

BAB IV

PENUTUP

4.1 Kesimpulan

Sesuai dengan teori yang digunakan oleh penulis, asisten produser memiliki peran penting dalam proses produksi berita pada stasiun televisi, mulai dari pra produksi, proses produksi hingga pasca produksi. Penulis memegang peran penting dalam berlangsungnya program Update Siang dan program Breaking News di Jawa Pos TV.

Sudah menjadi tugas utama seorang asisten produser membantu pekerjaan produser pada suatu program acara. Pada program Update Siang, tugas yang diberikan kepada asisten produser adalah mengambil berita yang dikirim oleh jurnalis atau reporter Jawa Pos TV di gmail, mengambil berita dari ANTARA News yang bekerja sama dengan Jawa Pos TV, melakukan pengecekan terhadap naskah berita yang dikirim, membuat rundown Update Siang, rundown Presenter dan rundown CG, serta melakukan *voice over*. Pada program Breaking News, asisten produser ditugaskan untuk mencari materi berita dari internet maupun media sosial, membuat naskah berita, membuat rundown Presenter dan rundown CG, serta melakukan *voice over*. Asisten produser juga dapat membantu mengontrol teleprompter serta mengawasi jalannya program televisi

Dengan adanya berbagai program yang dimuat oleh Jawa Pos TV, membuat produser memegang lebih dari satu program acara. Inilah mengapa pentingnya peran seorang asisten produser dalam membantu jalannya proses produksi, mulai

dari pra produksi, produksi hingga pasca produksi, yang dapat membantu meringankan produser.

4.2 Saran

Adanya kehadiran Asisten Produser akan menjadi lebih efektif dan jauh lebih fleksible dalam suatu program acara. Karena dengan adanya kehadiran asisten produser dalam program acara Update Siang dan Breaking News sangatlah membantu dalam proses produksi program acara tersebut. Peran asisten produser sangatlah dibutuhkan dalam setiap program acara bahkan mungkin tidak hanya 1 orang saja yang menaungi bisa saja menjadi 2 orang yang ikut membantu proses produksi tersebut tergantung program acara mana yang hendak dinaungi. Selain itu, penulis memberikan saran agar dapat memberikan arahan dan bimbingan yang jelas terkait tugas dan tanggung jawab asisten produser, serta mengenai lingkungan kerja praktik di Jawa Pos TV.

DAFTAR PUSTAKA

- Ardianto, E., Komala, L., & Karnilah, S. (2017). *Komunikasi Massa* (p. 282). Simbiosis Rekatama Media.
- Candra, N. R. . (2010). *Perkembangan Media Penyiaran Televisi Menjadikan Televisi Sebagai Kebudayaan Masyarakat*. 1(2), 187–198.
- Fatmawati, F. (2018). Analisis Produksi Program Berita Indonesia Morning Show di News and Entertainment Television. *Profetik: Jurnal Komunikasi*, 11(2), 58. <https://doi.org/10.14421/pjk.v11i2.1423>
- Juditha, C. (2015). Televisi Lokal Dan Konten Kearifan Lokal (Studi Kasus Di Sindo Tv Kendari). *Jurnal Penelitian Komunikasi Dan Pembangunan*, 16(1), 16. <https://doi.org/10.31346/jpkp.v16i1.1337>
- Masduki, H. D. Y. &. (2008). Analisis Model Produksi Berita Televisi Lokal: Studi TVRI Stasiun Penyiaran Kalimantan Selatan dan Banjar TV. *Jurnal Komunikasi*, 3 (1), 101–114. <https://journal.uui.ac.id/jurnal-komunikasi/article/view/6299/5672>
- Prasetyawati, H. (2020). *PERAN PRODUCTION ASSISTANT DI CAHAYA HATI INDONESIA iNEWS*. 2(2), 1–15.
- Tsabit M, dkk, V. B. N. K. F. S. A. S. (2018). Penerapan Proses Kerja Dalam Penyiaran Media Televisi (Studi Kasus Pada Siswa Siswi SMKN Bekasi).
Jurnal Abdimas Bsi, 1(3), 8.
<https://ejournal.bsi.ac.id/ejurnal/index.php/cakrawala/article/viewFile/4893/2929>