPSI



DISUSUN OLEH :

STEPHANIE PRISCILLIA

1423019103

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2023

SKRIPSI

**PENERIMAAN KHALAYAK MENGENAI PESAN TERORISME DALAM
FILM HOTEL MUMBAI**

Untuk Ujian Skripsi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



DISUSUN OLEH :

STEPHANIE PRISCILLIA

1423019103

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2023

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Stephanie Priscillia

NRP : 1423019103

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

Penerimaan Khalayak Mengenai Pesan Terorisme Dalam Film Hotel Mumbai

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut

Surabaya, 20 Maret 2023

Penulis



Stephanie Priscillia

NRP. 1423019103

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PENERIMAAN KHALAYAK MENGENAI PESAN TERORISME DALAM FILM
HOTEL MUMBAI**

Oleh:

Stephanie Priscillia

NRP.1423019103

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing skripsi untuk diajukan ke tim
penguji skripsi.

Pembimbing I: Dr. Nanang Krisdinanto, Drs, M.Si

NIDN. 0719078401

Pembimbing II: Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom

NIDN. 0702087602



Surabaya, 20 Maret 2023

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada:

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,



Brigitta Revia S. F, S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji:

1. Ketua : Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom

NIDN. 0719078401

2. Sekretaris : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs, M.Si.

NIDN. 0726126602

3. Anggota : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom.

NIDN. 0725058704

4. Anggota : Akhsaniyah., S.Sos., M.Med.Kom

NIDN. 0702087602

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas
Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Stephanie Priscillia

NRP : 1423019103

Menyetujui skripsi/ karya ilmiah saya dengan judul:

**Penerimaan Khalayak Mengenai Pesan Terorisme Dalam Film Hotel
Mumbai**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital
Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai
dengan Undang-Undang Hak Cipta yang berlaku.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat
dengan sebenarnya.

Surabaya, 20 Maret 2023

Yang menyatakan,



Stephanie Priscillia

HALAMAN PERSEMBAHAN

Rasanya baru kemarin memasuki kampus pada semester 1, karena pandemi semua terasa begitu cepat dan sekarang sudah memasuki semester 8 yang membuat mental benar – benar terguncang. Sudah mulai mengerjakan skripsi yang membuat saya berpikir bahwa saya tidak bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Masuk semester 8 ini juga sudah mulai bimbingan offline di mana bisa bertemu pembimbing saya secara langsung. Sayangnya, saya tidak bisa lulus dengan 3,5 tahun karena mungkin nilai saya dan dari kampus tidak memperkenankan saya, tapi tidak membuat saya berkecil hati dan masih berjuang untuk 4 tahun yang akan datang. Hingga pada akhirnya saya memutuskan untuk ikut sidang skripsi pada periode 1 di tahun 2023, harus yakin dan berusaha bahwa saya bisa sidang dengan baik. Berkat dukungan orang tua serta dosen – dosen pembimbing saya, saya bisa menyelesaikan skripsi ini tanpa tahu hasilnya akan seperti apa saat sidang nanti. Semua yang saya capai pada titik ini, semua dikarenakan adanya ketakutan, kesedihan, tangisan, semangat, insecure, ketekunan, paksaan, suka dan duka yang dicampur menjadi satu hingga pada akhirnya skripsi ini terbuat. Bagi semua yang sudah mendoakan saya untuk pendidikan sarjana ini, terima kasih banyak karena saya sudah selesai.

Surabaya, 20 Maret 2023

Stephanie Priscillia

KATA PENGANTAR

Pertama, peneliti ingin berterimakasih kepada Tuhan Yesus untuk segala yang sudah peneliti alami hingga berada di titik ini. Permasalahan dan penyelesaian yang peneliti hadapi itu semua karena Tuhan Yesus yang ikut campur tangan akan segalanya. Peneliti juga tidak akan bisa sejauh ini dengan judul penelitian yang tidak pernah terbayangkan sebelumnya. Air mata dan bahagia menjadi satu, walau lebih banyak air matanya.

Penelitian ini menjadi pedoman yang peneliti pegang untuk skripsi yang akan datang dikemudian hari. Untuk dosen pembimbing peneliti yang selalu setia memarahi sekaligus memberikan arahan yang baik setiap minggu saat bimbingan, terima kasih yang sangat banyak karena peneliti bisa sampai kesini karena omelannya yang membuat peneliti berpikir dengan baik.

