

**HUBUNGAN ANTARA *HARDINESS* DAN *ADVERSITY QUOTIENT*
PADA PEKERJA INDUSTRI KREATIF YANG TERDAMPAK
COVID-19
SKRIPSI**



OLEH:
Birgitta Glorv Merientiana Putri
NRP. 7103019013

Fakultas Psikologi
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
2022

SKRIPSI

**Diajukan kepada
Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh
gelar Sarjana Psikologi**



**OLEH:
Birgitta Glory Merientiana Putri
NRP. 7103019013**

**Fakultas Psikologi
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
2022**

SURAT PERNYATAAN

Bersama ini saya:

Nama : Birgitta Glory Merientiana Putri

NRP : 7103019013

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul:

HUBUNGAN ANTARA *HARDINESS* DAN *ADVERSITY QUOTIENT* PADA PEKERJA INDUSTRI KREATIF YANG TERDAMPAK COVID-

19

Sesungguhnya merupakan karya saya sendiri tanpa ada rekayasa dari pihak manapun. Apabila pada kemudian hari ditemukan bukti, bahwa skripsi ini merupakan hasil plagiat atau hasil manipulasi data, maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan dan pencabutan gelar akademik yang telah diperoleh. Serta permohonan maaf dari pihak-pihak terkait.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan penuh kesadaran.

Surabaya, 7 November 2022
Yang membuat pernyataan,



Birgitta Glory Merientiana Putri

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI


**HUBUNGAN ANTARA *HARDINESS* DAN *ADVERSITY QUOTIENT*
PADA PEKERJA INDUSTRI KREATIF YANG TERDAMPAK
COVID-19**

Oleh:

Birgitta Glory Merientiana Putri

7103019013

Telah dibaca, disetujui, dan diterima untuk diajukan kepada tim penguji skripsi.

Pembimbing : Andhika Alexander Repi, M.Psi., Psikolog ()
NIDN : 0701079101
Email : andhika@ukwms.ac.id

Surabaya, 7 November 2022

SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas
Katolik Widya Mandala Surabaya;

Nama : Birgitta Glory Merientiana Putri

NRP : 7103019013

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya dengan judul:

**HUBUNGAN ANTARA *HARDINESS* DAN *ADVERSITY QUOTIENT*
PADA PEKERJA INDUSTRI KREATIF YANG TERDAMPAK
COVID-19**

Untuk dipublikasikan/di tampilkan di internet atau media lain (*Digital Library*
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik
sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat
dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 7 November 2022

Yang membuat pernyataan,



Birgitta Glory Merientiana Putri

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan Judul “ Hubungan antara *Hardiness* dan *Adversity Quotient* pada Pekerja Industri Kreatif yang Terdampak Covid-19” oleh Birgitta Glory Merientiana Putri (7103019013) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Psikologi

Pada tanggal 7 November 2022

Mengesahkan
Fakultas Psikologi

Dekan,



(Agnes M. Sumargi, Grad.Dip.Ed., M.Psych., Ph D., Psikolog)

Dewan Penguji:

- | | | |
|---------------|--|------|
| 1. Ketua | : Dr. Desak Nyoman Arista R.D., M.Psi., Psikolog | |
| 2. Sekretaris | : Detricia Tedjawidjaja, M.Psi., Psikolog | () |
| 3. Anggota | : Eli Prasetyo, M.Psi., Psikolog | () |
| 4. Anggota | : Andhika Alexander Repi, M, Psi., Psikolog | () |
| NIDN | 0701079101 | |

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

Tuhan Allah Yesus Kristus, yang telah memberikan kemudahan, kekuatan serta kesehatan untuk saya selama melakukan proses skripsi dari awal hingga akhir.

Keluarga khususnya Papa saya, yang telah memberikan dukungan dan kesempatan bagi saya untuk berkuliah hingga akhir.

Mama saya yang ada di surga, yang telah memberikan dukungan dan keyakinan untuk dapat menyelesaikan kuliah dengan baik hingga selesai.

Dosen pembimbing saya, yang telah membimbing saya dengan sabar serta selalu mengevaluasi dengan solusi selama proses skripsi.

Sahabat-sahabat, yang selalu memberikan ucapan semangat, motivasi dan juga dukungan bagi saya.

