

**PENGGAMBARAN FEMINITAS LAKI-LAKI DALAM FILM**

**3 DARA**

**SKRIPSI**



Nadiya Aqila Vitri

1423018213

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA**

**SURABAYA**

**2022**

**SKRIPSI**

**PENGGAMBARAN FEMINITAS PADA LAKI – LAKI**

**DALAM FILM 3 DARA**

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar  
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



**DISUSUN OLEH:**

**Nadiya Aqila Vitri**

**1423018213**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA**

**SURABAYA**

**2022**

## SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Nadiya Aqila Vitri  
NRP : S1 Ilmu Komunikasi  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul:

“Penggambaran Feminitas Pada Laki – Laki dalam Film 3 Dara” adalah benar hasil karya diri sendiri. Apabila nanti dikemudian hari terbukti bahwa karya tulis saya ini merupakan plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku di jurusan, fakultas maupun universitas.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran.

Surabaya, 9 Desember 2022

Yang membuat pernyataan,

Penulis



Nadiya Aqila Vitri

NRP. 1423018213

# HALAMAN PERSETUJUAN

## SKRIPSI

### PENGAMBARAN FEMINITAS LAKI-LAKI DALAM FILM 3 DARA

Oleh:

Nadiya Aqila Vitri

NRP: 1423018213

Proposal skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan proposal skripsi untuk diajukan ke tim penguji proposal skripsi.

Pembimbing 1 : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom

NIDN. 0702087602

Pembimbing 2 : Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom

NIDN. 0707078607



Surabaya, 9 Desember 2022

## HALAMAN PENGESAHAN

Proposal skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Univeersitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima utuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada : 12 Januari 2022

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,



Brigitta Revia Sandy F,

S.I.Kom., M.Med.Kom,

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji

- |               |   |         |
|---------------|---|---------|
| 1. Ketua      | : Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom. | (.....) |
|               | NIDN. 0713099401                                  |         |
| 2. Sekretaris | : Dr. Nanang Krisdinanto Drs., M.Si.              | (.....) |
|               | NIDN. 0726126602                                  |         |
| 3. Anggota    | : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom                   | (.....) |
|               | NIDN. 0702087602                                  |         |
| 4. Anggota    | : Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom              | (.....) |
|               | NIDN. 0707078607                                  |         |

## LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI

### KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

Nama : Nadiya Aqila Vitri

NRP : 1423018213

Menyetujui skripsi/ karya ilmiah saya

Judul : **Penggambaran feminitas pada laki – laki dalam film 3 dara**

Untuk dipublikasikan di internet maupun media lain untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang –Undang Hak Cipta

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 9 Desember 2022

Yang membuat pernyataan,

Penulis



Nadiya Aqila Vitri

NRP. 1423018213

## **KATA PERSEMBAHAN**

Puji Syukur penulis haturkan kepada Tuhan yang maha esa berkat rahmatnya penulis dapat menyelesaikan penelitian ini. Terima kasih sebanyak-banyaknya kepada orang tua, diri sendiri maupun sahabat penulis berkat doa dan dukungannya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini hingga selesai dan lancar. Penulisan skripsi atau penulisan ini merupakan hasil dari kerja keras pantang menyerah serta dukungan doa dari saudara terkasih. Akhir kata penulis berharap penelitian ini dapat berguna bagi sesama.

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur atas karunia dan segala berkat kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah menyertai penulis dalam mengerjakan skripsi ini. Skripsi ini telah diselesaikan guna mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. terselesaikannya skripsi ini tidak lepas dari segala bentuk dukungan dari kerabat, sahabat dan keluarga yang telah memberikan bantuan, saran dan kritik agar skripsi ini bisa diselesaikan dengan baik. Ucapan terima kasih sebesar- besarnya diberikan kepada

1. Kedua orang tua Ibu Novia dan Bapak Tri Wahyu yang telah memberikan banyak dukungan dan motivasi sehingga skripsi ini bisa terselesaikan

2. Dosen pembimbing, Ibu Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom dan Ibu Maria Yuliasuti, S.Sos., M.Med.Kom yang telah dengan penuh kesabaran membimbing penulis hingga skripsi ini selsa

3. Terima kasih kepada dewan penguji skripsi Ibu Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si dan Bapak Dr. Nanang Krisdinanto Drs., M.Si. yang telah memberikan saran dan kritik sehingga penelitian ini menjadi lebih baik

4. Terima kasih kepada sahabat sejak kecil saya Aulya, Nafisyah, Harlini, Rizki dan Lia yang telah dengan setia mendengarkan keluh kesah penulis hingga selesai



