

**PENERIMAAN KHALAYAK MENGENAI PEREMPUAN DAN
ROKOK PADA FILM *JAKARTA VS EVERYBODY*
SKRIPSI**



Disusun Oleh :

Merari Christine Nathania

NRP. 1423019126

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2022

SKRIPSI

**PENERIMAAN KHALAYAK MENGENAI PEREMPUAN DAN
ROKOK PADA FILM *JAKARTA VS EVERYBODY***

**Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh:

Merari Christine Nathania

NRP. 1423019126

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2022

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Merari Christine Nathania

NRP : 1423019126

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul :

PENERIMAAN KHALAYAK MENGENAI PEREMPUAN DAN ROKOK PADA FILM *JAKARTA VS EVERYBODY*

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar kersajanaan saya dicabut.

Surabaya, 28 November 2022

Penulis



Merari Christine Nathania

NRP. 1423019126

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PENERIMAAN KHALAYAK MENGENAI PEREMPUAN DAN
ROKOK PADA FILM JAKARTA VS EVERYODY**

Oleh :

Merari Christine Nathania

NRP. 1423019126

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. 

NIDN. 0726126602

Pembimbing II : Theresia Intan Putri H., S.Sos., M.I.Kom ()

NIDN. 0725058704

Surabaya, 28 November 2022

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Pada :

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi

Dekan,



Brigitta Revia S. F, S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji:

1. Ketua : Brigitta Revia S. F, S.I.Kom., M.Med.Kom ()
NIDN. 0715108903
2. Sekretaris : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. ()
NIDN. 0726126602
3. Anggota : Dr. Finsensius Yuli P., S.Sos., M.Med.Kom ()
NIDN. 0719078401
4. Anggota : Theresia Intan Putri H., S.Sos., M.I.Kom ()
NIDN. 0725058704

**LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS) :

Nama : Merari Christine Nathania

NRP : 1423019126

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **Penerimaan Khayalak Mengenai Perempuan dan
Rokok pada Film *Jakarta vs Everybody***

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital
Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas
sesuai dengan Undang – Undang Hak Cipta yang berlaku.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat
dengan sebenarnya.

Surabaya, 28 November 2022

Yang menyatakan,



Merari Christine Nathania

HALAMAN PERSEMBAHAN

Successful people don't fear failure but understand that it's necessary to learn and grow from." – Thomas Edison.

Kalimat yang dipaparkan diatas merupakan sebuah kalimat yang saat ini menjadi pedoman bagi peneliti dalam mengerjakan proposal ini, yang dalam perjalanan mengerjakan skripsi peneliti menemukan banyak tantangan yang harus dilalui, tetapi dengan adanya tantangan dalam sesuatu yang kita lakukan sebenarnya memiliki dampak yang baik untuk diri kita, melalui tantangan tersebut peneliti dapat mendapatkan lebih banyak pembelajaran yang mungkin akan berguna di kehidupan setelah lulus dari kampus ini. Terima kasih saya ucapkan kepada Tuhan Yesus Kristus dan terutama ibu saya yang selalu memberikan saya semangat, nasihat, dan doa ketika saya menemukan sesuatu yang sulit dalam kehidupan saya.

Surabaya, 28 November 2022

Merari Christine Nathania

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur dan terima kasih peneliti ucapkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas segala berkat, kasih karunia, dan penyertaan – Nya, peneliti dapat menuntaskan skripsi dengan judul *Penerimaan Khalayak Mengenai Perempuan dan Rokok pada Film Jakarta vs Everybody*. Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk mendapatkan gelar sarjana pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Widya Mandala Surabaya.

Secara keseluruhan, skripsi ini berisikan sebuah penelitian terhadap film *Jakarta vs Everybody*, film tersebut tidak hanya sekedar menyajikan hiburan bagi penonton tetapi juga mengangkat isu mengenai kehidupan perempuan yang merokok. Perbedaan makna pada diri audiens mengenai pesan kehidupan perempuan yang merokok ditemukan oleh peneliti, sehingga dalam hal ini peneliti ingin mengetahui bagaimana penerimaan informan mengenai kehidupan perempuan yang merokok dalam film *Jakarta vs Everybody* berdasarkan latar belakang dan pengalaman yang dimiliki tiap informan.