HALAMAN MOTTO

“Lakukan segala hal dengan maksimal sesuai dengan batas kemampuan disertai kerja keras dan doa”

Birgitta Glory Merientiana Putri

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur serta terimakasih yang melimpah saya ucapkan pada Tuhan Yesus karena atas kesempatannya saya dimampukan untuk dapat menjalani perkuliahan hingga terselesaikannya skripsi saya dengan judul “*Hubungan antara Hardiness dan Adversity Quotient Pada Pekerja Industri Kreatif Yang Terdampak Covid-19*” atasNyalah saya dapat diposisi seperti sekarang ini.

1. **Ibu Agnes Maria Sumargi, Grad.Dip.Ed., M.Psych., Phd.D.**, selaku Dekan Fakultas Psikologi UKWMS yang telah memberikan kesempatan sehingga penelitian ini dapat dilakukan. Terima kasih telah memberikan wadah untuk berproses dalam mengembangkan diri dalam belajar.
2. **Pak Kandy (Andhika Alexander Repi, M. Psi., Psikolog)**, selaku dosen pembimbing skripsi saya satu-satunya. Terimakasih atas pembimbingan serta saran perbaikan terhadap skripsi saya. banyak ilmu yang diberikan seperti pengetahuan dan juga pengalaman baru.
3. **Ibu Dr. Desak Nyoman ARD, M.Psi., Psikolog dan Ibu Eli Prasetyo, M.Psi., Psikolog**, selaku dosen penguji yang telah meluangkan waktu untuk memberikan masukan, saran, dan arahan yang berguna bagi penelitian ini.
4. **Bapak Happy Cahaya Mulya M.Psi., Psikolog**, selaku dosen pembimbing akademik yang telah mendampingi dan memberikan arahan selama berproses di Fakultas Psikologi UKWMS. Terimakasih atas segala pengalaman dan pengajaran yang diberikan.
5. **Staff Tata Usaha Fakultas Psikologi (Bu Lilies, Bu Eva, Bu Monica, dan Pak Anang)**, yang telah membantu dalam mengurus administrasi yang diperlukan yang berguna sebagai keberlangsungan selama perkuliahan.
6. **Papa**, merupakan peran penting dalam hidup saya, terimakasih sudah melakukan apa saja supaya saya dapat mewujudkan cita-cita, yang selalu mempersiapkan segala usaha hingga pada plannya untuk saya.
7. **Semua responden penelitian**, terima kasih atas ketersediaan waktunya untuk dapat mengisi kuisioner yang telah saya buat, sehingga pencapaian yang saya butuhkan dapat terpenuhi.

8. **Klaudiusdela**, sebagai orang yang spesial. Terimakasih telah mendukung apapun yang saya lakukan, menemani saya saat proses mengerjakan skripsi, serta dukunganmu membuat saya semangat menyelesaikan skripsi dengan baik.
9. **Saudara Sepupu**, Domianus Chris dan Laurensia Dian Eva Rini yang telah membantu dalam menyebarkan kuisioner dan memberikan dukungan selama proses skripsi berjalan.
10. **Rekan-rekan baik saya**, Clara Agrina, Joanna Putri Nusatia, Maria Putri, Devy Pramesti, dan Denise. Terimakasih dalam keikutsertaan kalian membantu proses pencarian responden.
11. **Rekan sekolah SMP dan SMA saya**, Angela Putri Karla Ruslani, Ganavando Elyong, Vernanda Adhlai Pratama, Tabita Dea, Laura Mirela. Terimakasih atas bantuannya untuk menambah jumlah responden sehingga saya dapat mencapai target saya.
12. **Teman-teman**, Terimakasih atas penawaran diri untuk membantu mencari responden, bantuan suka rela kalian sangat membantu saya.
13. **Bagi semua yang belum tersebut namanya dan juga memberikan dukungan dalam bentuk apapun**, terima kasih dukungan kalian semua baik dalam bentuk doa, nasihat, dan semangat bagi saya.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN	ii
SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN MOTTO	vii
UCAPAN TERIMA KASIH	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Batasan Masalah	12
1.3. Rumusan Masalah	12
1.4. Tujuan Penelitian	13
1.5. Manfaat Penelitian	13
1.5.1 Manfaat Teoritis	13
1.5.2 Manfaat Praktis	13
BAB II LANDASAN TEORI	14
2.1. <i>Adversity Quotient</i>	14
2.1.1 Definisi <i>Adversity Quotient</i>	14
2.1.2 Aspek-aspek <i>Adversity Quotient</i>	14
2.1.3 Faktor-faktor <i>Adversity Quotient</i>	15
2.2. <i>Hardiness</i>	17
2.2.1 Definisi <i>Hardiness</i>	17
2.2.2 Aspek-aspek <i>Hardiness</i>	18
2.2.3 Faktor-faktor <i>Hardiness</i>	18
2.3. Industri Kreatif	19
2.3.1 Definisi Industri Kreatif	19
2.4. Hubungan antara <i>Hardiness</i> dan <i>Adversity Quotient</i> pada Pekerja Industri Kreatif yang Terdampak Covid-19	20
2.5. Hipotesis	22
BAB III METODE PENELITIAN	23
3.1. Identifikasi Variabel Penelitian	23
3.2. Definisi Operasional	23
3.2.1 Definisi Operasional <i>Adversity Quotient</i>	23
3.2.2 Definisi Operasional <i>Hardiness</i>	23
3.3. Populasi dan Teknik Pengambilan Sample	23
3.4. Metode Pengumpulan Data	24
3.4.1 Skala <i>Adversity Quotient</i>	25
3.4.2 Skala <i>Hardiness</i>	25
3.5. Validitas dan Reliabilitas Alat Ukur	26
3.5.1 Validitas	26
3.5.2 Reliabilitas	26
3.6. Teknik Analisis Data	27

