

**PENGAMBARAN KEKERASAN TERHADAP ETNIS
TIONGHOA DI FILM IP MAN**

SKRIPSI



Disusun Oleh :

Abraham Hizkia Purnomo

NRP. 1423019021

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2023**

SKRIPSI

**PENGAMBARAN KEKERASAN TERHADAP ETNIS
TIONGHOA DI FILM IP MAN**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh :

Abraham Hizkia Purnomo

NRP. 1423019021

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2023**

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Abraham Hizkia Purnomo

NRP : 1423019021

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi saya yang berjudul :

**“PENGAMBARAN KEKERASAN TERHADAP ETNIS TIONGHOA DI
FILM IP MAN”**

Adalah benar – benar hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya Plagiarisme, maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 10 April 2023

Penulis,

A handwritten signature in black ink is written over a rectangular stamp. The stamp contains the text 'SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS' at the top, a large '000' in the center, and 'B316AAKX330939371' at the bottom. The signature is written in a cursive style.

Abraham Hizkia Purnomo

NRP. 1423019021

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

PENGGAMBARAN KEKERASAN TERHADAP ETNIS TIONGHOA DI FILM IP MAN

Oleh :

Abraham Hizkia Purnomo

NRP. 1423019021

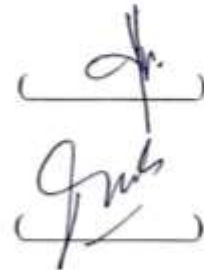
Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan Skripsi untuk diajukan kepada Tim Penguji Skripsi.

Pembimbing I : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom.

NIDN. 0725058704

Pembimbing II : Akhsaniyah., S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0702087602



Surabaya, 10 April 2023

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Pada : Senin, 27 Maret 2023

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi



Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji :

1. Ketua : Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom ()
NIDN. 0715108903
2. Sekretaris : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom ()
NIDN. 0725058704
3. Anggota : Maria Yuliasuti, S.Sos., M.Med.Kom ()
NIDN. 0707078607
4. Anggota : Akhsaniyah., S.Sos., M.Med.Kom ()
NIDN. 0702087602

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas
Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS) :

Nama : Abraham Hizkia Purnomo

NRP : 1423019021

Menyetujui Skripsi / karya ilmiah saya :

Judul : **PENGGAMBARAN KEKERASAN TERHADAP ETNIS
TIONGHOA DI FILM IP MAN**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital
Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai
dengan Undang - Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan
sebenarnya.

Surabaya, 10 April 2023

Yang menyatakan,



Abraham Hizkia Purnomo

HALAMAN PERSEMBAHAN

Pertama – tama, penulis ingin mengucapkan syukur sebesar – besarnya kepada Tuhan Yesus Kristus atas berkatnya yang telah dicurahkan kepada penulis karena dapat menyelesaikan Skripsi dari awal hingga akhir. Dengan berbagai rasa kekecewaan, kesusahan, kegagalan, dan kehilangan arah yang dirasakan oleh penulis, perjuangan tersebut berwujud dari awalnya Penulisan Proposal Komunikasi yang dulunya penulis seringkali gagal 10 kali percobaan dalam ganti judul penelitian, lalu lanjut naik tingkat menuju Seminar Proposal Komunikasi (SEMPRO), hingga sampai ke titik puncak yang paling atas dalam sidang penghakiman dunia perkuliahan yang sebenarnya yaitu Skripsi. Penulis ingin mempersembahkannya kepada seluruh orang terkasih yang telah mendukung serta mendoakan selama proses pengerjaan skripsi ini. Seluruh lika – liku yang dialami oleh penulis ini demi memenuhi masa studi selama 4 tahun di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Oleh sebab itu, penulis sangat berharap Skripsi yang masih jauh dari kata – kata sempurna ini dapat berguna menjadi referensi bagi orang lain, penulis, rekan kerja, pembaca, adik kelas, maupun dapat membanggakan orang – orang terdekat penulis.

Surabaya, 10 April 2023



Abraham Hizkia Purnomo

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kembali penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas berkat yang melimpah, sehingga Penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini yang berjudul “Penggambaran kekerasan terhadap Etnis Tionghoa di Film IP Man” dengan segala proses yang dialami oleh penulis ini merupakan sebuah pengalaman dan pengetahuan dari sebuah hal yang sangat penting bagi Penulis, dan juga tujuan dari Skripsi ini akan menjadi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana ilmu komunikasi di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Tentunya dalam proses pengerjaan skripsi ini, penulis menerima berbagai bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, izinkan penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus yang selalu membimbing, menemani, menyertai, dan memberikan hikmat dan berkatnya kepada penulis baik dalam masa sulit dan memberikan jalan keluar dalam permasalahan, sehingga Skripsi penulis ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu.
2. Dosen Pembimbing Bu Theresia Intan Putri Hartiana, S.I.Kom., M.I.Kom dan Bu Akhsaniyah., S.Sos., M.Med.Kom yang telah menjadi dosen pembimbing 1 dan dosen pembimbing 2 yang sudah membantu selama proses berjalannya pembuatan Skripsi ini dari bab awal hingga akhir sehingga Skripsi ini bisa menjadi hasil yang sempurna dan mendapatkan hasil yang sangat baik. Terima kasih atas segala masukan,

saran, dukungan, dan apresiasi, dan semangat yang sudah diberikan kepada penulis selama bimbingan.