Skripsi ini tidak akan dapat terselesaikan dengan baik dan maksimal apabila tidak ada pihak – pihak yang memberikan dukungan dan doa nya kepada peneliti. Oleh karena itu, tak salah kiranya peneliti mengucapkan terima kasih banyak dan penghargaan kepada:

1. Mama peneliti, yang tidak henti – hentinya selalu memberikan dukungan dalam berbagai bentuk hingga selesainya penyusunan skripsi ini.

2. Adik peneliti, Joyce Revalia Putri yang menjadi hiburan peneliti saat peneliti jenuh mengerjakan skripsi ini.
3. Kakung, Uti, dan Tante peneliti yang menunggu kelulusan peneliti sehingga selalu memberi dukungan dan memotivasi peneliti untuk segera menyelesaikan skripsi ini
4. Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. selalu dosen pembimbing 1 yang berkat ketegasannya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini, bahkan peneliti termotivasi untuk mengerjakan skripsi ini dengan maksimal. Terima kasih atas perhatian Pak Nanang selama peneliti mengerjakan skripsi ini.
5. Theresia Intan Putri H., S.Sos., M.I.Kom selaku dosen pembimbing 2 yang penuh kesabaran memberikan arahan dan bimbingan kepada peneliti.
6. Sahabat saya, Stephanie Priscillia, Febe Yuliantika, Sesotyaning Harum Prabuningrat, dan Maria Bella yang selalu memberikan masukan, dukungan, motivasi, dan berbagi keluh kesah selama proses penyusunan skripsi berlangsung.
7. Grup Out yaitu Agustin Permataningrum, Adinda Evelyn, Maria Ayu, Christina Putri, dan Novi Kristina yang selalu mau mendengarkan keluh kesah saya selama penyusunan proposal hingga skripsi ini dan selama memberikan semangat untuk dapat menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu.
8. Teman – teman Fikomers 2019 yang terdekat, Yustito Aldi Hendrawan dan Budiyanto Lowijaya yang selalu yang selalu memberikan informasi dan dukungan selama proses penyusunan skripsi.

9. *Partner* peneliti yaitu Alvendra Freyana Liando yang selalu memberikan semangat dan motivasi peneliti untuk menyelesaikan proposal skripsi ini. Terima kasih karena selalu mendengarkan keluh kesah peneliti dalam penyusunan skripsi ini.
10. Informan dalam penelitian ini, karena telah memberikan waktu, tenaga, dan pikirannya untuk membantu peneliti dalam mendapatkan data yang peneliti butuhkan.
11. Berbagai pihak lain yang tidak dapat peneliti sebutkan satu – persatu. Peneliti mengucapkan terima kasih banyak kepada kalian semua karena telah mendukung peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Semoga Tuhan senantiasa memberikan berkat bagi kalian semua.

Peneliti menyadari banyaknya kekurangan dalam penulisan proposal skripsi ini. Untuk ini peneliti memohon maaf bila ada kesalahan yang peneliti lakukan. Kiranya proposal skripsi ini dapat memberikan manfaat yang baik. Terima kasih

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
ABSTRAK	xvi
ABSTRACT.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang Masalah	1
I.2 Rumusan Masalah.....	10
I.3 Tujuan penelitian	10
I.4 Batasan Masalah	10
I.5 Manfaat Penelitian	11
I.5.1 Manfaat Teoritis.....	11
I.5.2 Manfaat Praktis	11
BAB II PERSPEKTIF TEORITIS	12

II.1 Penelitian Terdahulu.....	12
II.2 Kerangka Teori.....	17
II.2.1 Perempuan dan Rokok.....	17
II.2.2 Perempuan, Rokok, dan Film	19
II.2.3 Reception Analysis.....	22
II.3 Nisbah Antar Konsep	25
II.4 Bagan Kerangka Konseptual	26
BAB III METODE PENELITIAN.....	27
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	27
III.2 Metode Penelitian.....	27
III.3 Subjek Penelitian.....	28
III.4 Unit Analisis	29
III.5 Teknik Pengumpulan Data.....	29
III.6 Teknik Analisis Data.....	30
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	34
IV.1 Gambaran Subyek Penelitian.....	35
IV.1.1 Gambaran Film <i>Jakarta vs Everybody</i>	35
IV.1.2 Profil Informan.....	37
IV.2 Hasil Temuan Data dan Pembahasan.....	44
IV.2.1 Tabu Sosial	44
IV.2.2 Pelabelan Negatif Terhadap Perempuan Merokok	50
IV.3 Ketidakadilan Gender	61