3.7. Etika Penelitian	28
BAB IV PELAKSANAAN DAN HASIL PENELITIAN	29
4.1 Orientasi Kanchah Penelitian.....	29
4.2 Persiapan Pengambilan Data.....	30
4.3 Pelaksanaan Penelitian.....	30
4.4 Hasil Penelitian	32
4.4.1. Hasil Validitas.....	32
4.4.2. Hasil Reliabilitas.....	33
4.4.3. Deskripsi Identitas Responden Penelitian.....	33
4.4.4. Deskripsi Data Variabel Penelitian	34
4.4.5. Hasil Uji Asumsi	39
4.4.6. Hasil Uji Hipotesis.....	40
BAB V PENUTUP	42
5.1. Bahasan.....	42
5.2. Simpulan	47
5.3. Saran	47
DAFTAR PUSTAKA	49
LAMPIRAN.....	55

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Skor Aitem Favorable dan Unfavorable.....	25
Table 3. 2 Blue-print Skala Adversity Quotient	25
Table 3. 3Blue-print Skala Hardiness.....	26
Tabel 4. 1 Aitem Valid dan Gugur Alat Ukur Hardiness	32
Tabel 4. 2 Aitem Valid dan Gugur Alat Ukur Adversity Quotient.....	33
Tabel 4. 3 Distribusi Jenis Kelamin Pada Responden Penelitian	33
Tabel 4. 4 Distribusi Usia Pada Responden Penelitian	34
Tabel 4. 5 Kategorisasi Variabel Hardiness	35
Tabel 4. 6 Kategori Variabel Hardiness	35
Tabel 4. 7 Kategorisasi Variabel Adversity Quotient.....	36
Tabel 4. 8 Kategori Variabel Adversity Quotient.....	36
Tabel 4.9 Hasil Tabulasi Usia dan Adversity Quotient	37
Tabel 4. 10 Hasil Tabulasi Usia dan Hardiness.....	37
Tabel 4. 11 Hasil Tabulasi Jenis Kelamin dan Adversity Quotient.....	38
Tabel 4. 12 Hasil Tabulasi Jenis Kelamin dan Hardiness	38
Tabel 4. 13 Hasil Tabulasi Hardiness dan Adversity Quotient.....	39

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A: Identitas Responden.....	55
Lampiran B : Data Hardiness	58
Lampiran C: Data Adversity Quotient	61
Lampiran D: Kategorisasi Hardiness dan Adversity Quotient.....	65
Lampiran E: Data Demografi.....	65
Lampiran F: Data Tabulasi Silang	66
Lampiran G: Data Validitas dan Reliabilitas Hardiness	66
Lampiran H: Data Validitas dan Reliabilitas Adversity Quotient	68
Lampiran I: Uji Asumsi Penelitian	70
Lampiran J: Uji Hubungan.....	71
Lampiran K: Hasil Tabulasi Usia dan Adversity Quotient	71
Lampiran L : Hasil Tabulasi Usia dan Hardiness	71
Lampiran M : Hasil Tabulasi Jenis Kelamin dan Adversity Quotient	71
Lampiran N : Hasil Tabulasi Jenis Kelamin dan Hardiness	71
Lampiran O : Hasil Tabulasi Hardiness dan Adversity Quotient	71

