

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

V.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil temuan penelitian ini, *toxic masculinity* di kalangan perempuan kulit hitam menggambarkan bagaimana perempuan cenderung direndahkan dan dijadikan objek seksual karena gender mereka. Sedangkan *toxic masculinity* di ranah perempuan Asia menggambarkan bagaimana perempuan cenderung di diskriminasi karena ras mereka berdasarkan stereotip di budaya Barat. Ternyata perilaku *toxic masculinity* yang terdapat dalam video musik karya Megan Thee Stallion dan Rina Sawayama ini berbeda dari segi jumlah dan frontalitas penampilan adegan dan dialog yang menunjukkan diskriminasi tentang gender dan ras. Namun keduanya tetap menampilkan perlawanan terhadap perilaku tersebut sehingga peneliti menyimpulkan bahwa *toxic masculinity* tidak hanya berdampak pada perempuan, namun juga mencakup sikap diskriminasi terhadap ras minoritas. Diskriminasi yang dialami oleh perempuan kulit berwarna jauh lebih berat karena pada era ini, diskriminasi dilakukan dengan sangat halus dan tidak terdeteksi, sehingga terkesan seperti terperangkap dalam kebebasan.

Sesuai dengan konstruksi sosial dan stereotip yang diciptakan budaya Barat tentang perempuan kulit hitam dan Asia, perempuan-perempuan kulit berwarna ini kerap digambarkan secara negatif. Stereotip-stereotip ini berakibat pada tindakan dan perkataan yang mengacu pada diskriminasi dimana mereka akan mengalami perendahan, penghinaan, bahkan pengasingan. Selain itu, perempuan kulit

berwarna cenderung lebih dijadikan objek seksual dan di objektifikasi oleh laki-laki, terutama kulit putih. Datang dari ras dan etnis yang berbeda, perempuan kulit hitam akan dinilai dengan lebih negatif, agresif, dan secara garis besar melenceng dari konstruksi mengenai perempuan pada umumnya. Sebaliknya perempuan Asia akan dinilai sebagai alien dan lebih di jadikan sebagai objek seksual karena penggambaran mereka sebagai kaum penurut, eksotis, dan lemah.

V.2 Saran

V.2.1 Saran Akademis

Penelitian ini berfokus pada perilaku *toxic masculinity* terhadap perempuan kulit berwarna dimana menurut peneliti ini adalah sebuah isu yang mulai sering diperbincangkan karena diskriminasi tentang gender dan ras juga semakin marak terjadi. Peneliti berharap penelitian ini dapat menjadi referensi dan dukungan agar peneliti lain kedepannya yang tertarik untuk melakukan penelitian tentang fenomena ini dapat terus mengembangkan fenomena ini melalui sudut pandang dan metode yang berbeda.

V.2.2 Saran Sosial

Penelitian ini menjadi sebuah sarana yang menyampaikan dan memperlihatkan bahwa perilaku *toxic masculinity* terhadap perempuan kulit berwarna hingga kini masih sering terjadi dan dinormalisasi. Perilaku maskulinitas beracun ini bukan sebuah isu yang bisa tidak dihiraukan dan diremehkan sehingga sudah selayaknya setiap orang dapat menghargai dan menjunjung tinggi toleransi dan kesetaraan antar kelompok.

V.2.3 Saran Praktis

Penelitian ini diharapkan dapat meningkatkan kesadaran mengenai perilaku maskulinitas yang berlebihan serta diskriminasi ras dan gender yang khususnya ditujukan kepada perempuan kulit berwarna. Penelitian ini juga diharapkan untuk menyampaikan bahwa perempuan juga bisa melawan dan membela diri mereka sendiri agar tidak secara sukarela mematuhi dan mengikuti konstruksi masyarakat tentang mereka.