Terselesaikannya skripsi ini juga berkat orang – orang yang berkontribusi dan mendukung di dalamnya, oleh sebab itu peneliti ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada :

1. Orang tua yaitu mama Anita dan Papa Deny, yang sudah memberikan dukungan kepada peneliti sehingga penelitian ini dapat berjalan sesuai kehendak peneliti, walau masih banyak kekurangan yang dialami peneliti.
2. Seluruh dosen falkutas ilmu komunikasi, Universitas Katolik Widya Mandala terima kasih untuk segala dukungannya hingga peneliti menjadi semangat dalam menjalani kehidupan kampus dengan baik.
3. Cici peneliti, Florencia Regina untuk segala masukan yang sudah diberikan kepada peneliti sehingga peneliti menjadi termotivasi dan mendapatkan pengalaman dalam mengerjakan skripsi ini.
4. Adik peneliti, Debora Vanessa yang sebenarnya tidak memberikan dukungan, akan tetapi selalu menanyakan kabar dan perasaan peneliti saat mengerjakan skripsi ini.

5. Oma Veronica, oma peneliti yang selalu menelpon peneliti dari Surabaya untuk memberikan amanat agar tidak begadang dalam mengerjakan skripsi, terimakasih banyak oma atas kebawelanmu.
6. Dosen pembimbing, Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. terima kasih banyak atas omelan dan masukan yang sudah diberikan kepada peneliti, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
7. Dosen pembimbing, Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. terima kasih banyak atas bimbinganmu sebagai dosen pembimbing kedua yang selalu memberikan masukan tambahan untuk skripsi peneliti.
8. Teman – Teman FIKOMERS 2019 yang sudah menemani peneliti dari semester 1 dan tetap bersama walau pandemi, terima kasih Yustito Hendrawan, Leonardo Tegar, Devan Airlangga, Abel Primavera yang sudah mendukung peneliti hingga berada di tahap ini dengan baik.
9. Merari Christine, sahabat pertama peneliti saat masuk kampus hingga sekarang, terimakasih Merari yang selalu menemani peneliti dikala susah, senang, menangis bahkan sambat pagi, siang, sore dan juga malam, terima kasih banyak akan kesabaranmu kepada peneliti.
10. Budiyanto Lowijaya selaku partner peneliti yang juga memiliki penelitian yang sama yaitu reception analysis, terima kasih sudah setia menemani hingga detik ini, tanpa pernah marah dan selalu mendukung apapun yang terjadi kepada peneliti termasuk dalam pembuatan skripsi ini.

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang Masalah.....	1
I.2. Rumusan Masalah	12
I.3. Tujuan Penelitian	12
I.4. Batasan Masalah	12
I.5. Manfaat Penelitian	13
I.5.1. Manfaat Akademis.....	13
I.5.2. Manfaat Praktis.....	13
I.5.3. Manfaat Sosial	13
BAB II PERSPEKTIF TEORITIS	14
II.1. Penelitian Terdahulu	14
II.2 Kajian Teoritis	20
II.2.1 Terorisme	20

II.2.2. Terorisme dalam Film	24
II.2.3. Reception Analysis.....	26
II.3. Nisbah Antar Konsep.....	29
II.4. Bagan Kerangka Konseptual	31
BAB III METODE PENELITIAN.....	32
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	32
III.2. Metode Penelitian.....	33
III.3. Subjek Penelitian	34
III.4. Unit Analisis.....	36
III.5. Teknik Pengumpulan Data	36
III.6. Teknik Analisis Data	38
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	40
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian	40
VI.1.1. Gambaran Film Hotel Mumbai	41
VI.1.2. Profil Informan	43
VI.1.2.1. Informan 1 : Nastain (Heri).....	44
VI.1.2.2. Informan 2 : Catleya Camilia Darmawan	45
VI.1.2.3. Informan 3 : Lala (Nama disamarkan).....	47
VI.1.2.4. Informan 4 : Petrus Arifin (Serlis).....	48
IV.2 Hasil Temuan dan Pembahasan.....	49
IV.2.1. Motif Di Balik Tindakan Terorisme.....	50
IV.2.2. Stereotip Pelaku Terorisme	67
IV.3. Penerimaan Informan Mengenai Pesan Terorisme Dalam Film Hotel Mumbai	74
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	82

VI. 1. Kesimpulan	82
IV.2. Saran.....	83
IV.2.1. Saran Akademis.....	83
IV.2.2. Saran Praktis	83
DAFTAR PUSTAKA	85
LAMPIRAN.....	89