Birgitta Glory Merientiana Putri (2022). “Hubungan antara *Hardiness* dan *Adversity Quotient* pada Pekerja Industri Kreatif yang Terdampak Covid-19”. **Skripsi Strata 1.** Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

ABSTRAK

Para pekerja industri kreatif memiliki masalah terkait dengan *adversity quotient* serta *hardiness* yang dimilikinya dalam menjalankan usahanya pada masa covid-19. *Adversity quotient* ialah sebuah kemampuan seseorang pekerja industri kreatif dalam menghadapi suatu masalah dan menjadikannya sebuah tantangan yang dapat diselesaikan. *Hardiness* merupakan suatu kepribadian pada seseorang dalam menanggapi secara positif serta optimis, pantang menyerah, dan tahan banting terhadap permasalahan yang membuat stressor dan merubahnya menjadi sebuah tantangan. Penelitian ini bertujuan untuk menguji apakah terdapat atau ada tidaknya hubungan antara *hardiness* dan *adversity quotient* pada pekerja industri kreatif yang terdampak Covid-19. Pengambilan sample pada penelitian ini dengan cara *purposive sampling*, dan didapatkan 77 responden pada penelitian. Teknik analisis data yang digunakan yaitu Teknik analisis korelasi parametrik *pearson product moment*, berdasarkan hasil tersebut dapat menunjukkan bahwa hipotesis pada penelitian ini ditolak sehingga dapat dikatakan ada hubungan yang signifikan antara *hardiness* dan *adversity quotient* pada pekerja industri kreatif yang terdampak covid-19. Mempunyai sumbangan efektif senilai 0,681 dan nilai sig 0,000 ($p < 0,05$), penelitian ini memiliki arah hubungan yang positif serta memiliki kekuatan korelasi yang besar, sehingga dapat diartikan semakin tinggi *hardiness* maka juga diikuti dengan semakin tinggi *adversity quotient* pada pekerja industri kreatif yang terdampak covid-19 dan begitu pula sebaliknya. Kesimpulan berdasarkan atas penelitian yang telah didapatkan oleh peneliti terhadap *hardiness* dan *adversity quotient* pada pekerja industri kreatif yang terdampak covid-19 yaitu ada hubungan yang signifikan antara variabel *hardiness* dengan *adversity quotient* pada pekerja industri kreatif yang terdampak covid-19, yang dimaksudkan yaitu jika *hardiness* pada pekerja industri kreatif tinggi, maka *adversity quotient* juga tinggi pada pekerja industri kreatif, begitu sebaliknya, jika *hardiness* pada pekerja industri kreatif rendah, maka *adversity quotient* juga rendah pada pekerja industri kreatif.

Kata kunci: *Adversity quotient*, *Hardiness*, Pekerja industri kreatif

Birgitta Glory Merientiana Putri (2022). *“The Relationship between Hardiness and Adversity Quotient for Creative Industry Workers Affected by Covid-19”*. **Undergraduate Thesis**, Faculty of Psychology, Widya Mandala Catholic University, Surabaya.

ABSTRACT

Creative industry works have problems related to their adversity quotient and hardiness in running their business during the covid-19. This study aims to examine whether or not there is a relationship between hardiness and adversity quotient in creative industry works affected by covid-19. Adversity quotient is the ability of a creative industry worker to face a problem and make it a challenge that can be solved hardiness is a personality in a person who responds positively and optimistically, never gives up, and is resilient to problems that create stressors and turn them into a challenge. Sampling in this study with purposive sampling, and obtained 77 respondents in the study. The data analysis technique used is the pearson product moment parametric correlation analysis technique, based on these result it can be shown that the hypothesis in this study is rejected so that it can be said that there is a significant relationship between hardiness and adversity quotient in creative industry works affected by Covid-19. Having an effective contribution of 0,681 and a sig value of 0,000 ($p < 0,05$), this study has a positive direction of relationship, which means that the higher the hardiness, the higher the adversity quotient for creative industry works affected by Covid-19 and so vice versa. The conclusion is based on research that has been obtained by researchers on the hardiness and adversity quotient of creative industry works affected by Covid-19, namely that there is a significant relationship between the hardiness variable and the adversity quotient of creative industry works affected by Covid-19, what is meant is that if the hardiness of creative industry workers is high, then the adversity quotient is also high for creative industry workers, and vice versa, if the hardiness of creative industry workers is low, then the adversity quotient is also low for creative industry workers.

Keywords: *adversity quotient, hardiness, creative industry workers*