DAFTAR PUSTAKA

BUKU:

- Ambarini, A., & Umayana, N. M. (2010). *Semiotika: Teori dan Aplikasi Pada Karya Sastra*. Semarang, Indonesia: IKIP PGRI Semarang Press.
- Bakan, A. B., & Dua, E. (2014). *Theorizing Anti-Racism: Linkages In Marxism and Critical race Theories*. Toronto, Ontario: University of Toronto Press.
- Betts, R. F. (2004). *A History of Popular Culture: More of Everything, Faster and Brighter*. New York, United States: Routledge.
- Birren, F. (2016). *Color Psychology And Color Theory: A Factual Study of The Influence of Color on Human Life*. Pickle Partners Publishing. Retrieved from www.pp-publishing.com
- Burton, G. (2002). *More Than Meets the Eye* (Third). London, United Kingdom: Arnold.
- Chandler, D. (2007). *Semiotics the Basics, Second Edition* (Second). New York, United States: Taylor & Francis e-Library.
- Dovidio, J. F., Hewstone, M., Glick, P., & Esses, V. M. (2016). *Handbook of Prejudice, Stereotyping and Discrimination* (2nd ed.; T. D. Nelson, Ed.). New York, United States: Psychology Press.
- Enloe, C. (2017). *The Big Push: Exposing and Challenging the Persistence of Patriarchy*. Oakland, California: University of California Press.
- Ferdig, R. E. (Richard E. (2009). *Handbook of research on effective electronic gaming in education*. Information Science Reference.
- Fujiwara, L., & Roshanravan, S. (2018). *Asian American Feminisms and Women of Color Politics* (P. Chatterjee, Ed.). Seattle, United States: University of Washington Press. Retrieved from <https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=OO9zDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&ots=t9Qskhz91i&sig=iwUkcEfYnovmBR9IrLpLYCYxaCY>
- Garcia, M. (2021). *Born Submissive: How Patriarchy Shapes Women's Lives* (M. Rohal, Ed.). New Jersey, United States: Princeton University Press.
- Hall, S. (2003). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices* (S. Hall, Ed.). London, United Kingdom: SAGE Publications Ltd.

- Herbst, P. H. (1997). *The color of words : an encyclopaedic dictionary of ethnic bias in the United States*. Maine, United States: Intercultural Press Inc.
- Horrocks, R. (1995). *Male Myths and Icons: Masculinity In Popular Culture* (J. Campling, Ed.). London, United Kingdom: Macmillan Press Ltd.
- Laughey, D. (2007). *Key Themes in Media Theory*. New York, United States: The McGraw-Hill Companies.
- Palerm Mari, E., & Thomson-Salo, F. (2018). Masculinity and Femininity Today. In *Psychoanalysis & Women Series*. London, United Kingdom: Karnac Books Ltd. <https://doi.org/10.4324/9780429477102>
- Railton, D., & Watson, P. (2011). Music Video and The Politics of Representation. In J. Sexton (Ed.), *Music and the Moving Image Series*. Edinburgh, United Kingdom: Edinburgh University Press Ltd. <https://doi.org/10.1080/03007766.2012.667698>
- Renger, A.-B., & Solomon, J. (2016). *Ancient Worlds in Film and Television*. Leiden, Netherlands: Koninklijke Brill NV.
- Rini, R. (2021). *The Ethics of Microaggression*. New York, United States: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315195056>
- Rondilla, J. L., & Spickard, P. (2007). *Is Lighter Better? Skin-Tone Discrimination Among Asian Americans*. Maryland, United States: Rowman & Littlefield Publishers, Inc.
- Sanders, J. (2015). *How Racism and Sexism Killed Traditional Media: Why the Future of Journalism Depends on Women and People of Color* (B. D. Behnken, Ed.). Santa Barbara, California: Praeger.
- Sexton, J. Y. (2019). *The Man They Wanted Me To Be: Toxic Masculinity and The Crisis of Our Own Making* (1st ed.). Berkeley, California: Counterpoint Press.
- Strinati, D. (2005). *An Introduction To Theories of Popular Culture* (2nd ed.). London, United Kingdom: Taylor & Francis Group. Retrieved from www.eBookstore.tandf.co.uk.
- Sue, D. W. (2010). *Microaggressions In Everyday Life: Race, Gender, and Sexual Orientation*. New Jersey, United States: John Wiley & Sons, Inc.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (23rd ed.). Bandung, Indonesia: CV.ALFABETA.
- Syed, K. T. (2012). *Through White Noise: Autonarrative Exploration of Racism, Discrimination, and the Doorways to Academic Citizenship in*

Canada (S. R. Steinberg, Ed.). Rotterdam, Netherlands: Sense Publishers.