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1. Poster Film Hotel Mumbai.....	8
Gambar 4.1. Poster film “Hotel Mumbai”	41
Gambar 4.2. Informan 1	44
Gambar 4.3. Informan 2	45
Gambar 4.3. Informan 3	47
Gambar 4.4. Informan 4	48
Gambar 4.5. <i>Scene</i> memperlihatkan dua teroris menembaki massa di stasiun.....	51
Gambar 4.6. <i>Scene</i> para teroris sudah memasuki Hotel Taj Mahal dan menembaki seisi hotel.....	56
Gambar 4.7. <i>Scene</i> Imran mengetahui keluarganya belum mendapat uang dari Bull.....	60
Gambar 4.8. <i>Scene</i> Zahra melantunkan doa syahadat Ketika ingin ditembak oleh Imran	68

DAFTAR TABEL

Tabel II.1. Tabel Penelitian Terdahulu	14
Tabel III.1. Tabel Subjek Penelitian	35
Tabel IV.1. Penerimaan Informan mengenai motif di dalam terorisme	66
Tabel IV.2. Penerimaan informan mengenai stereotipe pelaku terorisme	73
TABEL IV.3. Penerimaan Informan Mengenai Pesan Terorisme Dalam Film Hotel Mumbai	75

ABSTRAK

Stephanie Priscillia NRP. 1423019103. PENERIMAAN KHALAYAK MENGENAI PESAN TERORISME DALAM FILM HOTEL MUMBAI.

Penelitian ini berfokus pada penerimaan khalayak mengenai pesan terorisme dalam film Hotel Mumbai. Peneliti melihat adanya pesan – pesan terorisme yang disampaikan, mulai dari motif terorisme sampai stereotip pelaku terorisme. Peneliti mewawancarai 4 informan yaitu 2 laki – laki dan 2 perempuan dengan rentang usia 18 – 50 tahun dengan latar agama Islam, Islam Nahdlatul Ulama (NU), Islam Muhammadiyah dan Katolik. Kriteria tersebut ditentukan peneliti untuk mendapatkan jawaban yang bervariasi sesuai dengan *field of experience* dan *frame of reference* masing – masing informan. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, jenis penelitian deskriptif, metode *reception analysis* dan metode wawancara *in-depth interview*. Peneliti akan memasukkan jawaban informan ke dalam tiga kategori milik Stuart Hall yaitu *dominant*, *negotiated* dan *oppositional*. Pada pembahasan mengenai motif di balik tindakan terorisme, informan dengan kategori Islam, Islam NU, dan Islam Muhammadiyah masuk ke dalam posisi *dominant*, artinya mereka memaknai adanya faktor ekonomi sebagai motif dan tujuan terorisme dalam film. Sedangkan informan dengan kategori agama Katolik masuk ke dalam posisi *negotiated* yang artinya informan sejalan dengan apa yang telah disampaikan tetapi memiliki jawaban pribadi mengenai pesan terorisme dalam film Hotel Mumbai.

Kata Kunci : *Reception Analysis*, Motif, Terorisme, Pelaku Terorisme

ABSTRACT

Stephanie Priscillia NRP. 1423019103. AUDIENCE RECEPTION ABOUT TERRORISM MESSAGES IN THE MUMBAI HOTEL FILM.

This research focuses on audience acceptance of the message of terrorism in the film *Hotel Mumbai*. Researchers saw messages of terrorism conveyed, ranging from terrorist motives to stereotypes of terrorist actors. The researcher interviewed 4 informants, namely 2 men and 2 women with an age range of 18-50 years with Islamic backgrounds, Islam Nahdlatul Ulama (NU), Islam Muhammadiyah and Catholicism. These criteria were determined by researchers to obtain answers that varied according to the field of experience and frame of reference of each informant. This study used a qualitative approach, descriptive research type, reception analysis method and in-depth interview method. The researcher will put the informants' answers into Stuart Hall's three categories, namely dominant, negotiated and oppositional. In discussing the motives behind acts of terrorism, informants in the category of Islam, NU Islam, and Muhammadiyah Islam enter a dominant position, meaning that they interpret economic factors as the motives and goals of terrorism in films. Meanwhile, the informant with the Catholic religion category is in a negotiated position, which means that the informant is in line with what has been said but has a personal answer regarding the message of terrorism in the film *Hotel Mumbai*.

Keywords: Reception Analysis, Motives, Terrorism, Terrorism Perpetrators