3. Dosen Penguji Bu Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom, M.Med.Kom, dan Bu Maria Yuliasuti, S.Sos., M.Med.Kom yang menjadi ketua penguji dan anggota penguji yang sudah memberikan kritik atau saran kepada Penulis untuk melakukan revisi Skripsi penulis agar Skripsi penulis bisa mendapatkan hasil yang sempurna dan sehingga Skripsi ini juga dapat dibaca oleh pembaca lebih baik lagi untuk kedepannya.
4. Papa, Mama, dan Adik yang tak henti - hentinya selalu memberi semangat sekaligus *support*, serta dukungan doa secara maksimal yang tiada hentinya terhadap apa yang penulis telah lalui dan kerjakan.
5. Ce Yohana Trivena, S.I.Kom yang sudah membantu memberitahu informasi langkah - langkah mulai dari mata kuliah Penulisan Proposal Komunikasi (PPK) sampai skripsi ini, dan memberitahu contoh cara membuat judul penelitian saat pengumpulan daftar judul penelitian, dan pemilihan Dosen Pembimbing.
6. Ko Billy Adriel Sukamto, S.I.Kom yang sudah memberikan semangat, memberikan info cara pembuatan PPT Skripsi saat penulis ingin membuat PPT sidang skripsi, dan memberikan kesempatan untuk datang ke kampus saat penulis siap - siap sidang dan mengucapkan sekaligus merayakan kelulusan penulis saat membuka nama di banner saat penulis *unofficial* S.I.Kom.

7. Zenaya Pasya Dynda Krisbiyanto, Rivaldo Helsy Matahelumual, Nicole Ivanka Aurelia Tannaya, Anasthasia Devi Kristianti, Desriana Manangkalangi, Shyna Cafilla Adriana, dan Viora Nathalia Santoso yang sudah membantu mengkoreksi, membantu membuat sub - bab isi skripsi yang benar, mengajari cara menggunakan Mendeley, membantu membenarkan nomor halaman agar bisa muncul di laporan Skripsi, info cara mengupload berkas sidang di sitter, dan dukungan maupun motivasi yang diberikan kepada penulis. Thank You atas kebersamaannya selama ini baik pertemuan secara *online* maupun *offline*, ***See You on Top Gais !!!***
8. Teman – teman **FIKOMERS** angkatan 2019 Thank You juga atas kebersamaannya selama perkuliahan ini mulai dari PPK (Pekan Pengenalan Kampus) sampai Wisuda, serta melakukan perkuliahan dalam pertemuan secara *online* maupun *offline* baik ada suka maupun duka, dan meskipun pertemanan ada yang akur dan ada yang tidak akur. ***See You on Top All !!!***
9. Kak Michael Andy selaku *Leader* di *Gen Community 3*, Kak Harley selaku *Leader* di *Gen Community 2*, dan beberapa teman - teman yang berasal dari *Gen Community 2* maupun *Gen Community 3* yang sudah memberikan semangat untuk penulis dalam mengerjakan skripsi ini, agar skripsi ini bisa selesai dan diterima oleh dosen pembimbing dengan baik.

10. Komunitas gereja (*Gen Community 1*) yang sudah pernah membantu doa di dalam sesi saling mendoakan sehingga Skripsi penulis bisa diterima dengan baik, lancar, dan juga bisa lulus tepat waktu.
11. Kak Nana selaku Mantan *Leader* di *Gen Community 1* yang dulunya sudah membantu memberikan semangat juga kepada penulis untuk mengerjakan Skripsi ini sampai selesai.
12. Kak Intan selaku *Leader* baru di *Gen Community 1* yang sudah memberikan semangat kepada penulis untuk mengerjakan skripsi ini sampai selesai dan tuntas.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xv
ABSTRAK	xvi
ABSTRACT	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang Masalah.....	1
I.2. Rumusan Masalah	15
I.3. Tujuan Penelitian.....	15
I.4. Batasan Masalah.....	15
I.5. Manfaat Penelitian.....	15
I.5.1. Manfaat Akademis	15
I.5.2. Manfaat Praktisi	15
I.5.3. Manfaat Sosial	16
BAB II PERSPEKTIF TEORETIS	17
II.1. Tabel Penelitian Terdahulu	17
II.2. Kajian Teoritis	20
II.2.1. Kekerasan dalam Etnis.....	20
II.2.2. Etnis Tionghoa sebagai minoritas di Amerika Serikat	24
II.2.3. Budaya dalam film	28
II.2.4. Semiotika Charles Sanders Pierce	30