Szatrowski, & Polly E. (2014). *Language and Food: Verbal and Nonverbal Experiences*. (Vol. 238; P. E. Szatrowski, Ed.). Philadelphia: John Benjamins Publishing Company. Retrieved from <http://benjamins.com/catalog/pbns>

Torino, G. C., Rivera, D. P., Capodilupo, C. M., Nadal, K. L., & Sue, D. W. (2019). *Microaggression Theory: Influence and Implications*. New Jersey, United States: John Wiley & Sons, Inc.

Vernallis, C. (2004). *Experiencing Music Video: Aesthetics and Cultural Context*. New York, United States: Columbia University Press.

Whitehead, S. M. (2021). *Toxic Masculinity: Curing the Virus: Making Men, Smarter, Healthier, Safer*. United Kingdom: AG Books. Retrieved from www.andrewsuk.com

Wibowo, I. S. W. (2013a). *Semiotika Komunikasi : Aplikasi Praktis bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi* (2nd ed.). Jakarta, Indonesia: Mitra Wacana Media.

Wibowo, I. S. W. (2013b). *Semiotika Komunikasi: Aplikasi Praktis bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi* (2nd ed.). Jakarta, Indonesia: Mitra Wacana Media.

Xepoleas, M. D., Munabi, N. C. O., Auslander, A., Magee, W. P., & Yao, C. A. (2020).

JURNAL:

Angehrn, A., Fletcher, A. J., & Nicholas Carleton, R. (2021). “Suck It Up, Buttercup”: Understanding and Overcoming Gender Disparities in Policing. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 18(14). <https://doi.org/10.3390/ijerph18147627>

Chandler, J., & Schwarz, N. (2009). How extending your middle finger affects your perception of others: Learned movements influence concept accessibility. *Journal of Experimental Social Psychology*, 45(1), 123–128. <https://doi.org/10.1016/j.jesp.2008.06.012>

Chow, E. N. L. (1987). The development Of Feminist Consciousness Among Asian American Women. *Gender & Society*, 1(3), 284–299. <https://doi.org/10.1177/089124387001003004>

Cornas-Diaz, L. (1991). FEMINISM AND DIVERSITY IN PSYCHOLOGY The Case of Women of Color. *Psychology of Women Quarterly*, 597–609. <https://doi.org/10.1111/j.1471-6402.1991.tb00433.x>

- Fujiwara, L., & Roshanravan, S. (2018). *Asian American Feminisms and Women of Color Politics* (P. Chatterjee, Ed.). Seattle, United States: University of Washington Press. Retrieved from <https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=OO9zDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&ots=t9Qskhz91i&sig=iwUkcEfYnovmBR9IrLpLYCYxaCY>
- Indriani, S. S., & Rosfiantika, E. (2018). Pesan Rasisme Dalam Episode the Vinyards Pada Film American History X. *ProTVF*, 2(1), 87–100. <https://doi.org/10.24198/ptvf.v2i1.19879>
- Kupers, T. A. (2005). Toxic masculinity as a barrier to mental health treatment in prison. *Journal of Clinical Psychology*, 61(6), 713–724. <https://doi.org/10.1002/jclp.20105>
- Leath, S., Jerald, M. C., Perkins, T., & Jones, M. K. (2021). A Qualitative Exploration of Jezebel Stereotype Endorsement and Sexual Behaviors Among Black College Women. *Journal of Black Psychology*, 47(4–5), 244–283. <https://doi.org/10.1177/0095798421997215>
- Lee, J. (2018). East Asian “China Doll” or “Dragon Lady”? *Bridges: An Undergraduate Journal of Contemporary Connections*, 3(1). Retrieved from http://scholars.wlu.ca/bridges_contemporary_connectionshttp://scholars.wlu.ca/bridges_contemporary_connections/vol3/iss1/2
- Lieb, K. J. (2019). Representations of Gender, Sexuality, and Women in Popular Music. *The International Encyclopedia of Media Literacy*, 1–7. <https://doi.org/10.1002/9781118978238.ieml0209>
- Nakayama, T. K. (1994). Show/down time: “Race,”; gender, sexuality, and popular culture. *Critical Studies in Mass Communication*, 11(2), 162–179. <https://doi.org/10.1080/15295039409366893>
- Nugraha, D. (2021). Representasi Maskulinitas di Tahun 1970-1980an dalam Lagu Ebiet G. Ade. *LINGUA: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 18(1), 1–15. <https://doi.org/10.30957/lingua.v18i1.668>
- Pelden, S., Boyd, E. R., Grobbelaar, M., Adusei-Asante, K., & Hopkins, L. (2019). Ladies, gentlemen and guys: The gender politics of politeness. *Social Sciences*, 8(2). <https://doi.org/10.3390/socsci8020056>
- Pratami, R., & Hasiholan, T. P. (2020). Representasi Maskulinitas Pria dalam Iklan Televisi Men’s Biore Cool Oil Clear. *Jurnal Komunikasi*, 14(2), 119–138. <https://doi.org/10.20885/komunikasi.vol14.iss2.art2>
- Rafly, A., Abidin, Z., & Lubis, F. O. (2020). Analisis Semiotika Mengenai Representasi Rasisme Terhadap Orang Kulit Hitam Dalam Film

