

**PENGGAMBARAN KEKERASAN SEKSUAL DALAM FILM PENDEK**

*PLEASE BE QUITE*

**SKRIPSI**



Disusun oleh :

OKTAVIANT INDRA SETYAWAN

NRP. 1423018164

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA**

**2023**

**PENGGAMBARAN KEKERASAN SEKSUAL DALAM FILM PENDEK**

*PLEASE BE QUITE*

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala



Disusun oleh :

**OKTAVIANT INDRA SETYAWAN**

NRP. 1423018164

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA**

**2023**

## SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Oktaviant Indra Setiawan

NRP : 1423018164

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam Skripsi berjudul :  
**PENGGAMBARAN KEKERASAN SEKSUAL DALAM FILM  
PENDEK *PLEASE BE QUOTE***

Adalah benar adanya merupakan hasil karya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi, maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 15 Januari 2023

Penulis



Oktaviant Indra Setyawan

NRP. 142301816

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**PENGGAMBARAN KEKERASAN SEKSUAL DALAM FILM PENDEK**

***PLEASE BE QUITE***

**Oleh :**

**OKTAVIANT INDRA SETYAWAN**

**NRP. 1423018164**

Proposal Komunikasi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan proposal komunikasi untuk diajukan ke tim penguji Seminar Proposal Komunikasi.

Pembimbing I : Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom (.....)

NIDN. 0715108903

Pembimbing II : Dr. Nanang Kridinanto, Drs. M.Si

NIDN. 0726126602

Surabaya, 9 Januari 2023

## HALAMAN PENGESAHAN

Proposal Komunikasi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

Skripsi

Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan

memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

pada : Rabu, 29 Maret 2023

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi



Dekan,

Brigitta Revia, S. S.I.Kom., M.Med.Kom

NIDN. 0715108093

Dewan Penguji :

1. Ketua : Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom (.....)  
NIDN. 0719078401
2. Sekretaris : Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom (.....)  
NIDN. 0715108903
3. Anggota : Maria Yuliasuti, S.Sos., M.Med.Kom (.....)  
NIDN. 0707078607
4. Anggota : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si (.....)  
NIDN. 0726126602

**LEMBAR PERSETUJUAN**  
**PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS) :

Nama : Oktaviant Indra Setyawan

NRP : 1923018164

Menyetujui Karya Ilmiah Saya

Judul : **PENGGAMBARAN KEKERASAN SEKSUAL DALAM**  
**FILM *PLEASE BE QUITE***

Untuk dipublikasi atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 15 Januari 2023

Penulis



Oktaviant Indra Setyawan

NRP. 1423018164

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji Syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmatnya, saya sebagai penulis telah menyelesaikan tugas akhir, yaitu skripsi dengan baik. Proses pembuatan skripsi ini tentu saja tidak mudah, dimulai dari penulis mencari fenomena yang menarik, kemudian dituangkan dalam sebuah judul, hingga jadilah penelitian mendalam berkaitan tentang fenomena kekerasan seksual dalam film *Please be Quite*.

Tiada hentinya penulis mengucapkan rasa syukur kepada Tuhan Yesus Kristus, keluarga, kerabat dekat, dosen pembimbing dan penguji, serta teman-teman yang tiada hentinya memberikan dukungan. Penulis memiliki harapan yang besar, bahwa penelitian ini nantinya bisa menjadi pembelajaran untuk kita semua, khususnya mengenai fenomena kekerasan seksual yang terjadi di sekitar.

Surabaya, 15 Januari 2023

Oktaviant Indra Setyawan

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yesus Kristus, karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis telah berhasil menyelesaikan skripsi sesuai dengan waktu yang sudah ditentukan.

Proses pembuatan skripsi yang penuh lika-liku ini tentunya dapat terlewati dengan baik karena dukungan dari beberapa pihak. Penulis merasa bersyukur dan ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Keluarga yang selalu mendukung dan memberikan semangat kepada penulis, hingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Ibu Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.KOM., M.MED,KOM selaku Dekan dan juga dosen pembimbing 1 penulis yang tiada hentinya memberikan bimbingan, arahan, kritik, dan saran hingga skripsi ini dapat memperoleh hasilnya.
3. Bapak Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si selaku dosen pembimbing ke 2 yang juga memberikan segala saran agar penelitian ini dapat mencapai hasil terbaiknya.
4. Kepada teman-teman yang selalu memberikan support kepada peneliti agar bisa menyelesaikan skripsi ini dengan berbagai rintangannya.

