

## BAB V

### PENUTUP

#### V.1 Kesimpulan

Berdasarkan analisis yang ada pada bab IV, peneliti menyimpulkan bahwa bagaimana penggambaran kekerasan terhadap Etnis Tionghoa di Film IP Man yaitu kekerasan yang dijadikan sebagai alat untuk memperkuat Etnis barat (Amerika) dan juga alat yang digunakan untuk menjatuhkan melalui perkataan yang tidak enak didengar sehingga para kaum Etnis Tionghoa merasa malu, ketakutan, dan kehilangan rasa percaya diri.

Selain itu kekerasan terhadap Etnis Tionghoa yang terjadi di dalam Film IP Man ini terjadi dikarenakan mengalami yang dimana Kekerasan yang dialami oleh Etnis Tionghoa ini dialami dengan cara menampar, menjambak rambut, mendorong wajah dengan kasar, melakukan dengan cara menggunakan senjata, dan juga melontarkan perkataan kasar dan juga perkataan trauma yang tidak enak untuk didengar sehingga bisa membuat dirinya rendah (*down*).

Sosok Kaum Etnis barat (Amerika) yang ada pada film tersebut bahwa Kaum Etnis barat (Amerika) sedang melakukan kekerasan terhadap Etnis Tionghoa dengan akibat dari Kaum Etnis Tionghoa merasa melawan kaum Etnis barat (Amerika) dan juga mengeluarkan perkataan kepada Etnis Tionghoa yang tidak enak dan jijik saat didengar agar dirinya lebih rendah. Contoh seperti pada salah satu adegan atau *scene* yang dimana perempuan Etnis Tionghoa melawan perempuan Etnis barat (Amerika) sehingga perempuan Etnis barat (Amerika) tidak

terima saat dilawan, dan juga contoh seperti ketika perempuan Etnis Tionghoa lewat atau bertemu, perempuan Etnis barat (Amerika) langsung mengeluarkan perkataan kasar dan jijik saat didengar agar kaum Etnis Tionghoa merasa dirinya lebih rendah dibandingkan Kaum Etnis barat (Amerika).

Pada akhirnya pada film ini yang didapat dan diambil yaitu dari korban kekerasan yang dialami oleh kaum Etnis Tionghoa dan juga kekerasan tersebut juga dilakukan di lingkungan terbuka (tempat umum atau tempat terbuka).

## **V.2 Saran**

### **V.2.1 Saran Akademis**

Pada penelitian ini peneliti menggunakan metode Semiotika milik Charles Sanders Peirce dikarenakan peneliti ingin mengambil adegan – adegan atau *scene* – *scene* yang memperlihatkan jelas kekerasan yang dialami oleh kaum Etnis Tionghoa terhadap kaum Etnis barat (Amerika). Selain itu peneliti berharap agar penelitian ini dapat membantu peneliti – peneliti yang lain saat kedepan nantinya akan membahas tentang kekerasan terhadap Etnis Tionghoa baik kekerasan tersebut dialami di dunia nyata (kehidupan masyarakat) ataupun yang ada pada film – film luar negeri yang menggunakan bahasa (*subtitle*) cina atau Tionghoa.

### **V.2.2 Saran Praktis**

Peneliti berharap untuk kedepannya dengan adanya penelitian ini para masyarakat yang ada dapat memahami makna dan pesan yang terkandung pada film yang membahas tentang isu kekerasan terhadap Etnis Tionghoa dan juga peneliti berharap kita harus peka, berhati hati, dan juga jangan sampai ikut campur saat ada

kekerasan terhadap Etnis Tionghoa yang terjadi di lingkungan sekitar. Selain itu peneliti juga sangat berharap agar kedepannya terdapat lebih banyak lagi film – film luar negeri yang membahas tentang kekerasan terhadap Etnis Tionghoa.