- Blackkkklansman. *Semiotika*, 14(2), 135–147.
<https://doi.org/10.30813/s:jk.v14i2.2242>
- Sculos, B. W. (2017). Who's Afraid of 'Toxic Masculinity'? *Class Race Corporate Power*, 5(3), 1–6. <https://doi.org/10.25148/crcp.5.3.006517>
- Tsaousi, C., & Brewis, J. (2013). Are you feeling special today? Underwear and the “fashioning” of female identity. *Culture and Organization*, 19(1), 1–21. <https://doi.org/10.1080/14759551.2011.634196>
- Wallis, C. (2011). Performing Gender: A Content Analysis of Gender Display in Music Videos. *Sex Roles*, 64(3), 160–172.
<https://doi.org/10.1007/s11199-010-9814-2>
- Wirianto, R., & Girsang, L. R. (2016). Representasi Rasisme Pada Film “12 Years A Slave” (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Semiotika: Jurnal Komunikasi*, 10(1), 180–206. <https://doi.org/10.30813/s:jk.v10i1.31>
- Xepoleas, M. D., Munabi, N. C. O., Auslander, A., Magee, W. P., & Yao, C. A. (2020). The experiences of female surgeons around the world: a scoping review. *Human Resources for Health*, 18(1).
<https://doi.org/10.1186/s12960-020-00526-3>
- Yuliyanti, F. D., Bajari, A., & Mulyana, S. (2017). Representasi Maskulinitas Dalam Iklan Televisi Pond's Men #Lelakimasakini (Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Representasi Maskulinitas). *Jurnal Komunikasi*, 9(1), 16. <https://doi.org/10.24912/jk.v9i1.180>

INTERNET:

- Chu, L.-W. (2019). Rina Sawayama pops off against microaggressors in her unrestrained new song, “STFU!” Retrieved October 27, 2022, from From The Intercom website: <https://fromtheintercom.com/rina-sawayama-stfu/>
- Komonibo, I. (2021, June 11). Megan Thee Stallion Is Back & Making Politicians Mad (Again). Retrieved October 27, 2022, from Refinery29 website: <https://www.refinery29.com/en-us/2021/06/10521209/megan-thee-stallion-thot-shit-music-video-politician>
- Lasoye, S. (2019, November 23). ‘STFU!’: Rina Sawayama talks raging against microaggressions. Retrieved October 27, 2022, from gal-dem website: <https://gal-dem.com/rina-sawayama-interview-stfu-2019/>
- Zhang, C. (2021, June 11). Megan Thee Stallion: “Thot Shit” Track Review. Retrieved October 27, 2022, from Pitchfork website: <https://pitchfork.com/reviews/tracks/megan-thee-stallion-thot-shit/>