II.3. Nisbah Antar Konsep.....	32
II.4. Bagan Kerangka Konseptual.....	34
BAB III METODE PENELITIAN	35
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	35
III.2. Metode Penelitian	35
III.3. Subjek dan Objek Penelitian.....	36
III.4. Unit Analisis	36
III.5. Teknik Pengumpulan Data	37
III.6. Teknik Analisis Data	37
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN..	41
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian	41
IV.1.1. Gambaran Film IP Man	41
IV.1.2. Sinopsis Film IP Man 4.....	44
IV.1.3. Penokohan dalam Film IP Man 4.....	47
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan.....	51
IV.2.1. Identifikasi Tanda dalam Film IP Man ..	52
IV.2.2. Interpretasi dan Analisis Tanda pada Film IP Man	58
IV.2.2.1. Kekerasan Fisik dalam pembelaan dirinya dari korban kekerasan	58
IV.2.2.2. Kekerasan Psikologis dalam kerendahan dirinya di depan umum	75
BAB V PENUTUP	92
V.1. Kesimpulan	92
V.2. Saran	93
V.2.1. Saran Akademis	93
V.2.2. Saran Praktis	93
DAFTAR PUSTAKA	95

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1. Contoh kekerasan yang dialami oleh kaum Etnis Tionghoa di dalam film <i>IP Man</i>	9
Gambar IV.1. Poster Film <i>IP Man 4</i>	42
Gambar IV.2. Becky bertemu dengan Yonah	45
Gambar IV.3. Becky menampar wajah Yonah	46
Gambar IV.1.3.1. Scoot Adkins	47
Gambar IV.1.3.2. Vanda Margraf	48
Gambar IV.1.3.3. Grace Englert	49
Gambar IV.1.3.4. Wu Yue	50
Gambar IV.4. <i>Scene</i> Pendukung : Wajah Yonah sedikit terluka akibat benturan pagar	61
Gambar IV.5. <i>Scene</i> Pendukung : <i>IP Man</i> menampar wajah <i>IP Ching</i>	62
Gambar IV.6. <i>Scene</i> Film <i>Shang Chi and The Legend of The Ten Rings</i>	63
Gambar IV.7. <i>Scene</i> Pendukung : Ayah Yonah menampar wajah Yonah.....	65
Gambar IV.8. <i>Scene</i> Pendukung : Rambut Ayah Yonah ditarik oleh Geddes. 68	
Gambar IV.9. <i>Scene</i> Film <i>The Karate Kid</i>	69
Gambar IV.10. <i>Scene</i> Film <i>Triple Threat</i>	71
Gambar IV.11. <i>Scene</i> Film <i>New Police Story</i>	72
Gambar IV.12. <i>Scene</i> Film <i>New Police Story</i>	74
Gambar IV.13. <i>Scene</i> Pendukung : Becky iri hati dengan Yonah	78
Gambar IV.14. <i>Scene</i> Pendukung : Sekelompok pencak silat Etnis Barat (Amerika) mengejek bela diri yang dimiliki Hartman Wu saat selesai <i>Tournament</i>	80
Gambar IV.15. <i>Scene</i> Film <i>Shang Chi and The Legend of The Ten Rings</i>	82
Gambar IV.16. <i>Scene</i> Film <i>Badges Of Fury</i>	84
Gambar IV.17. <i>Scene</i> Pendukung : Collins meremehkan kungfu Etnis Tionghoa setelah menunjukkan kemampuan memecahkan sebuah batu besar	86
Gambar IV.18. <i>Scene</i> Pendukung : Geddes meremehkan kemampuan kungfu Etnis Tionghoa melalui perkataan dan menekuk tangan orang Etnis Tionghoa.....	88