5. Terima kasih kepada teman teman lain penulis Nabila yang sudah memberikan masukan positif sehingga skripsi ini bisa berakhir dengananda

## **ABSTRAK**

Vitri, Nadiya Aqila NRP. 1423018213. *Penggambaran feminitas pada laki – laki dalam film 3 dara.*

Penelitian ini fokus mengenai bagaimana feminitas pada laki – laki yang ditampilkan pada film 3 dara. Dimana penelitian ini memperlihatkan bagaimana laki – laki tidak hanya memiliki sifat maskulin saja akan tetapi mereka juga memiliki sifat feminin akan tetapi laki-laki yang termasuk dalam kategori ini seringkali dikucilkan dibandingkan dengan laki-laki dengan bersifat jantan. Pada penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan menggunakan metode semiotika milik C.S Pierce. Hasil dari penelitian ini terdapat dua unsur penggambaran feminitas pada laki – laki yang pertama yaitu dari penampilan fisik dan gestur pada laki – laki dan yang terakhir dari karakter feminitas yang terjadi pada laki – laki.

Kata Kunci : Semiotika, C.S Pierce, Film, Penggambaran, Feminitas Laki – laki

## ABSTRACT

Vitri, Nadiya Aqila NRP. 1423018213. *the depiction of feminity in male in the 3 Dara film*

This study focus on how femininity in men is shown in the 3 Dara movie. This research shows how men do not have only masculine traits but also feminine traits, but men who fall into this category are often considered strange compared to manly men. This study uses a qualitative approach using C.S. Pierce's semiotic method. The results of this study are two elements of the depiction of femininity in men, the first is from physical appearance and gestures in men, and and the second is the character of femininity that exists in men.

Keywords: Semiotics, C.S. Pierce, Film, Representation, Male Femininities

## DAFTAR ISI

ABSTRAK .....	viii
ABSTRACT .....	ix
BAB I .....	1
PENDAHULUAN .....	1
I.1 Latar Belakang Masalah.....	1
I.2 Rumusan Masalah .....	10
I.3 Tujuan Penelitian .....	10
I.4 Batasan Masalah .....	10
I.5 Manfaat Penelitian .....	10
I.5.1 Manfaat Akademis.....	10
I.5.2 Manfaat Praktis.....	10
I.5.3 Manfaat Sosial.....	11
BAB II.....	12
PERSPEKTIF TEORITIS .....	12
II.1 Penelitian Terdahulu .....	12
II.2 Kajian Teoritis .....	15
II.2.1 Konsep Feminitas pada Laki-laki .....	15
II.2 Stereotipe dan Gender.....	19
II.2.3 Film.....	22
II.2.4 Semiotika .....	24
II.3 Nisbah Antar Konsep.....	26
II.4 Bagan Kerangka Konseptual .....	28
BAB III .....	29
METODE PENELITIAN.....	29
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	29
III.2 Metode Penelitian.....	29

III.3 Subjek dan Objek Penelitian .....	30
III.5 Teknik Pengumpulan Data .....	31
III.6 Teknik Analisis Data.....	31
BAB IV .....	34
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	34
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian.....	34
IV.1.1 Gambaran Tentang Film 3 Dara .....	34
IV.1.2 Sinopsis Film 3 Dara .....	35
IV.1.3 Tokoh Dalam Film 3 Dara .....	36
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan .....	38
IV.2.1 Identifikasi Tanda .....	39
IV.2.2.1 Identifikasi Tanda Penampilan fisik dan gestur feminitas laki-laki.....	46
BAB V.....	63
PENUTUP.....	63
V.1 Kesimpulan .....	63
V.2 Saran .....	64
V.2.1 Saran Akademik.....	64
V.2.2 Saran Praktis .....	64
DAFTAR PUSTAKA .....	65

## DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Poster film 3 Dara .....	3
Gambar I.2 Poster film Kucumbu Tubuh Indahku.....	8
Gambar I.3 Poster film Pretty Boys .....	10
Gambar IV.3 Poster film Pretty Boys .....	34
Gambar IV.3 Affandi .....	36
Gambar IV.4 Jay .....	37
Gambar IV.5 Richard .....	38
Gambar IV.7 cuplikan film Pretty Boys .....	53
Gambar IV.9 cuplikan film Kucumbu Tubuh Indahku.....	59
Gambar IV.10 cuplikan film Bebas .....	62

## **DAFTAR TABEL**

Tabel II.1 Penelitian Terdahulu.....	13
Tabel III.1 Contoh analisis .....	33
Tabel IV.1 Identifikasi Penampilan fisik dan gestur feminitas laki-laki .....	39
Tabel IV.2 Identifikasi karakter feminitas laki-laki.....	42