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Alves, L. B., & S6cio-espacial, E. D. E. M. (2013). *Semiotika Komunikasi Aplikasi Praktis Untuk Penelitian dan Skripsi Komunikasi (semiotik, komunikasi, penelitian kualitatif)* by Indiwana Seto Wahyu Wibowo (dua, Vol. 4). Jakarta: Indiwana Setyo Wahyu Wibowo. Retrieved from <https://en.id1lib.org/book/17735398/63b22d>
- Anam, C., Felani, M., Nurkhoiron, M., Aji, N., Firmansyah, N., Arianingtyas, R., ... Abidin, Z. (2016). *Menjamin Hak-Hak Kelompok Minoritas Hak-Hak Kelompok Minoritas* (M. Nurkhoiron, ed.). Komnas HAM.
- Budiman, H. (2007). *Hak Minoritas. Dilema Multikulturalisme di Indonesia* (Pertama). Jakarta: The Interseksi Production / Yayasan Interseksi.
- Darmin Tuwu, S.Sos, M. A. (2018). *KONFLIK, KEKERASAN, DAN PERDAMAIAN* (Pertama). Kendari: Literacy Institute.
- Elly M, Kama A, R. E. (2017). *ILMU SOSIAL DAN BUDAYA DASAR* (Edisi Ketii; E. M. Setiadi, K. A. Hakam, & R. Effendi, eds.). Bandung: K E N C A N A. Retrieved from file:///C:/Users/owner/Downloads/Ilmu Sosial Budaya Dasar by Elly M. Setiadi, M.Si, (z-lib.org) (1).pdf
- Hanoko, D. (2016). *Biografi Widayat Djiang Sebuah Sketsa Kehidupan Dalang Peranakan Tionghoa (Darto Harnoko Salamun)* (pertama; D. D. Harnoko & D. Salamun, Eds.). Yogyakarta: Balai Pelestarian Nilai Budaya (BPNB).
- Haryati, S. I. M. I. K. (2021). *Membaca Film (Memaknai Representasi Etos Kerja dari Film Melalui Analisis Semiotika): Bintang Pustaka* (Nurrahmawati, Ed.). Yogyakarta: Bintang Pustaka Madani. Retrieved from [https://books.google.co.id/books/about/Membaca\\_Film\\_Memaknai\\_Representasi\\_Etos.html?id=fHk3EAAAQBAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.co.id/books/about/Membaca_Film_Memaknai_Representasi_Etos.html?id=fHk3EAAAQBAJ&redir_esc=y)
- Herlambang, W. (2014). *Kekerasan Budaya Pasca 1965 Bagaimana Orde Baru Melegitimasi Anti-Komunisme Melalui Sastra dan Film* (Wijaya Herlambang) (z-lib.org).pdf (kedua). Tangerang: CV Margin Kiri.
- Ido Prijana Hadi. (2014). KOMUNIKASI BUDAYA, PARIWISATA, dan RELIGI. In Nurudin (Ed.), *Komunikasi Budaya, Pariwisata dan Religi* (Pertama). Yogyakarta: ASPIKOM.
- Kriyantono, R. (2014). Teknik Praktis Riset Komunikasi : Disertasi Contoh Praktis Media, Punlic Relations, Advertising, Komunikasi Organisasi, Komunikasi Pemasaran. In P. F. I. Mandiri (Ed.), *Teknik Praktis Riset Komunikasi by Rachmat Kriyantono* (Copyright@). Jakarta: K E N C A N A. Retrieved from file:///C:/Users/owner/Downloads/Teknik Praktis Riset Komunikasi by Rachmat Kriyantono (z-lib.org).pdf

- Lestari, R. R., Olivia, M. K., Panjaitan, L. N. H., Kurniasih, H., Syifa, H. N., & Rizki, R. (2021). *Buku Panduan Pendampingan Dasar Kasus Kekerasan Terhadap Perempuan* (M. A. An Nisaa Yovani. S.IP, Ed.). Bandung: USAID and The Asia Foundation.
- Margani, S. S. (2017). *Statistik Gender Tematik - Mengakhiri Kekerasan Terhadap Perempuan dan Anak di Indonesia* (M. Dr. Ali Said, I. F. D. Santosa, & S. S. Indah Lukitasari, Eds.). Jakarta: Kementerian Pemberdayaan Perempuan dan Perlindungan Anak.
- Nasional, K. P. (2010). Pengembangan pendidikan budaya dan karakter bangsa. In *Badan Penelitian dan Pengembangan Pusat Kurikulum*. Jakarta.
- Peter Gelderloos. (2020). *Bagaimana Anti-Kekerasan Melindungi Negara* (Pertama). Liberta.
- Prasetya, A. B. (2019). *Analisis Semiotika Film dan Komunikasi*. Malang: Intrans Publishing.
- Purwanti, A. (2020). *Kekerasan Berbasis Gender* (Pertama; A. on of M. C. in Asean, Ed.). Yogyakarta: BILDUNG.
- Rampai, S. B. (2011). *Integrasi Budaya Tionghoa ke Dalam Budaya Bali dan Indonesia* (M. Prof.Dr.Ir. Sulistyawati, MS., MM., Ed.). Denpasar, Bali: Universitas Udayana.
- Said, A. (2017). STATISTIK GENDER TEMATIK Mengakhiri Perempuan, Terhadap Anak, dan Di Indonesia,. In M. Dr. Ali Said, I. F. D. Santosa, & S. S. Indah Lukitasari (Eds.), *Kementerian Pemberdayaan Perempuan dan Perlindungan Anak*. Jakarta: Kementerian Pemberdayaan Perempuan dan Perlindungan Anak.
- Soejatmiko, B. (1982). *Etnis Tionghoa di Awal Kemerdekaan Indonesia*. Malang: Majalah Mingguan "LIBERTY" SURABAYA. Retrieved from file:///C:/Users/owner/Downloads/Etnis Tionghoa di Awal Kemerdekaan Indonesia by Basuki Soejatmiko (z-lib.org).pdf
- Sugiyono, D. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: ALFABETA,CV.
- Trianton, T. (2013). *FILM SEBAGAI MEDIA BELAJAR* (Yogyakarta). Yogyakarta. Retrieved from <http://grahailmu.co.id/previewpdf/978-602-262-074-7-1068.pdf>