Gambar IV.19. *Scene Film Badges Of Fury* 90

DAFTAR TABEL

Tabel I.1. Film tentang kekerasan terhadap Etnis Tionghoa	11
Tabel II.1. Tabel Penelitian Terdahulu	17
Tabel III.1. Tabel Analisis Pierce pada film IP Man	39
Tabel IV.1. Peta Tanda (Ikon, Indeks, dan Simbol)	52
Tabel IV.2. Tanda Pertama Analisis Semiotika Kekerasan Fisik terhadap Etnis Tionghoa.....	59
Tabel IV.3. Tanda Kedua Analisis Semiotika Kekerasan Fisik terhadap Etnis Tionghoa.....	66
Tabel IV.4. Tanda Ketiga Analisis Semiotika Kekerasan Fisik terhadap Etnis Tionghoa.....	70
Tabel IV.5. Tanda Pertama Analisis Semiotika Kekerasan Psikologis terhadap Etnis Tionghoa.....	76
Tabel IV.6. Tanda Kedua Analisis Semiotika Kekerasan Psikologis terhadap Etnis Tionghoa.....	85

ABSTRAK

Abraham Hizkia Purnomo. NRP. 1423019021. Penggambaran Kekerasan Terhadap Etnis Tionghoa di Film IP Man.

Kekerasan terhadap Etnis Tionghoa masih sering terjadi sampai sekarang baik di dunia nyata maupun di film - film luar negeri juga yang dimana kekerasan tersebut terjadi saat menampilkan sebuah hubungan perbedaan budaya seperti, perbedaan adat istiadat atau tradisi, perbedaan kulit, kelebihan dan kekurangan yang dimiliki masih - masing Etnis, perbedaan bela diri, perbedaan sifat, dan lain - lain. Selain itu di dalam film tersebut juga menampilkan sebuah adegan atau *scene* kekerasan dimana Kaum Etnis Tionghoa menjadi korban kekerasan, diperlakukan secara tidak adil, dan juga kaum tersebut bisa dibilang sebagai kaum minoritas di negara Amerika Serikat. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana penggambaran kekerasan terhadap Etnis Tionghoa di film IP Man. Penelitian ini juga menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif, Serta penelitian ini juga menggunakan metode semiotika milik Charles Sanders Pierce.

Di dalam hasil penelitian dan pembahasan tersebut kekerasan bisa muncul dan dialami oleh kaum Etnis Tionghoa melalui film ini terdapat dua hal yang pertama kekerasan tersebut muncul kekerasan fisik dalam pembelaan dirinya sebagai korban kekerasan untuk Etnis Tionghoa, dan juga Kekerasan psikologis untuk kerendahan dirinya di depan umum. Selain itu dalam kedua hal tersebut si kaum Etnis barat (Amerika) ini juga melakukan hal yang sama seperti di dunia nyata digunakan bertujuan agar Kaum Etnis Tionghoa tidak bisa maju atau berkembang dan juga agar kaum tersebut bisa merusak penampilan baik dalam wajah maupun tubuh secara fisik maupun psikologis. Maka dari itu hasil dari penelitian ini dapat disimpulkan bahwa kekerasan terhadap Etnis Tionghoa ini dapat dijadikan sebagai alat untuk memperkuat Etnis barat (Amerika) dan juga alat yang digunakan untuk menjatuhkan melalui perkataan yang tidak enak didengar sehingga para kaum Etnis Tionghoa merasa malu, ketakutan dan kehilangan rasa percaya diri saat bertemu dengan kaum Etnis barat (Amerika).

Kata Kunci : Kekerasan, Etnis Tionghoa, Film, Semiotika

ABSTRACT

Abraham Hizkia Purnomo. NRP. 1423019021. Depiction of Violence Against Chinese Ethnicity in IP Man Film.

Violence against the Chinese Ethnicity still often occurs today both in the real world and in foreign films where the violence occurs when displaying a relationship of cultural differences such as differences in customs or traditions, differences in skin, strengths and weaknesses that are still owned by each. Ethnicity, martial arts differences, character differences, and so on. Apart from that, the film also pictures a scene or scenes of violence where the Chinese Ethnic people become victims of violence are treated unfairly, and these people can be said to be minorities in the United States. This study aims to find out how the depiction of violence against ethnic Chinese in the film IP Man. This research also uses a qualitative approach with a descriptive research type, and this research also uses Charles Sanders Pierce's semiotic method.

In the results and research and discussions, violence can appear and be experienced by the Chinese Ethnic through this film, there are two things, the first is physical violence in self – defence as victims of violence for the Chinese Ethnic, and also psychological violence to humble themselves in public. Apart from that, in both cases, the western (American) Ethnicity also does the same things as in the real world, it is used to prevent the Chinese Ethnicity from advancing or developing and also so that these people can damage their appearance both physically and psychologically. Therefore the results of this study can be concluded that violence against the Chinese Ethnicity can be used as a tool to strengthen western (American) Ethnicity and also a tool used to bring down through words that are not pleasant to hear so that the Chinese Ethnic feel ashamed, afraid and lose confidence when meeting with western Ethnic (American).

Keywords : Violence, Chinese Ethnicity, Film, Semiotics