Tentu saja masih ada pihak-pihak lain yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu. Penulis tentu saja ingin penelitian ini bisa membawa manfaat dan dampak positif untuk masyarakat sekitar agar lebih *aware* terhadap kasus kekerasan seksual yang seringkali terjadi tanpa disadari.



## DAFTAR ISI

HALAMAN	
SAMPUL.....	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN.....	v
PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
ABSTRAK.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
I.1 Latar Belakang Masalah.....	1
I.2 Rumusan Masalah.....	12
I.3 Tujuan Penelitian.....	12
I.4 Batasan Masalah.....	12
I.5 Manfaat Penelitian.....	13
I.5.1 Manfaat Akademis.....	13
I.5.2 Manfaat Praktis.....	13
I.5.3 Manfaat Sosial.....	13
BAB I.....	14
TINJAUAN PUSTAKA.....	14
II.1 Penelitian Terdahulu.....	14
II. 2 Tinjauan Pustaka.....	19
II.2.1 Kekerasan Seksual.....	19
II.2.2 Ideologi Patriarki.....	22

II.2.3 Penggambaran dan Realitas Film.....	23
II.2.3 Film .....	24
II.2.4 Semiotika John Fiske.....	26
II. 3 Nisbah Antar Konsep .....	28
II. 4 Bagan Kerangka Konseptual .....	29
BAB III .....	28
METODE PENELITIAN.....	28
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	28
III.2 Metode Semiotika .....	31
III.3 Subjek dan Objek Penelitian .....	31
III.4 Unit Analisis .....	31
III.5 Teknik Pengumpulan Data.....	32
III.6 Teknik Analisis Data.....	32
BAB IV .....	33
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	33
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian.....	33
IV.1.1 Film Pendek <i>Please be Quite</i> .....	33
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan .....	39
IV.2.1 Penggambaran Kekerasan Seksual di Lingkungan Kerja .....	40
IV.2.2 Kekuasaan Membungkam Korban Kekerasan Seksual. ....	53
IV.2.3 Ketidakberdayaan dalam Memperjuangkan Keadilan .....	66
IV.3 Wilayah Kerja di Ruang Perkantoran belum Tentu Aman .....	75
BAB V.....	83
KESIMPULAN .....	83
V.1 Kesimpulan .....	83
V.2 Saran .....	84
V.2.1 Saran Akademis .....	85
V.2.2 Saran Praktis .....	85
V.2.3 Saran Sosial.....	85
DAFTAR PUSTAKA .....	81

## DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Penelitian Terdahulu.....	14
Tabel III.6.1 Referensi Penggunaan Teknik Analisa Data.....	35
Tabel IV.2.1.1 Analisis John Fiske di Film <i>Please be Quite</i> .....	40
Tabel IV.2.2.1 Analisis John Fiske di Film <i>Please be Quite</i> .....	53
Tabel IV.2.3.1 Analisis John Fiske di Film <i>Please be Quite</i> .....	66

## DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1.1 Karyawan Bekerja dalam Ruangan Manager.....	6
Gambar I.1.2 <i>Scene</i> Putri Memilih Bungkam.....	7
Gambar IV.1.1 <i>Cover</i> Film Pendek <i>Please be Quite</i> .....	35
Gambar IV.1.2 Pemeran Sarah dalam Film <i>Please be Quite</i> .....	37
Gambar IV.1.3 Pemeran Benny dalam Film <i>Please be Quite</i> .....	38
Gambar IV.1.4 Pemeran Putri dalam Film <i>Please be Quite</i> .....	39
Gambar IV.2.1.1 Benny Mengajak Putri ke Rumahnya.....	44
Gambar IV.2.1.2 Benny Menawarkan Jabatan Kepada Putri.....	45
Gambar IV.2.1.3 Benny Mulai Mendekati Putri.....	46
Gambar IV.2.1.4 <i>Angle Follow Shot</i> .....	48
Gambar IV.2.1.5 <i>Scene</i> Film Pendek <i>Please be Quite</i> .....	49
Gambar IV.2.2.1 Ekspresi Putri sebelum Mengalami Kekerasan Seksual.....	57
Gambar IV.2.2.2 Ekspresi Putri setelah Mengalami Kekerasan Seksual.....	58
Gambar IV.2.2.3 Merendahkan Perempuan secara Verbal.....	60
Gambar IV.2.2.4 <i>Angle</i> Kamera dalam <i>Scene</i> Film Pendek <i>Please be Quite</i> .....	61
Gambar IV.2.2.5 Pencahayaan dalam Ruang Dapur.....	68
Gambar IV.2.3.1 <i>Gesture</i> Sarah setelah Melawan Benny.....	69
Gambar IV.2.3.2 <i>Gesture</i> Sarah yang Hendak Melawan Benny.....	69
Gambar IV.2.3.3 Sarah Mendatangi Benny.....	70
Gambar IV.2.3.3 Ekspresi Putri & Sarah yang tidak Berdaya.....	71
Gambar IV.2.3.4 Ekspresi Putri & Sarah yang tidak Berdaya.....	72
Gambar IV.2.4.1 <i>Scene</i> Film Pendek <i>Please be Quite</i> .....	77
Gambar IV.2.4.2 Sarah Bersembunyi.....	78
Gambar IV.2.4.3 Putri Berlari Sarah Bersembunyi.....	79
Gambar IV.2.4.4 Penggambaran Ancaman Pelaku.....	81

## ABSTRAK

Oktaviant Indra Setyawan 1423018164. Penggambaran Kekerasan Seksual dalam film pendek *Please be Quite*.

Film bisa menjadi sebuah media yang memberikan gambaran kepada masyarakat mengenai realitas kehidupan sosial disekitarnya. Salah satu realitas yang terjadi di dalam kehidupan sosial masyarakat dan seringkali tidak disadari adalah mengenai tindakan kekerasan seksual. Film *Please be Quite* memberikan gambaran bahwa tindakan kekerasan seksual bisa terjadi bahkan di lingkungan kerja sekalipun. Penelitian ini akan membahas tentang gambaran kekerasan seksual dalam film *Please be Quite*. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif, serta analisis semiotika John Fiske. Semiotika John Fiske memiliki kode-kode sosial yang bisa memberikan analisis mendalam mengenai film *Please be Quite*. Penelitian ini akan dianalisis menggunakan tiga level dalam Semiotika John Fiske, yaitu level realitas, level representasi, dan level ideologi. Peneliti akan melakukan analisis dengan membedah makna dari adegan-adegan yang ada di film pendek tersebut, kemudian membuat kesimpulan mengenai gambaran tentang kekerasan seksual yang terjadi di lingkungan kerja. Hasil analisis yang didapatkan adalah bahwa tindakan kekerasan seksual bisa dilakukan oleh siapapun dan dimanapun. Film tersebut menggambarkan bahwa seseorang yang memiliki jabatan dan kekuasaan di tempat kerja juga bisa membungkam korban dan saksi kekerasan seksual dengan mengancam akan menghancurkan karir dari keduanya.

Kata Kunci : Semiotika, John Fiske, Film, Penggambaran, Kekerasan Seksual

## **ABSTRACT**

Oktaviant Indra Setyawan 1423018164. The Depiction of Sexual Violence in the Short Film Please be Quite.

Film can be a medium that provides an overview to the public about the reality of social life around it. One of the realities that occurs in people's social life and is often not realized is regarding acts of sexual violence. The film Please be Quite illustrates that acts of sexual violence can occur even in the work environment. This research will discuss about the depiction of sexual violence in the film Please be Quite. This study uses a qualitative approach with descriptive research types, as well as John Fiske's semiotic analysis. Semiotics John Fiske has social codes that can provide in-depth analysis of the film Please be Quite. This research will be analyzed using three levels in John Fiske's Semiotics, namely the level of reality, the level of representation, and the level of ideology. The researcher will conduct an analysis by dissecting the meaning of the scene in the short film, then making conclusions regarding the description of sexual violence that occurs in the work environment. The results of the analysis obtained are that acts of sexual violence can be committed by anyone and anywhere. The film illustrates that someone who has position and power in the workplace can also silence victims and witnesses of sexual violence by threatening to destroy the careers of both.

Keyword : Semiotics, John Fiske, Film, Depiction, Sexual Violence.