## Jurnal

- Aksan, E., & Rochayanti, C. (2009). Komunikasi Antarbudaya Etnik Jawa Dan Etnik Keturunan Cina. *Jurnal Ilmu Komunikasi UPNYK*, 7(1), 102268.
- Andiansyah. (2019). Nilai-nilai Dakwah Dalam Yayasan Perguruan Bela Di Kabupaten Lebong. *Jurnal Dakwah Dan Komunikasi*, 4(1), 1–26.
- Diana, A., & Lukman, E. (2014). Pengelolaan Kecemasan dan Ketidakpastian Diri Dalam Berkomunikasi Studi Kasus Mahasiswa Perantau UNISMA Bekasi. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 12(1), 26–38.
- Juditha, C. (2015). Stereotip dan Prasangka dalam Konflik Etnis Tionghoa dan Bugis Makassar. *Jurnal ILMU KOMUNIKASI*, 12(1), 87–104. <https://doi.org/10.24002/jik.v12i1.445>
- Juliswara, V. (2014). Pendekatan Simulakra Terhadap Kekerasan dalam Film Kartun Tom & Jerry. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 12(2), 150–162.
- Lubis, L. A. (2012). Komunikasi Antarbudaya Tionghoa dan Pribumi dalam Penggunaan Bahasa. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 10(3), 285–294.
- Lusiana Adriani Lubis. (2012). Komunikasi Antarbudaya Etnis Tionghoa Dan Pribumi Di Kota Medan. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 10(1), 14–27. <https://doi.org/10.52496/rasi.v1i1.31>
- Pratiwi, A. (2016). Konstruksi Realitas Sosial-Budaya Etnis Tionghoa Di Palembang: Studi Komunikasi Antar-Budaya. *Journal of Strategic Communication*, 7(1), 55–68.
- Rosalia, M., Krisdinanto, N., & Fiesta, B. R. S. (2019). Analisis Semiotika tentang Penggambaran Orang Pedalaman pada Film Indonesia. *Communicatus: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 3(2), 43–60. <https://doi.org/10.15575/cjik.v3i2.6541>
- Sadewo, K., & Kusuma, R. S. (2020). Perlawanan Perempuan terhadap Kekerasan dalam Berpacaran di Video Musik K-Pop. *Jurnal ILMU KOMUNIKASI*, 17(1), 1–18. <https://doi.org/10.24002/jik.v17i1.1775>
- Saputra, E. (2019). Komunikasi Antarbudaya Etnis Lokal Dengan Etnis Pendatang : Studi Kasus Mahasiswa/I Fakultas Adab Dan Ilmu Budaya Uin Sunan Kalijaga Yogyakarta. *Interaksi: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 8(1), 28. <https://doi.org/10.14710/interaksi.8.1.28-33>
- Surahman, S. (2014). Representasi Perempuan Metropolitan dalam Film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita. *Jurnal Komunikasi*, 3(1), 39–63.
- Varanida, D. (2016). Komunikasi dalam Integrasi Sosial Budaya antar Etnis Tionghoa dan Pribumi di Singkawang. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 14(1), 13–21.

**Website**

Gunawan, R. (2020). Munculnya Asal Usul Film IP Man.pdf. Retrieved October 16, 2020, from kompasiana website: [https://www.kompasiana.com/komjenrg6756/5f89581c9dc02938ae224422/ki-sah-nyata-ip-man-sang-master-wing-chun-yang-melegenda?page=2&page\\_images=1](https://www.kompasiana.com/komjenrg6756/5f89581c9dc02938ae224422/ki-sah-nyata-ip-man-sang-master-wing-chun-yang-melegenda?page=2&page_images=1)