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	65
V.1 Kesimpulan	65
V.2 Saran.....	66
V.2.1 Saran Akademis.....	66
V.2.2 Saran Sosial.....	66
DAFTAR PUSTAKA	67
LAMPIRAN.....	70

DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Penelitian Terdahulu	12
Tabel III.1 Daftar Informan Terpilih	29
Tabel IV.1 Posisi Penerimaan Informan Mengenai Tabu Sosial	50
Tabel IV.2 Posisi Penerimaan Informan Mengenai Pelabelan Negatif Terhadap Perempuan Merokok	60
Tabel IV.3 Posisi Penerimaan Informan Mengenai Ketidakadilan Gender.....	62

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Scene Perempuan Merokok dalam Film Jakarta vs Everybody	6
Gambar III.1 Analisa Data Model Miles dan Huberman	31
Gambar IV.1 Poster Film Jakarta vs Everybody	36
Gambar IV.2 Scene Film Jakarta vs Everybody	37
Gambar IV.3 Profil Informan 1	38
Gambar IV.4 Profil Informan 2	39
Gambar IV.5 Profil Informan 3	41
Gambar IV.6 Profil Informan 4	42
Gambar IV.7 Scene Pingkan Depresi Ditinggal Radit	45
Gambar IV.8 Scene Lingkungan Pingkan	51
Gambar IV.9 Scene Kebiasaan Pingkan Merokok di Depan Umum	55

ABSTRAK

Merari Christine Nathania NRP. 1423019126. *PENERIMAAN KHALAYAK MENGENAI PEREMPUAN DAN ROKOK PADA FILM JAKARTA VS EVERYBODY*

Merokok yang dilakukan oleh perempuan masih menjadi perbincangan di ranah masyarakat hingga pada saat ini. Masyarakat masih meposisi bahwa rokok yang dilakukan oleh perempuan adalah tabu dan hanya dapat dilakukan oleh laki – laki saja. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui penerimaan khalayak mengenai perempuan dan rokok pada film *Jakarta vs Everybody*. Peneliti ingin melihat bagaimana jawaban setiap informan berdasarkan *field of experience* dan *frame of reference* yang dimiliki masing – masing informan. Dengan menggunakan metode *reception analysis* milik Stuart Hall, peneliti akan mengelompokkan informan kedalam 3 posisi. Hasil penelitian dengan subjek penonton film *Jakarta vs Everybody* dan film *Jakarta vs Everybody* bahwa informan cenderung berada pada posisi *negotiated* dalam memaknai perempuan dan rokok pada film *Jakarta vs Everybody*, artinya informan sejalan dengan pesan perempuan merokok dalam film *Jakarta vs Everybody*, tetapi para informan mencampurkan pandangannya sesuai dengan pengalaman sosial yang dimilikinya seperti perempuan memang tidak pantas untuk merokok, namun juga tidak dapat langsung memberikan penilaian yang negatif begitu saja.

Kata Kunci : *Reception Analysis*, Perempuan Merokok, Film, *Jakarta vs Everybody*

ABSTRACT

Merari Christine Nathania NRP. 1423019126. *AUDIENCE ACCEPTANCE OF WOMEN AND CIGARETTE IN THE FILM JAKARTA VS EVERYBODY*

Smoking by women is still a topic of conversation in society today. Society still holds that smoking by women is taboo and only men can do it. The purpose of this study was to determine audience acceptance of women and cigarettes in the film Jakarta vs Everybody. The researcher wanted to see how each informant's answer was based on the field of experience and frame of reference owned by each informant. By using Stuart Hall's reception analysis method, researchers will group informants into 3 positions. The results of the research with the subject audience of the film Jakarta vs Everybody and the film Jakarta vs Everybody found that the informants tended to be in a negotiated position in interpreting women and cigarettes in the film Jakarta vs Everybody, meaning that the informants were in line with the message of women smoking in the film Jakarta vs Everybody, but the informants mixed their views. in accordance with the social experience they have, such as women, it is not appropriate to smoke, but also cannot immediately give a negative assessment just like that.

Keywords: Reception Analysis, Smoking Women, Film, Jakarta vs Everybody